# علم الصرف میں علامہ ابن حاجب کی مایہ ناز کتاب شافیہ ابن حاجب کی ار دوشرح

# شرح شافيه ابن حاجب



ظهوراحمسا



# شرح شافیه ابن حاجب

ظهوراحمه

شرح ثافيه شرح ثافيه حفوظ ہيں

_		-0/2-1/2 C
	شرح شافیه	
	فهرست مضامین فهرست مضامین	),
8	<u> </u>	(A)
$ \downarrow $	18	حالات مصنف
	18	نام ونسب
	18	سنهءولادت
	18	تخصيل علم
	19	علمی مقام
	19	درس و تدریس
	19	سنهءوفات
	20	ماژعلمیه
	21	كتاب كانعارف
	21	سبب تاليف
	21	شافیه کاماخذاور تقسیم
	23	طرز کتاب
	23	شافیه کی شروحات
	24	شرح کے مطالعہ کاطریقہ
	27	بناء کی تعریف
	27	اسم و فعل کی ابنیه کی تقسیم
	ان	وزن اور احکامات وزن کابیا
\(\frac{1}{2}\)		(\$)
	3	
6	Í	<b>−</b> 0×60

شرح شانيه شارع شارع شارع شارع شارع شارع شارع شارع		<u> </u>	× 10	-07-5	/
ان کور میل کاردور کارد			شرر ۶ شافیه شرر ۶ شافیه		<u>ام</u>
35       قلب اور علامات قلب كابيان         36       پېلا قاعده         37       37         39       39         40       39         40       40         40       40         40       40         41       40         42       41         41       41         42       42         43       42         44       43         43       44         44       45         45       45         612       612         612       612         612       612         612       612         612       612         612       612		33	• -/	فائده	
الله عامده عامد عامده ع	$\bigcirc$	33	3	فائده	\{\begin{align*}  \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \
37		35	. کابیان	قلب اور علامات قلب	
37       غائده.         39       بيم اقاعده.         40       بيم الاختياني قاعده.         41       بيم الاختياني قاعده.         42       بيم الاختياني قاعده.         43       فائده.         44       بيم المنطقة.         43       بيم المنطقة.         44       بيم المنطقة.         45       فائده.         45       فائده.		36	5	پېلا قاعده	
اليسرا قاعده		37	7	دوسرا قاعده	
40       چوشا قاعده         40       پېلااختلافی قاعده         41       41         42       42         43       43         43       43         43       6         44       6         45       6         45       6         45       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         6       6         7       6         8       6         9       6         10       6         10       7         10       6         10       7         10       6         10       6         10       6         10       6         10       6         10       6         10       6         10       6         1		37	7	فائده	
.  yulli i i i i i i i i i i i i i i i i i i		39	9	تىسرا قاعدە	
41					
الملافظة 43					
43       فائده         43       فائده         44       حصح اور معتل کی ابنیہ         45       فائده         45       فائده		4	1	دوسر ااختلاقی قاعده	
فائده		42	2	ملاحظه	
على ابنيه. 44					
فائده					
فاكده	١	44	4	محجح اور معنل کی ابنیه .	
		45	5	فائده	
اسم ثلاثی مجر د کی ابنیه		45	5	فائده	
*		46	5	اسم ثلاثی مجر د کی ابنیه	
فائده		46	5	فائده	لر
تفصيل	9)	) 47	7	تفصيل	
4			4		

,	35	<del>(</del> )	(P)	_
		شرحشافيه	~ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	2
1	49	مورتیں	ثلاثی مجر د کی ابنیه کی جوازی	
Y	49		فائده	5
	49		فائده	
	51		بانداز دیگر	
	53		اسم رباعی مجر د کی ابنیه	
	55		اسم خماس مجر د کی ابنیه	
	57		فائده	
	58		احوال ابنيه كابيان	
	60		ماضی کی ابنیهِ	
	61		ثلاثی مجر د کی ابنیه	
	61		ثلاثی مزید کی ابنیه	
	63		فائده	
	66		خاصیات ابواب کابیان	
ı	66		خاصيات باب فعل	
	66		خاصيات باب فعَل	
	68		خاصيات باب فعل	
	69		خاصيات باب فعُل	
	70		فائده	
9	71		خاصیات باب افعال	
	<b>)</b>	5		Ì
		$\sim$		جَ

. `	3-49	
	ح شافیه	
	73	ź: \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\
Y	74	🗘 خاصيات باب فاعل
	76	خاصيات بابِ تفاعل
	77	خاصیات باب تفعُّل
	78	خاصيات باب انفعال
	79	خاصيات باب افتعال
	79	خاصيات باب استفعال
	81	رباعی مجر د اور مزید کی ابنیه
	82	مضارع کی ابنیہ
	84	ماضی مفتوح العین سے مضارع کے قواعد
	84	پېلا تکم
	86	دوىمرااور تيسراتكم
	87	· ·
ļ	87	
	88	ماضی مکسور العین سے مضارع کے قواعد
	88	ماضی مضموم العین سے مضارع کے قواعد
	89	مزیدات سے مضارع بنانے کا قاعدہ
	90	صفت مشبه کی ابنیه
9)	92	فاكده
S	6	
' 7	○1 \( \sum_{\curn_{\sum_\sum_\sum_\}\curn\sing\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_\singlint\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_\sin_	

	3-3-0	
	شافیه شافیه	روبان ر <b>ر</b> ات شرح
1	93	ر مصدر کی ابنیہ
Y	93	ثلاثی مجر دکے مصادر کابیان
	94	ضوابط ثمانيه متعلقه باب فعَل
	95	ضوابط ثلاثه متعلقه باب فعل
	96	ضابطه متعلقه باب فَعُل
	96	ثلاثی مزید اور رباعی کے مصادر کابیان
	97	فائده
	99	مصدر میمی کی ابنیه
	100	رباعی مجر دکے مصادر
	102	اسم مر ة اوراسم نوع كي ابنيه
	104	اسم زمان،اسم مكان كى ابنيي
	106	اسم آله کی ابنیه
	107	اسم تضغير
l	107	اسم تصغیر کی تعریف ا
	108	باب تفغير كاخلاصه
	109	فائده
	109	*** /
	112	اسم متمكن كى تصغيركـ ١٥ قواعد
9	114	قاعده نمبرا
	·	7 <b>- - - -</b>
~		

<u> </u>	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~		(1) 2000 C	/
		شرحشافيه		
$\mathcal{N}$	115		فائده	$\mathcal{Y}$
	117		قاعده نمبر ۲	(Î)
	117		قاعده نمبر ۱۳	
	118		قاعده نمبر ۴	
	119		قاعده نمبر ۵	
	119		قاعده نمبر	
	123		فائده	
	128		جمع کی تضغیر	
	131		تصغيرالترخيم	
	132	مغير	اسم غير متمكن كى ت	
	135		اسم منسوب	
	135	صہ	باب المنسوب كاخلا	
	136		فائده	
ı	137	عاطريقة.	اسم منسوب بنانے	I
	138	اسم مين نسبت كابيان	صحيح اور معتل اللام	
	142	س کے ماقبل آخر میں یاءمشد د مکسور ہو	اس نسبت کابیان <sup>ج</sup>	
	143	س کے آخر میں الف ہو	اس نسبت کابیان <sup>ج</sup>	
	144	س کے آخر میں یاء ہو	اس نسبت کابیان <sup>ج</sup>	
9	149	س کے ماقبل آخر میں الف ہو	اس نسبت کابیان <sup>ج</sup>	9
6	_	8		000
7				6
			_	

المنافية ال		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~		
المنافي المنا	Q Q		ر مثانب	,
المجار الا الرمين كابيان المجار الله عنها كابيان المجار الله الله المجار الله المجار الله المجار الله المجار الله الله الله المجار الله الله المجار الله الله الله الله الله الله الله ال		151	ر ( دوحر فی کلمه کی نسبت کابیان	1
المجاد الما العربين كابيان	Ŷ	152	ک ۲ رد کی صور توں کا بیان	9
155		153	عدم رد کی صورت کابیان	
157       ایخیریاء کے نسبت کے ادکام         158       باب الجمع کی تحث         159       باب الجمع کی خلاصیہ         160       اسم هلا ٹی مجر دمؤرش بالباء کی مجوع کلیم کابیان         167       اسم هلا ٹی مجر دمؤرش بالباء کی مجوع گلیم کابیان         168       اسم هلا ٹی مجر دمؤرش بالباء کی مجوع گلیم کابیان         173       صفت هلا ٹی مجر دمؤرش بالباء کی مجوع گلیم کابیان         174       اسم هلا ٹی مجرید مذکر ومؤرش کی مجوع گلیم کابیان         175       اسم هلا ٹی مزید مذکر ومؤرش کی مجوع گلیم کابیان         176       اسم هلا ٹی مزید مذکر لو محوث کلیم کابیان         177       اسم هلا ٹی مزید مذالولف کی مجوع گلیم کابیان         180       اسم هلا ٹی مزید مذالولف کی مجوع گلیم کابیان         180       صفت هلا ٹی مزید مذالولوگ کی مجوع گلیم کابیان         180       صفت هلا ٹی مزید مذالولوگ کی مجوع گلیم کابیان         180       صفت هلا ٹی مزید مذالولوگ کی مجوع گلیم کابیان		153	جواز الامرين كابيان	
158		155	مرکب کی نسبت کے احکام	
اسم ثلاثی مجر دخد کرکی جوع گابیان		157	بغیریاء کے نسبت کے احکام	
161       اسم څلاڤی نجر دندکرکی جموع کابیان         167       اسم څلاڤی نجر دمونث بالباء کی جموع شیبرکابیان         169       اسم څلاڤی نجر دکی جمع مونث سالم کابیان         173       صفت ثلاڤی ندکر کی جموع تکیبرکابیان         175       صفت ثلاڤی ندکر کی جموع تکیبرکابیان         176       اسم ثلاڤی مزید ندکروموَنث کی جموع کابیان         177       اسم ثلاڤی مزید ندکروموَنث کی جموع کابیان         179       اسم ثلاڤی مزید ند قالواف کی جموع         170       اسم ثلاڤی مزید ند قالواوکی جموع         180       اسم ثلاڤی مزید ند کرکی جموع تکیبرکابیان         181       صفت ثلاڤی مزید ند کرکی جموع تکیبرکابیان		158	جع کی بحث	
167       اسم على تى جر ومؤنث بالباء كى جموع تكبير كابيان         169       اسم على تى جر دكى جع مؤنث سالم كابيان         173       صفت على تى ذكر كى جموع تكبير كابيان         175       صفت على تى جر دمؤنث بالباء كى جموع كابيان         176       نائده         177       نائده         178       اسم على تى مزيد مدة الوالف كى جموع كابيان         179       اسم على تى مزيد مدة الواف كى جموع         179       اسم على تى مزيد مدة الواؤ كى جموع         179       اسم على تى مزيد مدة الواؤ كى جموع         180       اسم على تى مزيد مدة الواؤ كى جموع تكبير كابيان         181       اسم على تى مزيد مدة الواؤ كى جموع تكبير كابيان		159	باب الجمع كاخلاصه	
173 اسم عُلاثی مُحرِ د کی جَنِّ مُونتُ سالم کابیان		161	اسم ثلاثی مجر د مذکر کی جموع کابیان	
173       صفت ثلاثی مذکر کی جموع تکسیر کابیان         صفت ثلاثی مجر دمؤنث بالباء کی جموع کابیان       176         اسم ثلاثی مزید مذکر ومؤنث کی جموع کابیان       176         اسم ثلاثی مزید مدة الوالف کی جموع       177         اسم ثلاثی مزید مدة الواف کی جموع       180         اسم ثلاثی مزید مدة الواؤکی جموع       180         صفت ثلاثی مزید مذکر کی جموع تکسیر کابیان       181		167	اسم ثلاثی مجر دمؤنث بالتاء کی جموع تکسیر کابیان	
عفت الما الله الله الله الله الله الله الله		169	اسم ثلاثی مجر د کی جمع مؤنث سالم کابیان	
اسم ثلاثی مزید مذکر وموَنث کی جموع کابیان		173	صفت ثلاثی مذکر کی جموع تکسیر کابیان	
اسم ثلاثی مزید مذکر ومؤنث کی جموع کابیان		175	صفت ثلاثی مجر دمؤنث بالتاء کی جموع کابیان	
اسم ثلاثی مزید مدة الالف کی جموع	i	176	فائده	
اسم ثلاثی مزید مدة الیاء کی جموع		176	اسم ثلاثی مزید مذکر ومؤنث کی جموع کابیان	
اسم ثلاثی مزید مدة الواؤکی جموع علیه کابیان مفت ثلاثی مزید مذکر کی جموع تکمیر کابیان		177	اسم ثلاثی مزید مدة الالف کی جموع	
مفت ثلاثی مزید مذکر کی جموع تکسیر کابیان		179	اسم ثلاثی مزید مدة الیاء کی جموع	
		180	اسم ثلاثی مزید مدة الواؤ کی جموع	
9	9	181	صفت ثلاثی مزید مذکر کی جموع تکسیر کابیان	9
79.50 -0,500		) 	9	

13	J		-05-76W
Ş	•	شرحشا	
$\frac{2}{3}$	185	ث کی جموع تکسیر کابیان	﴿ صفت ثلاثی مزید مؤ:
Y	186	/	فاعل اسمى كى جمع تكسيه
	187	ىيىر	فاعل صفتی کی جمع تک
	189	اور مدودہ کلمات کی جمع تکسیر	مؤنث بالف مقصوره
	190	ا کی جمع تکسیر	أفعل اسمى اور صفتى
	193	) کی جمع تکسیر	فعلان اسمى اور صفتى
	194	اِن	فیعل کی جمع تکسیر کابی
	196	ى جى	رباعی مجر داور مزید ک
	199	ر جمع الجمع کابیان	اسم جنس، اسم جمع اور
	200		اسم جنس کی تعریف
	200		اسم جمع کی تعریف .
	200	میں فرق	اسم جنس اور اسم جمع
	203		التقاءسا كنين كابيان
ı	203	خلاصه	باب التقاءسا كنين كا
	217		ابتداء كابيان
	217		باب الابتداء كاخلاصه
	222		وقف كابيان
	223		خلاصه باب الوقف
$\bigcirc$	223		ک چکم اول
		10	
()			-0

شرح شافیه حکم سوم ...... عَم بَنْج ، عَم ششم عَم ششم كم بفتم ..... <sup>حکم ہشت</sup>م اسم مقصور اور اسم ممرود كابيان ...... اسم مقصور پرچار تفریعات اسم ممدود پرتین تفریعات ذوالزيادة ذوالزبادة كي تعريف في المستعدد المستعدد في المستعدد في المستعدد ال باكاخلاصه الحاق كى تعريف ذوالزیادة کو پیچاننے کے قواعد کابیان اشتقاق کی تعریف . ..... 11

	3-40		
	افی <sub>ه</sub>	وم کرد از میر	) ),
	256	۔ اشتقاق کوعدم نظیر پر ترجیح حاصل ہے	うん
Y	263	﴾ اشتقاق محقق میں تعارض کا بیان	Ť
	266	اشتقاق محقق وغير محقق مين تعارض كابيان	
	273	عدم نظير کا بيان	
	274	عدم نظير کاپہلا قاعدہ	
	275	عدم نظير كا دوسر ا قاعده	
	276	عدم نظير كاتيسرا قاعده	
	279	غلبه زیادت کابیان	
	279	تضعيف كابيان	
	280	تضعیف میں غلبہ زیادت کی امثلہ کا بیان	
	281	تضعیف میں زائد حرف کی پہچان	
	282	موار د تضعیف کابیان	
	284	حروف زوا ئد کا بیان	
1	285	ېمز ه زا کړه	1
	286	ميم زائده	
	286	ياءزا كده	
	287	الف واؤزائده كاحتكم	
	288	نون زائده	
9)	288	تاءزائده (	
100	<b>,</b>	12 <b>(</b>	りが
9	9.40 <u>-</u>		)

	ر ر ال الله الله الله الله الله الله الل
289	( سین زائده
291	لام زائده
291	هاءزائده
294	کلمہ میں متعد دحروف زوائد کے پیچاننے کے گیارہ قوانین
295	پېلا قانون
296	دوسرا، تيسر ااور چوتھا قانون
296	پېلی صورت کا تحکم
299	دوسري صورت كانحكم
300	تيسري صورت کا حکم
301	يانچواں قانون۔شبہ اشتقاق اور شاذ اظہر میں تعارض کا حکم
302	چپشاهکم
302	ساتوال قانون
303	آ شھوال قانون
304	نوال قانون
305	دسوال قانون
306	گیار ہوال قانون
308	الامالة
308	اماله کی تعریف
309	باب كاخلاصه
	13
99×40	

()	0°		-OF-766
Ç		شرحشافب	<b>"</b> (),
1	309		( اسبابِ اماليه كابيان
Ŷ	310	بيان	الماله کے پہلے سبب کا
	316	ب کابیان	امالہ کے دوسرے س
	316	ب کابیان	امالہ کے تیسرے سب
	316	. کابیان	اماله کے چوتھے سبب
	317	ب کابیان	امالہ کے پانچویں سبہ
	317	بيان	امالہ کے چھٹے سبب کا
	318	کابیان	امالہ کے ساتویں سببہ
	319		امالہ کے موانع کا بیال
	320	ر قوانین کابیان	حروف مستعليه كي چا
	321	يان	راء کے دو قوانین کا ب
	322	ابیان	تعارض کے قوانین ہ
	324	اماله كانحكم	ھاء تانیث سے ماقبل
ı	324		حروف میں امالہ کا تھا
	325	ماليه كانتكم	اساءغير متمكن ميں ا
	325	نگم	فتحه منفر ده پراماله کا <sup>ح</sup>
	326		تَخْفيفِ الْحَمزة
	326	ق	تخفیف الھمزق تخفیف ہمزہ کے طر
<b>\$</b>	327		﴾ پُ شرط تخفیف
		14	
			-05-CO
	$\sim$		$\bigcirc$

	10×10-	 شرح شافیه	-OF-766
7	327	2007	ر [ [ ہمزہ ساکنہ میں تخفیف
9	) 329		ج مزه متحر که میں تخفیف.
	330		نې ّاور برية کې تخقيق
	333	ےکا لگام	همزه طرفیه متحر که پروقفا
	336	، مين تخفيف كابيان	ہمزہ متحر کہ ماقبل متحر ک
	342	تخفیف کے احکام	اجتماع ہمز تین فی کلمۃ میں
	345		عظیم فائدہ: شاذ کی اقسام
	346	ں تخفیف کے احکام	اجتماع همز تين في كلمتين مير

شرح شافیه بسم اللّدالرحمن الرحیم

### حالات مصنف

# نام ونسب

نام عثمان ، کنیت ابو عمر و ، لقب جمال الدین تھا۔ تاریخ میں ابن الحاجب کے نام سے مشہور ہوئے۔ حاجب دربان کو کہتے ہیں ان کے والد امیر عز الدین موسک کے ہاں دربان سے سے اس لیے آپ کو ابن الحاجب کہا جانے لگا۔ والد کا نام عمر تھا۔ سلسلہ نسب سے ہے: جمال الدین ابو عمر وعثمان بن عمر بن ابو بکر بن یونس الدوینی رحمہ اللہ تعالی۔

#### سنهءولادت

صعید مصرمیں ایک اسنانامی بستی ہے ، آپ اس بستی میں ۰ 4 ° ھے کے آخر میں پیدا ہوئے۔

# متخصيل علم

ابتدائی تعلیم قاہرہ میں حاصل کی ،صغر سنی میں قرآن پاک حفظ کیا ،علامہ شاطبی سے قرات کی تحصیل کی اور التیسیر کا ساع کیا ،اس کے علاوہ فقہ اور اصول فقہ کی تعلیم امام مالک رحمہ اللہ کے مذہب پرشخ ابو منصور ابیاری سے ،اور علم ادب ابن البناء سے حاصل کیا۔

ملمی مقام

آپ بلند پایہ فقیہ ، اعلی مناظر ، نہایت متی اور پر ہیز گار ، معتمد اور ثقہ تھے۔ تبحر علمی میں بہت اونچا مقام رکھتے تھے۔ کئی علوم میں آپ کو مہارت تھی لیکن ادبی علوم کا طبیعت پر زیادہ غلبہ تھا۔ علم النحو کے بہت سے مسائل میں آپ نے نحاۃ سے اختلاف رائے کیا۔ ابن خلکان نے آپ کی تعریف میں لکھا ہے: کان من احسن خلق اللہ ذھناً۔

# درس و تدریس

جامع مسجد دمشق میں ایک عرصے تک درس و تدریس کے فرائض سر انجام دیتے رہے ، پھر مصر تشریف لے گئے اور مدرسہ فاضلیہ میں صدر مقرر ہوئے، اخیر میں اسکندریہ تشریف لے گئے اور وہیں وفات یائی۔

### سنهءوفات

اسكندرىيە ميں ٢٦ شوال سنه ٢٤ ه مطابق ٢٤ ٩ ، كو وفات پائى اور خارج باب البحر، شخ ابن ابوشامه كى قبر كے قريب دفن كيے گئے۔ صاحب ظفر المحصلين نے آپ كى تار تخ وفات ٢١ شوال لكھى ہے ليكن شايديه كاتب كى غلطى سے لكھا گياہو گاكيو كله باقى سب تراجم والول نے تار تخ وفات ٢٦ شوال ہى لكھى ہے۔

شرح ثافیه ماثر علمیه آپ نے ماثر علمیه میں بہت ساری کتابیں چھوڑی جن میں نحو میں "ایضاح فی شرح المفصل" اور "کافیہ" ، صرف میں "شافیہ" اور اس کی نظم ،"القصیدۃ الموشحہ بالاسماء الموسخہ "اور اصول فقہ میں مخضر ابن حاجب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



# كتاب كانعارف

علامہ ابن حاجب کی کتاب شافیہ کا شار علم الصرف کی بہترین کتب میں ہو تاہے جس میں علم الصرف کے تمام ضروری مسائل کو کافیہ کی طرح انتہائی مخضر الفاظ اور انداز میں سمیٹا گیاہے جسے دریا بکوزہ کہنا بجاطور پر درست ہے۔

ابن حاجب كتاب لكھنے كاسبب بيان كرتے ہوئے لكھتے ہيں:

"قد سألنى من لا تسعنى مخالفة أن ألحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوهاومقدمة في الخط الخ"

یعنی کسی معزز انسان نے ابن حاجب سے بیہ درخواست کی تھی کہ کافیہ کی طرزیر

علم صرف میں بھی ایک کتاب تحریر فرمائیں،اور اسی طرزیر علم الخط میں بھی تحریر ہو \_مصنف چونکه سائل کی فرمائش کورد نہیں کرناچاہتے تھے اس لیے بنام خداابتداء کی

اوراس طرح په کتاب منصه شھو دیر آگئی۔

<u>شافیہ کاماخذ اور تقسیم</u> پیرکتاب دوعلوم پر مشتمل ہے:علم الصرف اور علم الخط۔

پہلا حصہ علم الصرف کے متعلق ہے۔ کافیہ کی طرح اس کا بنیادی ماخذ بھی علامہ زمخشری کی کتاب المفصل ہی ہے۔ لیکن ابن حاجب نے اس پر تین کام کیے ہیں:

- 1. مسائل کی تنقیح اور تہذیب کی ہے اور انہیں نئے اسلوب میں پیش کیا ہے۔
  - 2. مسائل کی مکمیل کے لیے ان میں کچھ نہ کچھ اضافہ کیاہے۔
- 3. مسائل تمارین کا اضافه کیا ہے۔ علامہ زمخشری کی المفصل اس سے مکمل خالی تھی۔ ابن حاجب نے یہ تمارین سیبویہ کی کتاب اور ابن جنی کی کتابوں سے لی

ہیں۔

پہلے حصہ میں بنیادی طور پر دو چیزوں کاذ کرہے:

- ابنیه-
- احوال ابنیه۔

ابنیه میں ثلاثی،رباعی،خماسی مجر داور مزیدوغیر ہ کی ابنیہ کاذ کرہے۔

احوال ابنیه میں جمع، تضغیر،اسم منسوب جیسی مباحث شامل ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ ابن حاجب نے کچھ الیی مباحث کو بھی شامل کیاہے جونہ ابنیہ

ہیں نہ ہی احوال ابنیہ جیسے وقف، ابتداءوغیرہ۔

دوسراحصہ علم الخط کے بیان میں ہے۔اس حصہ میں ابن حاجب نے ابن قتیبہ کی

ادب الکاتب، ابن جنی کی المقصور والممدود، اور دیگر سلف کی کتب سے استفادہ کیا ہے۔

اسی وجہ سے بیہ حصہ زیادہ مضبوط، شانداراور نفیس ہے۔

طرز كتاب

ابن حاجب نے شافیہ میں علم الصرف کی مباحث کو اختصار کے ساتھ جمع کیا ہے۔
صرفی مسائل میں بعض مقامات پر اختلاف علماء کو بھی ذکر کرتے ہیں اگر چہ اس کا
التزام نہیں کیا، کبھی کبھی لغات عرب اور ان کے لبجوں کو بھی ذکر کرتے ہیں۔ کسی بھی
مسئلہ میں عموماً ایک سے زیادہ مثالیں دیتے ہیں تاکہ مسئلہ خوب نکھر جائے اور تمرین کا
بھی فائدہ دے ۔ متن کی حیثیت کو ملحوظ رکھنے اور اپنے مخصوص انداز کی وجہ سے
مسائل میں زیادہ سے زیادہ مختصر عبارت لانے کی کوشش کرتے ہیں جس کی وجہ سے
کتاب کا شار مشکل کتب اور متون میں ہو تاہے۔

بہر حال اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے شافیہ صرف کی ایک عمدہ کتاب ہے

# شافیه کی شروحات

ایک بہترین متن ہونے کی وجہ سے ہر زمانہ میں اس کتاب کی بہت سی شر وحات ککھی گئی جن میں شر ض علی الشافیہ اور شرح جاربری کا فی مشہور ہیں۔

شافیه کی شروحات کو تین اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

مخقر: جيسے شرح نظام۔

متوسط: جیسے شرح کمال۔

مطول: جیسے شرح رضی۔

ار دو شرح پر ایک نظر

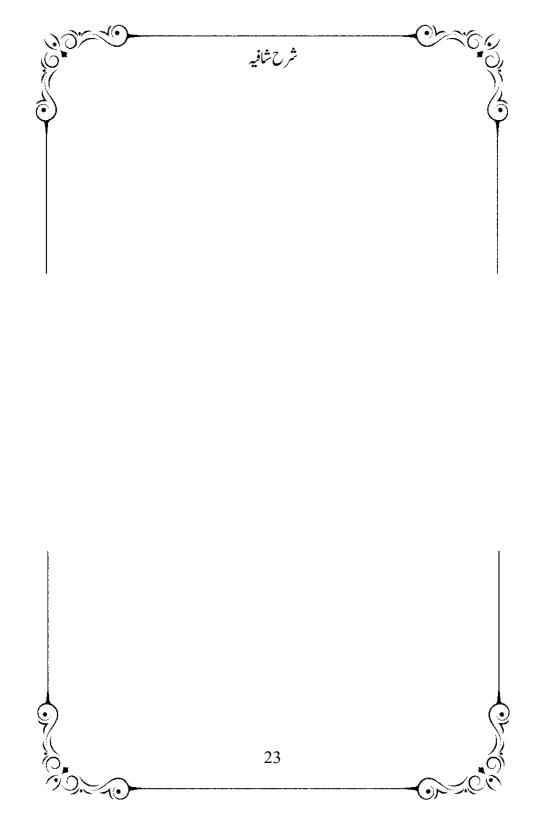
اس شرح میں درج ذیل باتوں کالحاظ رکھاہے:

- ہرباب کی شہیل کی کوشش کی ہے۔
- عنوانات قائم کیے ہیں تا کہ تسہیل میں مد د گار ہوں۔
- مسائل باب کو مرتب انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے تا کہ مسائل ضبط میں آسکیں اور یادر کھنا آسان ہو۔
  - ہرباب کے شروع میں اس باب کا خلاصہ لکھ دیاہے۔
  - کئی مقامات پر مشکل الفاظ کے معانی بھی لکھ دیے ہیں۔
    - مشکل عبارات کو حل کیاہے۔
    - رضی کی تنقیدات کوشامل کیاہے۔
  - اگر کسی شارح نے رضی کاجواب دیاہے تواس کو بھی لکھ دیاہے۔

# شرح کے مطالعہ کاطریقہ

پہلے متن کا براہ راست مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ ناسمجھ میں آنے والے مقامات متعین ہوجائیں پھر شرح کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ شرح سے کتاب سمجھنے کے بعد دوبارہ کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ جو چیزیں شرح سے سمجھی ہیں انہیں متن کے ساتھ ذہن نشین کیا جاسکے۔

اللہ تعالی سے دعاہے کہ اس شرح کوطالبین علم کے لیے نافع بنائے۔ آمین ظہور احمد۔سید پور اسلام آباد



# شرح شافيه ابن حاجب

# مقدمه الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

متن

الحُمد لله رب الْعَالَمين وَصلى الله على سيدنا مُحَمَّد خَاتم النَّبِيين وعَلى آله وَصَحبه أَجْعِينَ سَأَلَني فقد سالنى من لَا يسَعُني مُخَالفَته أَن أُلِقِ بمقدمتي فِي الْإعْرَاب مُقدِّمةً فِي التصريف على نَحْوِهَا ومقدمةً فِي الخط فأجبتُه سَائِلًا متضرعاً أَن يَنفَع بَما كَمَا نفع بأختِهما وَالله الْمُوفَق.

# <u>شرح</u>

. قولہ: فقد سالنی من لَا یسَعُنی مُخَالفَته \_\_\_

سائل یا تو بادشاہ تھا جس کی اطاعت واجب ہوتی ہے یا کوئی منعم تھا جس کا شکریہ واجب ہوتا ہے یاطالب علم تھا جس کا جو اب نہ دینا مستحق وعید ہوتا ہے۔ بہر حال تعیین

کے ساتھ معلوم نہیں ہے کہ کون تھا؟

متن

التصريف علم بأصول يُعرَف بَمَا أَحْوَال أَبنية الْكَلمِ الَّتِي لَيست بإعراب-

<u> شرح</u>

ر کی ہے۔ کی شرح شافیہ شرح شافیہ علم الصرف کی تعریف کاذکر ہے۔ صرف ایسے اصولوں کاعلم ہے جن کے ذریعے کی کے اللہ کی ابنیہ کے غیر اعرابی احوال کو پہچانا جاتا ہے۔ غیر اعرابی کہا کیونکہ اعراب کی کی میٹیت سے بحث کرنانحو کاکام ہے۔

# بناء کی تعریف

ابنیہ ،بناء کی جمع ہے۔ بناء ،وزن یا صیغہ ء کلمہ اس ہیئت کو کہتے ہیں جس میں دوسرے کلمات کا شریک ہونا ممکن ہو( ہیئت سے مر ادحروف ،حرکات و سکنات کی خاص قشم کی ترتیب ہے جس میں اصلی اور زائد کالحاظ رکھا گیاہو) مثلاً رجل ایک الیم خاص ہیئت پرہے جس میں لفظ عضد بھی اس کا شریک ہو سکتا ہے۔

# منن المنه الأصُول ثلاثيةً ورباعيةً وخماسيةً وأبنيةُ الْفِعْل ثلاثيةً ورباعيةً-

# <u>شرح</u>

علم صرف کی تعریف میں یہ بات گزری کہ وہ ابنیہ کے غیر اعر ابی احوال جانے کا نام ہے۔ احوال ابنیہ کی صفات ہیں اور صفات سے پہلے ذات کو جاننا چاہیے جس کی صفات کی بات ہور ہی ہے۔ اسی وجہ سے ابن حاجب پہلے ابنیہ کی تفصیل بیان کریں گے پھر ان کے احوال کو بیان کریں گے۔

# اسم وفعل كى ابنيه كى تقسيم

متن میں اصول سے اصل اور وضع مر ادہے یعنی اسم کی اصل اور وضع کے اعتبار

سے کل تین ابنیہ ہیں:

- ثلاثی۔
- رباعی۔
- خماس۔

اصول یا وضع کی قید اس لیے لگائی تا کہ محذوف الفاء، محذوف العین اور محذوف

اللام کلماتِ اسم بھی اس میں شامل ہو جائیں مثلاً اُب، اُخ وغیرہ کہ یہ موجودہ حالت میں تو ثنائی نظر آرہے ہیں جبکہ اپنی اصل اور وضع کے اعتبار سے ثلاثی ہیں۔

فعل کی دوابنیه ہیں:

> ثلاثی۔

∢ رماعی۔

فعل خماسی نہیں ہو تا۔

26

# وزن اور احكامات وزن كابيان

متن

ويعبَّر عَنْهَا بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمَا زَادَ بَلَامٍ ثَانِيَةٍ وثالثةٍ ويُعبَّر عَن الزَّائِد بِلَفْظِهِ إِلَّا الْمُبَدَلَ من تَاءِ الافتعال فَإِنَّهُ بِالتَّاءِ وَإِلَّا الْمُكَرَّرَ للإلحاقِ أو لغيره فَإِنَّهُ بِمَا تقدَّمه وَإِنَّهُ مِن تَاءِ الافتعال فَإِنَّهُ بِالتَّاءِ وَإِلَّا المُكرَّرَ للإلحاقِ أو لغيره فَإِنَّهُ بِمَا تقدَّمه وَإِنْ كَانَ من حُرُوفِ الزِّيَادَةِ إِلَّا بثبتٍ -

# <u>شرح</u>

یہاں سے وزن اور اس کے احکامات کا بیان شروع ہور ہاہے۔ صرفی حضرات نے وزن کرنے کے لیے فاء عین اور لام کلمہ کو میز ان مقرر کیا ہے۔ مذکورہ عبارت میں مصنف نے وزن کے سات احکامات ذکر کیے ہیں: پانچ اصالۃ اور دوضمناً جو درج ذیل ہیں مصنف نے وزن کے سات احکامات ذکر کیے ہیں: پانچ اصالۃ اور دوضمناً جو درج ذیل ہیں اور "ل" سے تعبیر کیا جائے گا جیسے ضرب برو کا فعل۔

۲۔ اگر واضع کی وضع سے ہی کلمہ چار حرفی ہو تو ایک لام اور اگر پانچ حرفی ہو تو دو لام زائد کیے جائیں گے۔ چار حرفی کی مثال جیسے دِر هم بر وزن فعِلل۔ اور پانچ حرفی کی مثال جیسے جَحَمَر بر وزن فعلَلِل۔

۳۔ زائد حرف کو اسی حرف سے تعبیر کیا جائے گاجیسے ضارب بروزن فاعل۔ اس قاعدے سے دوصور تیں مشتیٰ ہیں:

۱ ۔ تاءزائدہ جب کسی لفظ سے بدل جائے تووزن میں تاءزائدہ ہی کو ذکر کیا جائے گا۔ اجیسے اضطرب بروزن افتعل۔

۲۔جوحرف الحاق کے لیے یاکسی غرض سے مکرر ہواس کو ماقبل ہم جنس حرف کے وزن سے تعبیر کیا جائے گا، <sup>2</sup>اگرچہ وہ مکرر حرف حروف زیادت سے ہی کیوں نہ ہو جیسے حلتیت کہ اس کاوزن فعلیل ہے۔ ہاں اگر کوئی دلیل اس بات سے روک دے تو پھر حرف زائد کو بلفظہ تعبیر کیا جائے گا۔ <sup>3</sup>مثالیں آگے آر ہی ہیں۔

٤ ـ اگر موزون كلمه ميں قلب واقع ہو توميز ان ميں بھی قلب واقع ہو گا۔ ٥ ـ اگر موزون كلمه ميں حذف واقع ہو توميز ان ميں بھی حذف ہو گا۔ قلب كی مثال جيسے: آدُر ، بروزن اعظل ـ ـ ـ ـ ـ ـ يه اصل ميں اَّ دُءُر تھا۔ حذف كی مثال جيسے: قاضٍ بروزن فاعٍ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ يه اصل ميں قاضیٌ تھا۔

### متن

وَمن ثُمَّ كَانَ حِلتيت فعليلا لَا فعليتاً وَسُحْنُونٌ وعُثنونٌ فَعْلُولا لَا فعلوناً لذَلِك ولعدمه وَسَحْنُون إِن صَحَّ الْفَتْح ففعلون لَا فعلول كحمدونَ وَهُوَ مُحْتَصُّ بِالْعلمِ للدور فَعلول وَهُوَ صَعفوق وخَرنوبٌ ضَعِيف وسَمنانُ فعلانُ وخزعالٌ نَادِرٌ وبُطنانٌ فعلانٌ وقِرْطَاس ضَعِيف مَعَ أَنه نقيض ظُهرانٍ -

<sup>1-</sup> يه مطلب ہے" ألا المبدل من تاءالا فتعال" كا-

<sup>2</sup> یه مطلب ہے" اُلاالمکرر"کااوریہ یعبر بلفظہ سے استثناء ہے۔

<sup>3-</sup> ريه مطلب ہے" ألا بثبت "كائ ألا بدليل-

شرح شافیه .

<u> شرح</u>

قوله:ومن ثم كان حلتيت \_\_\_

ما قبل قاعده نمبر ۳ کی دوسری استثنائی صورت کی دوشقیں تھی:

1۔ مکرر حرف کو ماقبل ہم جنس حرف کے وزن سے تعبیر کرتے ہیں، چاہے الحاق کے لیے ہو یاغیر الحاق کے لیے۔

۲۔ ہاں اگر کوئی دلیلِ مانع قائم ہو جائے تو بلفظہ تعبیر کرتے ہیں۔اس قاعدے پر اب چھ مثالیں بیان کر رہے ہیں۔ پہلی تین مثالیں قاعدے کی پہلی شق کے متعلق ہیں اور دوسری تین مثالیں دوسری شق کے متعلق ہیں۔

پہلی شق کی تین مثالیں یہ ہیں:

مگرر حرف کوما قبل ہم جنس حرف کے وزن سے تعبیر کیاجائے گااسی لئے: ۱۔:حِلْتیت ⁴کاوزن فعلیل ہے فعلیت نہیں کیو نکہ بیہ قندیل کے ساتھ ملحق ہے۔ ۲۔۳۔:سُخنُون ⁵اور عُثنون 6کاوزن فعلُول ہے نہ کہ فعلُون کیو نکہ بیہ دونوں

4 حلتیت: ایک درخت کابد بو دار گوند جو اکثر امر اض میں کام آتا ہے اور سالن میں بھی ڈالا جاتا ہے ، ہندی میں اسے بینگ کہتے ہیں۔

<sup>5 سُح</sup>نون:ابتدائی ہوا۔

<sup>6</sup>عشنون: ڈاڑھی ، یا وہ داڑھی جو رخسار سے بڑھ جائے ، یا وہ جو تھوڑی پر اگے اور اس سے بنیچے ، داڑھی کا

طول،اونٹ کے جبڑے کے پنیچ طویل بال۔

عُصفور کیساتھ ملحق ہیں<sup>7</sup>نیز دوسری وجہ سے کہ کلام عرب میں فُعلون وزن

معدوم ہے۔

دوسری شق بیہ تھی کہ اگر کوئی دلیل ما قبل کے موافق وزن کرنے سے مانع ہو تو پھر

ما قبل ہم جنس حرف کے موافق وزن نہیں کریں گے اس کی مثالیں درج ذیل ہیں:

۱ \_: سَحنون \_ اگر بالفتح بيه لفظ آتا ہو \_ تواس كا وزن فَعلون ہو گا حمدون كى طرح

، فعلول نہیں کریں گے ، کیونکہ فعلول وزن نادر ہے ،اس وزن پر سوائے صَعفوق <sup>9</sup>کے

کوئی دوسری بناء نہیں آتی، تونا در ہونا الحاق سے مانع ہے۔

سوال:اس وزن پر تو خَر نوب 10 بھی آتا ہے پھریہ نادر کیسے ہوا؟

جواب:ضعیف ہے، فضیح لغت میں بالفتح ثابت نہیں؟

۲۔:سَمنانُ <sup>11</sup>۔اس کا وزن فعلان ہے نہ کہ فعلال ،کیونکہ غیر مضاعف میں فعلال وزن نادر ہونادر ہوناد لیل مانع ہے۔

سوال: غیر مضاعف میں بیہ وزن نادر کیسے ہے جبکہ غیر مضاعف میں تو خَزعال <sup>12 بھ</sup>ی آتا

<sup>7</sup>۔ یہ مطلب ہے لذلک کا، یعنی الحاق کی وجہ سے۔

8 - پیر مطلب ہے "ولعد مہ" کا۔

وصعفوق: تھمبی کی ایک قشم، بمامہ کے ایک قبیلے، یابتی کاعلم، بمعنی کمینہ۔

10 خرنوب: ایک نباتات جو دوائی کے طور پر استعال کی جاتی ہے۔

<sup>11</sup>سمنان: محبر میں ایک جگہ کا نام، بیہ بھی کہا گیاہے کہ رے اور نیشاپور کے در میان ایک شہر کا نام ہے۔

12 خزعال: او نٹنی کالنگڑ این۔

30

۳۔ : بُطنان <sup>13</sup>۔ اس کا وزن فُعلان ہے نہ کہ فعلال، کیونکہ فعلال کلام عرب میں نہیں پایا جاتا، نیز اس وجہ سے بھی کہ بُطنان، ظُہران <sup>14</sup> کی نقیض ہے تو جب ظھران کا وزن فعلان تھاتواس کا بھی وہی کر دیا حملًا للنقیض علی النقیض۔

#### فائده

رضی نے لکھاہے کہ صحیح وجہ یہ ہے کہ بُطنان بطن کی جمع ہے اور جمع کی ابنیہ میں فُعلال وزن نہیں یایاجاتا، تو فعلال نہ یایاجاناد کیل مانع ہے۔

سوال: آپ کا بیہ کہنا کہ بیہ وزن نہیں پایاجا تاغلطہ۔ اس وزن پر قرطاس <sup>15</sup> آتاہے؟ جواب: قَرطاس ضعیفہ ہے اس میں فصیح قرطاس ہے بکسر القاف۔

### فائده

ابن حاجب نے یہ قاعدہ بیان کیا تھا کہ مبدّل من تاءالا فتعال کو تاءہی سے تعبیر کیا جائے گا؛لھذا اُضطَرب کاوزن افتعل ہو گا،لیکن رضی کے نزدیک مبدل منہ کوبدل

<sup>14 ظ</sup>ھران: پرندے کے اوپروالے پر۔

<sup>15</sup> قرطاس: كاغذ

<sup>13</sup> بطنان: پرندے کے اندر کی طرف والے پر یعنی چھیے ہوئے پر۔

شرح شافیہ سے یعنی بدلے ہوئے حرف سے ہی تعبیر کیا جائے گا؛ کھذا اُضطرب کاوزن رضی کے نزدیک افطعل ہی ہو گا۔

نیزرضی نے عبد القاہر سے ایک قانون نقل کیا ہے کہ جو حرف کسی اصلی حرف سے بدل کر آیا ہو تووزن میں اسی مبدل حرف سے وزن کرنا جائز ہے ؛ لھذا قال کاوزن فال کرنا جائز ہے۔ یہاں الف واؤ سے بدل کر آیا ہے لھذا الف سے وزن کرنا جائز ہے۔

# قلب اور علامات قلب كابيان

متن

ثُمُّ إِن كَانَ قلبٌ فِي الْمَوْزُون قُلبت الزنَّ لَهُ مثلَه كَقَوْلِك فِي آدُر أَعَفُل وَيُعرف الْقلب بِأَصْلِهِ كَناءَ يناءُ مَعَ الناي وبأمثلة اشتقاقه كالجاه وَالْحادِي والقِسِيِ وبصحته كأيس وبقلة استغماله كآرام وآدُر وبأداء تَركه إِلَى همزتين عِنْد الْحُلِيل فَعُو جَاءَ أُو إِلَى منعِ الصَرْف بِغَيْر عِلّةٍ على الْأَصَحِ نَعُو أَشْيَاءَ فَإِنَّا لفعاءُ وقَالَ الْكَسَائيُ أَفْعَالُ وَقَالَ الْفراء أفعاءُ وأَصلها أفعلاءُ وكذلك الحُذف كَقَوْلِك فِي قَاضِ فاع إِلَّا أَن يُبيَّن فيهمَا.

مرب اصل بحث تووزن کی چل رہی تھی لیکن جب مصنف نے قلب کا ذکر کیا تو اب ضمناً علامات قلب کو بھی ذکر کر دیا۔ مصنف نے قلب کو پہچاننے کی چھ علامات ذکر کی ہیں، فرماتے ہیں قلب:

۱۔: اصل معلوم سے بہچانا جاتا ہے۔

۲۔:امثلہءاشتقاق سے پہچاناجا تاہے۔

٣\_: ضرورت تعلیل کے باوجو د تعلیل نہ ہونے سے پیچانا جا تاہے ۔

٤\_: قلت استعال سے بہجانا جاتا ہے ۔

٦۔:اگراس میں قلب نہ مانا جائے تو بغیر سبب کے منع صرف لازم آنے سے پہچانا جاتا ہے۔

ان میں سے پہلے چار قاعدے اتفاقی ہیں اور آخری دو اختلافی، جن میں سے یانچواں قاعدہ امام خلیل کامذہب ہے اور چھٹا قاعدہ سیبوید کا۔

اس اجمال کے بعد اب تفصیل دیکھیے:

## يبهلا قاعده

مجھی قلب اصل معلوم سے پہچانا جاتا ہے لینی مشتق منہ سے مثلاً کسی باب میں قلب اس کے مصدر سے بہچانا جائے گا جیسے ناءً بناءً میں قلب ہوا ہے اور یہ مصدر سے پہچانا گیا ہے جو کہ النای <sup>16</sup> ہے چو نکہ کوئی اور مصدر باب ناءً بناءً کے لیے نہیں پایا جاتا تومعلوم ہوا کہ ناء بناء اس باب سے مقلوب ہے جو مصدر کی ترتیب پر تھا یعنی نائی بنائی سے پھر لام کلمہ کو مقدم کر کے بمطابق قانون الف سے بدل دیا توناء بناء ہو گیا بروزن فلَع یفلُع۔

<sup>16</sup> النأى\_\_ دور ہونا

دوسرا قاعده

قلب امثلهء اشتقاق سے پہچانا جاتا ہے۔

شرح رضی میں ہے کہ امثلہ اشتقاق سے مراد "وہ کلمات مراد ہیں جواسی اصل سے مشتق ہوں جس سے مقلوب مشتق ہے"

شرح کمال میں اسے ذرا تفصیل سے ایسے بیان کیا ہے کہ" امثلہ ء اشتقاق سے
ایسے کلمات مراد ہیں جو موزون کے مادہ سے وارد ہوں (چاہے مجر دسے ہوں یا مزید
سے) اور ایسے معنی میں وارد ہوں جن کا تعلق موزون کے معنی کے ساتھ ہو پس جب
باقی تصاریف اس لفظ کی تصاریف کے خلاف ہوں گی تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ لفظ اسی
اصل سے مقلوب ہے جو باقی تصاریف کی ترتیب پر تھا اور خاص مادہ کی طرف لوٹے میں
باقی تصاریف کے ساتھ شریک تھا"

#### فائده

ان دو قواعد کاخلاصہ بیہ ہوا کہ مجھی تو مشتق منہ سے معلوم ہوجا تا ہے کہ کلمہ میں قلب ہواہے قلب ہواہے قلب ہواہے ۔ قلب ہواہے اور مجھی مختلف مشتقات دیکھ کر معلوم ہوجا تا ہے کہ کلمہ میں قلب ہواہے ۔ ۔اس کوامثلہ اشتقاق کہا۔مصنف نے رحمہ اللہ نے اس قاعدہ پر تین مثالیں دی ہیں:

۱: - الجاه 17 - دوسری تصاریف وجِه یَوْجَه وجیها - (جو که معنیٔ جاه یعنی قدر و منزلت پر دلالت کرتی ہیں - ) وغیر ه اس بات پر دلیل ہیں که "جاه "الیمی اصل سے مقلوب ہے جو باقی تصاریف کے مطابق تھی اور وہ "وَجُهُ" ہے - عین کلمه کو مقدم کر دیا توجوہ ہو گیا بر پھر واو کو حرکت دی اور الف سے تبدیل کر دیا جو کہ اخف الحروف ہے تو" جاہ "ہو گیا بر وزن عَفَل "۔

۳: ۔ الحادِی <sup>19</sup> ۔ مختلف تصاریف وحّد، توحّد، الواحِد وغیر ہ جو حادی کے مناسب ہیں اس بات پر دلیل ہیں کہ حادی ایک الی اصل سے مقلوب ہے جو باقی تصاریف کے مطابق ہے اور وہ واحد ہے اور واحد تمام تصاریف سمیت ایک اصل یعنی وحدة کی طرف

<sup>17</sup>الجاه: قدر ومنزلت

<sup>18</sup>القسى: قوس كى جمع كماني<u>س</u>

<sup>19</sup> حادی: بمعنی واحد ایک

لوٹنا ہے۔اصل واحد میں عین کلمہ کو فاء کی جگہ رکھااور فاء کلمہ کولام کی جگہ تو"حادِوٌ"ہو گیا پھر واؤ کو پاءسے تبدیل کر دیاتو حادی ہو گیابر وزن عالف۔

فائده

رضی نے لکھاہے کہ امثلہ اشتقاق والے قاعدے کو پہلے قاعدے سے الگ شار
کرنا مصنف کا عجیب کام ہے کیونکہ کلمات مشتقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کلمہ کی اصل
فلال ہی ہے لھذا یہ پہلے قاعدے ہی کہ متعلق ہے نہ کہ کوئی مستقل قاعدہ لیکن کمال
نے یہ توجیہ کی ہے کہ امثلہ اشتقاق کو پہچانے سے ذہن اصل اور قلب دونوں کی
طرف ایک ساتھ منتقل ہو گابر خلاف اصل کی معرفت کے ؛کیونکہ اصل کی معرفت
سے قلب اس اصل سے پہچانا جائے گا جو پہلے سے معلوم تھی خلاصہ یہ نکلا کہ پہلے
قاعدے میں اصل پہلے سے معلوم تھی بر خلاف دو سرے قاعدے کے کہ اس میں
امثلہ سے اصل معلوم ہوئی فلذلک جعلهما و جہین۔

#### تيسرا قاعده

کلمہ میں وجہ تعلیل کے موجود ہونے کے باوجود تعلیل کے نہ ہونے اور کلمہ کے صحیح ہونے سے بھی قلب پہچانا جاتا ہے جیسے آیس <sup>20</sup>۔ اس کلمہ میں قال والا قانون لگنا چاہیے تھا اور اسے الف سے بدل کر آس پڑھنا چاہیے تھا کیونکہ یاء متحرک ماقبل مفتوح ہے مگر قانون نہیں لگایا گیا۔ معلوم ہوا کہ کلمہ مقلوب ہے پھر حرفاً ومعناً" یئس "اس کے ہے مگر قانون نہیں لگایا گیا۔ معلوم ہوا کہ کلمہ مقلوب ہے پھر حرفاً ومعناً" یئس "اس کے

<sup>20</sup> أيس:مايوس ہونا۔

شرح شافیہ موافق پایا جارہا تھامعلوم ہوا کہا اَیِس بیئِس سے مقلوب ہے اور تعلیل اس لیے نہیں کی کہ اصل میں تعلیل کاسب موجود نہیں اَیِسَ بروزن عفِلَ۔

### چوتھا قاعدہ

قلت استعال بھی قلب کی دلیل ہے یعنی کلمہ کا استعال قلیل ہو اور جس سے مقلوب ماننا ممکن ہو اس کا استعال کثیر ہو مصنف رحمہ اللہ نے اس قاعدہ پر دو مثالیس بیان کی ہیں۔

۱: ۔ آرام میں قلب ہوا ہے: <sup>21</sup>کیونکہ یہ قلیل الاستعال ہے اور اُڑام کثیر الاستعال معلوم ہوا کہ آرام اُڑ آم سے مقلوب ہے بروزن اُعفال۔

۲: ۔ آڈر میں قلب ہواہے:<sup>22 کثی</sup>ر الاستعال اُدۇر ہے معلوم ہوا کہ بیہ مقلوب ہے اَّ دُوُر ہے۔

یہ چار قواعد تو متفق علیہ تھے اب آگے دو مخلتف فیہ علامات کو ذکر کرتے ہیں۔

### يهلااختلافى قاعده

کلمہ میں قلب نہ ماننے سے اجتماع ہمز تین لازم آئے۔ یہ قاعدہ اتفاقی نہیں ہے بلکہ امام خلیل کے نزدیک ہے اور یہ اجوف، مہموز الّام کے اسم فاعل پر صادق آتا ہے

<sup>21</sup> آرام: رئم کی جمع مکمل سفید ہر ن

<sup>22</sup> آور: دار کی جمع ہے گھر

شرح شافیہ شرح شافیہ جاء بجیءباب سے جاءِ بہاں امام خلیل کا خیال سے ہے کہ ہمزہ جولام کلمہ ہے اس کو عین کلمہ کی قبار کلمہ ہے اس کو عین کلمہ کی قبار کلمہ کی قبار وزن فالع پھر قاضِ والی تعلیل کی تو جاءِ ہو گیا بروزن فالع پھر قاضِ والی تعلیل کی تو جاءِ ہو گیا بروزن فالے پھر تانوا اجب ہو تا۔ اس صورت گیابروزن فالی کیونکہ اگر قلب نہ کرتے تو یاء کو ہمزہ سے بدلناواجب ہو تا۔ اس صورت میں اجتاع ہمز تین لازم آتاجو کہ تقیل ہے۔ لیکن سیبویہ کے نزدیک اجوف کے قانون سے جای بڑمیں یا کو ہمزہ سے بدلیں گے۔ باقی رہااجتماع ہمز تین تو امام سیبویہ کہتے ہیں کہ کہ ثانی ہمزہ تو موافق قانون یاء سے بدل جائے گی پھر اجتماع کیسے لازم آیا۔

#### دوسر ااختلافی قاعده

اگر اس کلمہ قلب نہ مانا جائے تو علی تقدیر الصحة کلمہ کابغیر کسی علت کے غیر منصرف ہونالازم آئے۔یہ امام سیبویہ کامسلک ہے جیسے اشیاء کہ اس کا وزن لفعاء ہے کیونکہ یہ کلمہ غیر منصرف تھااور منع صرف کا ظاہری طور پر کوئی سبب بھی موجود نہیں لمعذا تھم لگایا گیا کہ یہ مقلوب ہے شیئاء سے بروزن فعلاء پھر اس کے لام کلمہ کو جو ہمزہ اولی ہے فاء کلمہ کی جگہ پرر کھ دیا کیونکہ اگر لام کلمہ میں قلب نہ کرتے تو ہمز تین کا اجتماع لازم آتا، رہا الف کا در میان میں آنا تو وہ حاجز حصین نہیں ہے۔ اور اصل کلمہ الف تانیث ممدودہ کے اوزان میں سے ہے، اسی وجہ سے غیر منصرف ہے یہ توامام سیبویہ کا فرہب ہوا۔

امام کسائی کے نزدیک یہاں قلب نہیں ہواان کے نزدیک اشیاء بروزن افعال ہے باقی رہاکلمہ کا بلا سبب کے غیر منصر ف ہونا توان کے نزدیک اس کلمہ کا غیر منصر ف ہونا شاذہے۔ اس مذہب پریہ شی کی جمع قلت ہے۔

امام فراء کہتے ہیں کہ یہ جمع کثرت ہے اور وزن اس کا افعاء ہے کیو نکہ اس کی اصل افعلاء تھی یعنی اشیئاء۔ پھر پہلی ہمزہ کو اجتماع کی وجہ سے حذف کر دیا۔ فراء کے نز دیک اس کامفر دشتی ہے بالتشدید، پھر کثرت استعال کی وجہ سے تخفیف کی گئی۔

#### ملاحظه

قولہ علی الاصح۔اگر اس عبارت کو اداء کے متعلق کیا جائے تو معنی ہے ہے گا کہ اگر لفظ کو صحیح مانا جائے اور بغیر قلب مانے صحیح والاوزن کیا جائے تو بغیر علت کے منع صرف لازم آتا ہے۔باقی رہی ہے بات کہ صحیح کالفظ کیوں نہیں استعال کیا تو بیر (یعنی اصح کالفظ) کسائی کہ مذہب کی طرف اشارہ ہے۔جو فراء کے مذہب سے زیادہ صحیح ہے۔

قوله: وَكَذَلِكَ الْحُذَفُ \_\_\_

یعنی جس طرح موزون میں حذف کا اعتبار ہوتا ہے میزان میں بھی ہو گاجیسے قاضٍ کا وزن فاعٍ ہو گا گر جب اصل بیان کرنا مقصود ہو تومیزان میں حذف کا اعتبار نہیں ہو گا بلکہ اصلی وزن کیا جائے گا۔اس صورت میں قاضٍ کاوزن فاعل ہو گا یہ مطلب ہے مصنف رحمہ اللہ کے قول "ا إِلَّا أَن يبيَّن فيهمَا" کا اور ضمير مجر ورکا مرجع مقلوب و محذوف ہے۔

شرح كمال كے نسخه ميں "إِلَّا أَن يبيَّن فيهمَا" كے بعد لفظ الاصل بھى موجود ہے :

جس سے عبارت کا معنی واضح ہو جا تا ہے۔

فائده

رضی نے اس بات پر اعتراض کیا ہے کہ "جب اصل بیان کرنی مقصود ہو تواس
وقت اصلی وزن کیا جائے گا اور وزن میں قلب و حذف نہیں کیا جائے گا"رضی کے
نزدیک بیہ وہم ہے کیونکہ جب اصل بیان کرنی مقصود ہو تو یوں نہیں کہا جاتا کہ اس لفظ کا
بیہ وزن ہے بلکہ یوں کہا جاتا ہے کہ اس کی اصل بیہ ہے مثلا قاضٍ کی اصل بیان کرتے
ہوئے یوں نہیں کہا جاتا کہ قاضٍ فاعل ہے بلکہ بیہ کہا جاتا ہے کہ قاضٍ کی اصل فاعل ہے

<sup>23</sup>شرحرضی ج ۱ ص ۲ ۲ \_

41

## صحيح اور معثل كي ابنيه

متن

وتنقسم إِلَى صَحِيح ومعتل فالمعتل مَا فِيهِ حرف عِلَّة وَالصَّحِيحُ بِخِلَافِهِ فالمعتل بِالْفَاءِ مِثَالُ وبالعين أجوف وَذُو الثَّلَاثَة وباللام مَنْقُوصٌ وَذُو الْأَرْبَعَة وبالفاء وَالْعين أَو بِالْعينِ وَاللَّام لفيفٌ مفروق -

#### شرح

یہاں سے ابنیہ کا بیان شروع ہور ہاہے۔ ابنیہ خواہ اصولی ہوں یا فروعی <sup>24</sup> اولاً ان کی دوقشمیں ہیں:

صحیح: جس کے حروف اصلی میں کوئی حرف علت نہ ہولھذا مہموز اور مضاعف بھی اس میں داخل ہو جائیں گے۔ کما تشیر العبارۃ" بخلافھا"۔

معتل: جس کے حروف اصلیہ میں کوئی حرف علت موجود ہو۔ ابن حاجب نے معتل کی پانچ اقسام بیان کی ہیں

١\_متعل بالفاء: جيسے وعديسر\_

۲\_معتل بالعین:اس کواجوف اور ذوالثلالة بھی کہتے ہیں جیسے قال،باع\_

٣\_معتل باللام: اس كونا قص اور ذوالاربعة بھى كہتے ہیں جیسے دعا،ر می\_

24 اصولی ابنیہ سے مراد مجر دہے اور فروعی ابنیہ مزید کو کہتے ہیں۔

شرحشافيه ٤\_ معتل بالفاء والعين يا بالعين واللام: اس كولفيف مقرون كهتے ہيں جيسے ويل،

٥\_معتل بالفاء واللام: اس كولفيف مفروق كہتے ہيں جيسے ولى، وقى \_

رباعی الاسم نه معتل ہو تاہے نه مضاعف نه مهموز الفاء اور خماسی مضاعف نہیں

ہو تا۔

معتل اللام کا نام صرف میں ناقص رکھا جاتا ہے کیونکہ جزم اور وقف میں آخری حرف میں نقصان آ جاتا ہے اور نحو میں اس کو ناقص اس وجہ کہتے ہیں کہ اعراب میں نقصان آجاتاہے۔

43

## اسم ثلاثی مجر د کی ابنیه

متن

وللاسم الثلاثي الْمُجَرّد عشرَةُ أبنيةٍ وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي اثْنَيَ عشرَ سقط مِنْهَا فُعِلِ وَفِعُل استثقالاً وَجعل الدُئِل مَنْقُولًا والحِبُك إِن ثَبت فعلى تدَاخُل اللُّغَتَين فِي حرفِي الْكَلِمَة وَهِي فلْسٌ وَفرَس وكتِف وعضُدٌ وَحِبْرٌ وعِنَبٌ وإبِلٌ وقُفلٌ وصُرَد وعُنق-

#### <u> شرح</u>

شروع کتاب میں بیہ بات ذکر ہوئی تھی کہ اصولی ابنیہ تین ہیں۔ ثلاثی ،رباعی اور خماسی اب ہر اصل کی کل ابنیہ یعنی ذیلی تقسیم ذکر کر رہے ہیں۔ ابن حاجب کہتے ہیں کہ اسم ثلاثی مجر دکی کل چار ہیں۔ رہی سب کی مزید کی ابنیہ تووہ کثیر ہیں جواس مختصر کتاب کے لائق نہیں۔

فائده

سیبویہ نے مزید کی ابنیہ 308 بیان کی تھی پھر اس میں 80کے قریب مزید اضافہ کیا گیا جن کے بیان میں طوالت ہے اصل قانون کا پہچانا ہے جس سے مزید کی پہچان ہو جائے۔اس کاذکر ذوالزیادۃ کے باب میں آرہاہے۔

اسم ثلاثی مجر د کی دس ابنیہ ہیں۔ عقلی تقسیم بارہ کا تقاضا کرتی ہے وہ اس طرح کہ • لام کلمہ کا اعتبار تو ساقط ہے کیونکہ وہ محل اعراب ہے ۔جس کا اس علم سے
کوئی تعلق نہیں۔

- فاء کلمہ کے تین حالات ہیں رفع ، نصب اور جر ۔ سکون اس کی حالت نہیں ہو
   سکتی ورنہ ابتداء بالسکون لازم آتی جو محال ہے۔
  - عین کلمه کے چار حالات ہیں رفع ، نصب جر اور سکون۔

اب فاء کلمہ کی ہر حالت کے ساتھ عین کلمہ کے چار حالتوں کو ضرب دیں تو کل بارہ اقسام حاصل ہوتی ہیں۔ ان میں سے دو فُعِل اور فَعِل ثقیل ہونے کی بنا پر نکل گئی تو دس باقی رہ گئی۔

۔ سوال: فَعِل کے وزن پر اسموں میں دُئِل <sup>25</sup> ہاہے۔

جواب بیہ فعل سے منقول ہے اور فعل میں بیہ وزن ثقیل نہیں ہے۔

سوال:فِعُل کے وزن پر اسموں میں حِبُُ<sup>26</sup> آیاہے۔

جواب۔ اول توبہ قر اُت شاذ ہے۔ نیز اگر اسے ثابت بھی مان لیں تو ہم ابن جن کے قول کو لیتے ہوئے یہ کہیں گے کہ بیہ تداخل لغتین پر مبنی ہے۔ اس طرح کہ متکلم نے

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup>\_ ڈیک نیولے کے مشابہ ایک جاندار کااسم جنس۔

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> حِبُك اس راستے كو كہتے ہیں جو ہوا كی وجہ سے ریت یا پانی میں ہے۔

شرح شافیہ شہورہ کی اجب اس نے ح کا تلفظ کر لیا تو وہ بھول گیا اور لغت مشہورہ کی طرف کے جاکہ کہنے کا ارادہ کیا جب اس نے ح کا تلفظ کر لیا تو وہ بھول گیا اور لغت مشہورہ کی طرف کے چلا گیا جو دونوں حرفوں پر ضمہ کے ساتھ ہے یعنی محبک۔ تو اس نے کلام کو لوٹا کر درست نہیں کیا بلکہ آگے ب پر ضمہ پڑھ کر کلام پورا کر دیا، سننے والوں نے اس کے کلام کو نقل کر دیا ور نہ حقیقت میں یہ تداخل لغتین ہے۔ بہر حال اسم ثلاثی مجر دکی دس ابنیہ یہ ہیں:

ا فیکل جیسے فلُس 27۔

۲ فَعَل جيسے فرس٣ فَعِل جيسے تيف <sup>28</sup> ٤ فَعُل جيسے عَضُد ٥ فِعُل جيسے <sup>29</sup> جِبُر ٢ فِعِل جيسے عِنَب ٨ فَعُل جيسے أَبْل ٩ فَعُل جيسے صُرَ د <sup>30</sup> -

27فلَس\_روپ

28 \_ كَتفِ \_ كندها

<sup>29</sup>\_جِبْرِ دانا،روشائی

<sup>30</sup>صُرَ د۔ چوڑے سر، سفید پیٹ اور سبز پیٹھ والا ایک پر ندہ جو چھوٹے پر وندوں کو کھا تاہے۔

## ثلاثی مجر د کی ابنیه کی جوازی صورتیں

متن

وَقد يُرد بعض إلى بعضٍ فَفعِل مِمَّا ثَانِيه حَرف حَلْق كَفَخِذ يجوز فِيهِ فَخْذ وفِخْذ وفِخْذ وفِخْذ وفِخِذ وفِخِذ وَكَذَلِكَ الْفِعْل كشهد وَخُو كتِف يجوز فِيهِ كِتْف وكَتْف وَخُو عضُدٍ يجوز فِيهِ عَضْد وَخُو عُنُق يجوز فِيهِ عَنْق وَخُو إِبِل وبِلِز يجوز فيهمَا إبْل وبِلْز وَلا ثَالِثَ فَمه وَخُو قَفْل يجوز فِيهِ قُفلٌ على رَأْيٍ لجيء عُسُرٍ وَيُسُرٍ.

#### <u> شرح</u>

مجھی ایک کلمہ کے اوزان متعدد ہوتے ہیں مثلاً دویا دوسے زیادہ تواس وقت ایک وزن کو اصل مان کر دیگر اوزان کو اسی کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ اوزان اس وزن کی فرع ہیں۔اس کا مقصد تخفیف، حصول سجع یاصحت وزن ہو تاہے۔

#### فائده

چونکہ بعض ابنیہ کو بعض کی طرف لوٹانا جائز ہے تو یہ جوازی صور تیں ہوئیں۔ ان جوازی صور توں میں زیادہ تر تصرفات عین کلمہ میں ہوتے ہیں اور تبھی تبھی عین کلمہ کی بناپر فاء کلمہ میں۔

فائده

یہاں عین کلمہ کی تین حالتیں ہیں حذفِ حرکت ، نقلِ حرکت ،اور حرکت ،جبکہ

فاء کلمہ کی ایک ہی حالت ہے اتباع عین کلمہ۔

قوله: ـ فَفعِلُ مِمَّا ثَانِيه حرف ---

ابن حاجب نے "وقد یود بعض الی بعض "والی عبارت پرچھ تفریعات ذکر کی ہیں یہ تمام تفریعات (جنہیں اہل تجاز ہیں یہ سکتے ہیں) بنو تمیم کے مذہب پر ہیں اہل تجاز الفاظ وابنیہ میں اتنے تغیر کے قائل نہیں ہیں ان کے ہاں یہ تفریعات نہیں پائی جاتی یا بہت کم پائی جاتی ہیں۔ کتاب کی تفریعات مندرجہ ذیل ہیں۔ جن کو ہم قواعد کی شکل میں لکھتے ہیں۔

ا۔ ہر کلمہ حلقی العین جو فعل کے وزن پر ہواس میں اصل کے سواتین صورتیں پڑھنا جائز ہیں حذف حرکت ، نقل حرکت اور اتباع عین کلمہ جیسے شَحید میں حذف حرکت کے ساتھ شَحِد ہو ھنا جائز ہے ساتھ شَحِد ہو ھنا جائز ہے۔ فائدہ۔اسموں اور فعلوں دونوں کا یہی حکم ہے۔

۲ فیل غیر حلقی العین میں دو صور تیں جائز ہیں حذف حرکت اور نقل حرکت جیسے کیف کثف اور کثف پڑھنا جائز ہے۔

٣\_ فعُل اسم ايک صورت جائز ہے حذف حرکت جیسے عَضُد میں عَضُد پڑھنا جائز

٤ \_ فعُل اسم میں ایک صورت جائز حذف حرکت جیسے عُنُق میں عُنُق پڑھنا جائز

٥ ۔ فعِل اسم میں ایک صورت جائز ہے حذف حرکت جیسے اُبل میں اُبُل پڑھنا جائز ہے۔ اور بلز <sup>31</sup> میں بلُز پڑھنا جائز ہے۔

7 ۔ فُعُل میں ایک صورت جائز ہے یعنی عین کلمہ کو حرکت دینا۔

**تُولہ:** وَلَا ثَالِثَ لَهُما \_

سیبویہ نے کہاہے کہ اُبل کے وزن پر دوسراکوئی کلمہ نہیں ہے۔اخفش نے اسی وزن پر بلز کا اضافہ کیاہے۔ ابن حاجب کہتے ہیں کہ تیسر اکوئی کلمہ اس وزن پر نہیں پایا

جاتا۔

قُولَم: وَنَكُو قُفُل يجوز فِيهِ قُفلٌ على رَأْيٍ لجميء عُسُرٍ وَيُسُرٍ-

لیتنی ایک رائے کے مطابق فغل (بضم الفاء وسکون العین) میں فغل (بضم العین) پڑھنا جائز ہے۔ یہ رائے اخفش اور عیسی بن عمر کی ہے۔ عیسی بن عمر نے تواسے قاعدہ کے طور پر ذکر کیا ہے۔ اور دلیل بیہ دی کہ عسر اور یسر کلام عرب میں پائے جاتے ہیں جبکہ ان کی اصل بسکون العین ہے اور وہی زیادہ مشہور بھی ہے جس سے معلوم ہوا کہ عین کلمہ پر ضمہ کے ساتھ پڑھنا فرع ہے بسکون العین کی۔

## بانداز دیگر

ابن حاجب نے کمحییؑ سے ایک اعتراض کاجواب دیاہے اعتراض ہو تاتھا کہ آپ نے قفل میں قفُل کیسے جائز قرار دیا جبکہ فعل بضم العین اصل ہے (اصل اس وجہ سے

3\_ بلِز\_ فربه

شرح شافیہ کہ جوازی صور توں میں مقصد تخفیف ہو تاہے۔) گویا آپ نے فرع سے اصل کوجوازاً ثابت کیاجو غلط ہے۔

جواب - تمام فروع اپنے اصول سے قلیل الاستعال ہیں اور قلت استعال فرع ہونے کی دلیل ہے اور خود عُسُر اور یُسُر عونے کی دلیل ہے لیکن عُسُر میں عُسُر بالسکون کثیر الاستعال ہیں معلوم ہوا کہ یہ اور قفل فرع ہیں نہ کہ اصل ۔

## اسم رباعی مجر د کی ابنیه

متن

وللرباعي الْمُجَرّد خَمْسَةٌ جَعْفَر وزِبْرِجٌ وَبُرْثُنُ وَدِرْهَم وَقِمَطْرٌ وَزَاد الْأَخْفَش نَعُو جُحْدَبٌ وَأَما جُنَدِلٌ وعُلَيِطٌ فتوالي الحركاتِ حمَلهما على بَابِ جُنَادلٍ وعُلابِطٍ. وعُلابِطٍ. رباعي كي صحيح ابنيه كي كل تعداد ٥٤ هـ مررابن عاجب رحمه الله نے صرف متفق

علیه کوذکر کیاہے اوروہ یانچ ہیں:

١\_فَعُلَل\_ جيسے جَعُفَر 32\_

۲\_فغِلَل جیسے زِیرَج 33\_

٣\_ فُعلُل جيسے بُر ثُن 34\_

٤\_ فغلل جيسے دِرْ هم۔

٥ فِعَلَّ جسے قَمِطُرُ <sup>35</sup> \_

فائدہ: اخفش نے ایک اور وزن فُغُلَل کو زائد کیا ہے۔ جیسے مُحدَب 36۔

32 جَعْفر \_ حِيو ٹي نهر \_

<sup>33</sup>\_ زِرُج- سونا، ہر خوبصورت چیز۔

34\_ بُرثَن \_ پنجبہ

<sup>35</sup>\_ قِمْطَر كتابيں۔

<sup>36</sup> بُحُدُب۔ بہت فربہ۔

شرح شافیہ شرح شافیہ سوال: رباعی کے وزن پر مجنگرِل <sup>37</sup> اور عُلبِط <sup>38</sup> بھی آئے ہیں لھذابنیہ پانچ نہ رہی؟ جواب: یہ دونوں رباعی مزید فیہ سے ہیں دلیل یہ ہے کہ کلام عرب میں توالی اربعہ حرکات کا آنا منع ہے، لیکن یہاں آئی ہوئی ہیں (قالہ الرضی) نیز یہ نادر ہیں (قالہ جاربردی) لھذا ان کو بخناِدل اور عُلاِبط کا مخفف کہا گیا ہے اور یہ دونوں رباعی مزید سے ہیں۔

37\_ جُنَدِل۔ پتھریلی زمین۔

<sup>38</sup>\_غُلَط- بكريون كاربور ـ

## اسم خماس مجر د کی ابنیه

متن

وللخماسي الْمُجَرِّدِ أَرْبَعَةٌ سفرْجَلٌ وقِرْطَعْبٌ وجَحْمَرِوقُدَعْمِلٌ وللمزيد فِيهِ أبنيةٌ كَثِيرة وَلم يَجِيء فِي الخماسي إِلَّا عَضْرَفُوطٌ وخُزَعبِيلٌ وقِرْطَبُوس وقَبعْثَراى وخَنْدَرِيْسٌ على الْأَكْثَرُ -

عقلی تقسیم کا نقاضاہے کہ اسم خماسی مجر دکی ۱۹۲ ابنیہ ہوں اور وہ اس طرح کہ رباعی کی ابنیہ کولام ثانی کے چار احوال سے ضرب دی جائے تو حاصل ۱۹۲ آتا ہے لیکن ثقیل ہونے کی بناپر باقی کوساقط کر دیا گیا اور چار اوزان کو باقی رکھا گیا:

ا فَعَلَلُل جِيسِے سَفَرُ جَل 39 \_ ٢ فِعَلَلُل جِيسے قِر طَعُب 40 \_ ٣ فَعَلَلِل جِيسے جَمِرُ شِ 41 \_ ٤ فَعَلَلِل جِيسے قُدُ عُمِل 42 \_ ٤ فَعَلَلِل جِيسے قُدُ عُمِل 42 \_

فائده

<sup>39</sup>۔ سَفَرْ جَل۔ایک کِھل کانام <sup>40</sup>۔ قِرْطَعُب کوئی سی تھوڑی چیز۔

<sup>41</sup>\_جَحُمْرِ ، بوڑھیا۔

<sup>42</sup>\_ ڤَذَعُمل فربه اونٹ\_

53

سیبویہ اور جمہور نحاۃ کے نزدیک رباعی اور خماسی مستقل اقسام ہیں لیکن کسائی اور فراء کے نزدیک بید دونوں ثلاثی مزید کی قشمیں ہیں۔

قولہ: وَلَمْ يَجِيء فِي الخماسي إِلَّا عَضْرَفُوطٌ \_\_\_

خماسی مزید چونکہ کم تھے اس لیے ابن حاجب رحمہ اللہ نے وہ گنوا دیے۔خماسی

مزید کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ آخر میں یا اقبل آخر میں ایک حرف مدزیادہ کر دیا

جائے۔ ابن حاجب رحمہ اللّٰہ نے پانچ اوزان ذکر کیے ہیں۔

١ \_ فَعُلَلُول جيسے عَضْرَ فُوط <sup>43</sup> \_

۲ \_ فُعَلُلِيْل جسے خُرعُبِيْل <sup>44</sup> \_

٣\_ فَغِلَلُولِ جِيسِے قَرْطَبُوسٍ 45\_

٤\_ فَعَلُللًا جِيسِ قَبَعْتُري ً 46\_

٥ ـ فَعْلَلِيْل جيسے خَنْدَرِيس<sup>47</sup> ـ

<sup>43</sup> ِ عَضْرَ فُوط ۔ چھکِلی کے مشابہ ایک جانور

44\_ خُرْعُبِيل - باطل كے ليے استعال ہو تاہے۔

<sup>45</sup>\_قِرْطُبُوس-براي سخت مصيبت\_

<sup>46</sup>\_ قَبَعُثری\_مضبوط اونٹ\_

<sup>47</sup>\_ خَنْدَریس۔ پرانی شراب۔

54

فائدہ فائدہ خندریس کے بعد علی الاکثر فرمایا (جس کا مطلب ہے اکثر صرفیوں کے نزدیک یکی وزن ہے) کیونکہ بعض حضرات کے نزدیک خندریس کا وزن فئعلیل ہے یعنی نون زائدہ ہے۔

## احوال ابنيه كابيان

#### متن

وأحوالُ الْأَبْنِيَة قد تكونُ للْحَاجةِ كالماضي والمضارعِ وَالْأَمْرِ وَاسمِ الْفَاعِل وَاسمِ الْمَفْعُولِ وَالصّفةِ المشبهةِ وَافْعلَ التَّفْضِيلِ والمصدرِ واسمي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ والآلةِ والمصغرِ والمنسوبِ وَالجُمعِ والتقاءِ الساكنينِ والابتداءِ وَالْوَقْفِ وَقد تكون للتوسُّع كالمقصورِ والممدودِ وَذي الزِّيَادَة وَقد تكون للمجانسةِ كالإمالةِ وقد تكونُ للاستثقال كتخفيف الْهمزةِ والإعلالِ و الإبدالِ والإدغام والحذفِ.

#### شرح

اب تک ابنیہ کابیان چل رہاتھااب احوال ابنیہ کوذکر کرنے گئے ہیں۔ فرماتے ہیں ابنیہ پر جواحوال طاری ہوتے ہیں اس کے مختلف اسباب ہیں:

کبھی وہ احوال ضرورت کی بناپر طاری ہوتے ہیں۔ضرورت کی دو قشمیں ہیں
 ضرورت لفظی اور ضرورت معنوی:

ضرورت معنوی کا مطلب سے ہے کہ معنی میں تغیر کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے حال طاری ہو تاہے جیسے ماضی۔مضارع،امر،اسم فاعل،اسم مفعول،صفت مشبہ،افعل التفضیل،مصدر،اسم زمان،اسم مکان،اسم اله،مصغر،اسم منسوب اور جمع۔

ضرورت لفظی کامطلب ہے کہ جس کے بغیر کلمہ کا تلفظ درست نہ ہویا ممکن ہی نہ ہو جیسے التقاء سا کنین کی بعض صور توں میں کلمہ کا تقاضا ہے کہ اس میں تغیر کیا جائے ورنہ کلمہ کا تلفظ ہی ممکن نہیں ہوگا۔

کے میں اور کبھی استحسانی کے میں اور کبھی استحسانی کے میں اور کبھی استحسانی کی ہوتی ہے جیسے پہلی دو مثالوں میں اور کبھی استحسانی کی ہوتی ہے جیسے وقف نہ کرنے سے ہوتی ہے جیسے وقف نہ کرنے سے کبھی کلمہ پر کوئی فرق نہیں پڑھتا۔

- کبھی احوال توسع کے لیے طاری ہوتے ہیں تا کہ کلام میں وسعت حاصل ہو جائے مثلاً ایک ہی معنی کے لیے کبھی کلام مقصور، کبھی ممدود، کبھی مجر داور، کبھی مزیدلایا جاتا ہے۔
  - مجھی احوال مجانست کے لیے طاری ہوتے ہیں جیسے امالہ۔
- تجھی کلمہ کے ثقیل ہونے کی بنا پر احوال طاری ہوتے ہیں جیسے تخفیف ہمزہ ،اعلال،ابدال،ادغام،اور حذف۔

## ماضي کی ابنیه

#### متن

للثلاثي الْمُجَرِّد ثَلَاثَة أبنية فعَل وَفعِل وَفعُل غَوْ ضربه وَقَتله وَجلسَ وَقعد وشرِبه وَومِقه 48 وَفَرِح ووثِق وكرُم وللمزيد فِيهِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ بناءً مُلْحقٌ بدحرج نَعُو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وَ مُلْحق بتدحرج نَعُو تجلبب وتجَوْرب وتشيْطن وترهوك وتمسْكن وتعافل وتكلَّم وملحقٌ باحرنجم نَعُو اقعنْسَس واسْلنقى وَعَير مُلْحق نَعُو أخرج وجرب وَقَاتل وَانْطَلق واقتدر واستخرج واشهابٌ و اشهبٌ واغْدَودَن واعلَوَّط واستكان قيل افتعل من السّكُون فالمدُّ شَاذٌ وقيل استفعل مِن كَانَ فالمدُّ قياسيٌ.

#### شرح

ابن حاجب رحمہ اللہ نے جس ترتیب سے احوال ابنیہ کو ذکر کیا ہے اس ترتیب سے احوال ابنیہ کو ذکر کیا ہے اس ترتیب سے ان کی تفصیل کتاب کے آخر تک ذکر کریں گے ۔ چنانچہ ضرورت معنویہ کوسب سے بہلے ذکر کیا ہے اور اس میں ماضی کو ترتیب کے موافق سب سے مقدم رکھا۔

<sup>48</sup>۔ وَمِقَہ۔ ایک دوسرے سے محبت کرنا۔

ثلاثی مجر د کی ابنیه

ماضی ثلاثی مجر دکی تین ابنیہ ہیں۔ دراصل ماضی کی ابنیہ میں اختلاف صرف وسط کی حرکات سے ہو تاہے کیونکہ وضعی طور پر ماضی کی ابتداء ہمیشہ مفتوح ہوتی ہے اور آخر کا اعتبار نہیں کہ وہ حرکت بنائیہ کا محل ہے لھذا ابنیہ میں اختلاف صرف وسط ہی کے اعتبار سے ہو سکتا ہے اور وسط کی حرکات تین ہیں اپس ماضی ثلاثی مجر دکی ابنیہ بھی تین

فَعَل فَعِل فَعِل فَعُل

نَحْو ضربه وَقَتله وَجلسَ وَقعد وشرِبه وومِقه وَفَرِح ووثِق وكرُم

ابن حاجب رحمہ اللہ نے پہلی بناء کی چار مثالیں دی ہیں دو فعل لازم کی اور دو فعل متعدی کی ، پہلی دو مثالیں فعل متعدی کی اور دوسری دو فعل لازم کی ہیں پھر لازم اور متعدی کی مثالوں میں سے ہر پہلی مثال وہ ہے جن میں مضارع مکسور العین ہے اور ہر دوسری وہ ہے جس میں مضارع مضموم العین ہے۔ اسی طرح دوسری بناء کی چار مثالیں دی ہے جس میں مضارع مضموم العین ہے۔ اسی طرح دوسری بناء کی چار مثالیں دی ہیں جن میں ہر پہلی وہ ہے جس میں مضارع مفتوح العین ہے اور ہر دوسری مکسور العین ہے اور ہر دوسری مشور العین ہے اور فعل کی ایک مثال دی ہے کیونکہ اس کا مضارع صرف مضموم العین استعال ہو تاہے۔

ثلاثی مزید کی ابنیه

قوله: وللمزيد فِيهِ \_\_\_

شرح شافيه ثلاثی مزید فیه کی کل ۲ ۲ ابنیه ہیں، ۹ ۱ ملحق اور دس غیر ملحق۔ یندرہ ملحق ابنیہ میں سے چھ دحرج کے ساتھ ملحق ہیں جو درج ذیل ہیں۔ ١\_فَعُلَلَ جِسِے شَمْلَلَ 49 ٢\_ فَوْعَلَ جِسِے حَوْقُلُ 50 ٣ فَيْعَل جِيسِ يَنْظُر 51 ٤\_ فَوْعَلَ جِيسِ حَجْفُورِ 52 ه \_ فَعُنَلَ جِيسِ قُلُنُسَ 53 ٦\_ فَعُلَى جِيسِے قَلْلِي 54 اور سات تدحرج کے ساتھ ملحق ہیں جو درج ذیل ہیں۔ ١\_ تَفَعُلَلَ جِيسِ تَجَلُّبَ 55 \_ 5 ٢\_ تَفَوْعَلَ جِيسِ تَجُوْرَبَ 56\_

<sup>49</sup> شَمْلُلَ \_ چست ہونا \_

50\_ حَوْ قَلَ \_عمر رسيده ہونا \_

51\_يَيْظَرَ لِ نعل بند كرنا ـ

<sup>52</sup>\_ حَمُوُرَ ـ بلند آواز والا ہونا ـ

53\_ قَلْنَسَ-ٹونی پہننا۔

54\_قَلْسَىٰ \_ ٹو یی پہننا۔

55\_ تَجَلِّبَ بِ بِرْ ي جِادر اورٌ هنا۔

<sup>56</sup> ـ تَحُوْرَبَ ـ جراب بهننا ـ

شرت ثافیہ گئی تعلق کے جسے تشکیط کا 57۔ 8 ۔ تَفَوْعَلَ جیسے تَرَهُوکَ 58۔ ۵ ۔ تَمُفَعَلَ جیسے تَمُسَکَن 59۔ ۲ ۔ تِفَاعِلَ جیسے تَعَا فَل۔ کے تَفَعَلَ جیسے تَکَا مِیسے تَکَا مِیسے تَکَا مِیسے تَکَا مِیسے تَکَا مَ

#### فائده

آخری تین اوزان کے ملحق ہونے کے بارے میں علماء صرف نے مناقشہ کیا ہے ان میں سے پہلا تمسکن ہے جس کے بارے میں وہ فرماتے ہیں کہ اس میں میم الحاق کے لیے نہیں بلکہ اصلی ہونے کے وہم کی وجہ سے لائی گئی ہے کیونکہ مسکین کی میم میں یہ وہم موجود ہے کہ شاید یہ فاء کلمہ ہے ۔رہے تفعل اور تفاعل تو ان کے بارے میں زمخشری کا دعوی ہے کہ یہ بھی ملحقات میں سے ہیں اور ابن حاجب اس پر راضی نظر آتے ہیں۔ لیکن اسے سہو قرار دیا گیا ہے کیونکہ اگر تفاعل کا الف الحاق کے لیے ہوتا تو قاعدہ کے موافق الف یاء سے بدل کر آیا ہوتا اور طرف میں واقع ہوتا۔ نیز اصلی وزن کی قاعدہ کے موافق الف یاء سے بدل کر آیا ہوتا اور طرف میں واقع ہوتا۔ نیز اصلی وزن کی

57\_ تَشْيُطُنَ \_ براكام كرنا\_

58\_ تِرَهُوَكَ \_ متكبر انه چال چلنا \_

59\_ تَمْشَكُنَ \_ مسكنت ظاهر كرنا\_

شرحشافيه حفاظت کے لیے اس میں ادغام نہ ہو سکتا لیکن اس باب میں ادغام آیا ہے جیسے تمادً معلوم ہوایہ باب ملحق نہیں ہے۔اسی طرح تفعل کے عین کلمہ میں ادغام کاہونااس کے عدم الحاق کی دلیل ہے بہر حال کے اور 7 پیہ کل تیرہ ہو گئے اور دواخر نجم کے ساتھ ملحق ہیں۔ ١- إَفْعَنْلُلَ جِيسِ إِقْعَنْسَسَ. ۲\_ إِفْعَنْلِي جِسِي إِسْكَنْقِيٰ <sup>60</sup>\_ یه کل ۱ ابواب پورے ہو گیے۔ ـ دس غير ملحق ٻين جو درج ذيل ٻين: ١ ـ أَفْعَل جيسِ أَ خُرَجَ ـ ۲\_فَعَّلَ جِسے جَرَّبَ۔ ٣ ـ فَاعَلَ جِيسِ قَاتَلَ ـ ٤ \_ إَنْفَعَلَ جِسِ إِنْطَلَقَ \_ ٥- إَفْتَعَلَ جِيهِ إِنْتَذَرَـ ٦- إُسْتَفْعَلَ جِيسِ إِسْتَخْرَجَ۔ ٨ ـ أِفْعَالِ جيس أِشْهَابَ ـ <sup>60</sup> اُسْلَنْقَال<sub>-</sub> گدی پرسونا۔ 62

٨\_ إُفْعَلَّ جِيسِ إُشَّهَبِ 61\_

٩ \_ أِفْعُونُ عَلَ جِسِ إِغْدَوْدَنَ 62 \_

٠١ - أِفْعُوالَ جِيسِ أِعْلُوا طَ 63 ـ

۵ ۱ اور ۱۰ کل ۲ ابنیه پوری هو گئی۔

قوله: أِسْتَكَانِ قَيْلِ أَفْتَعَلِّهِ

اُ سَدُكَانُ 64 كُونَ ساصيغه ہے؟ كس باب سے ہے؟ چونكه اس ميں اختلاف تھا تو آخر ميں بطور فائدہ اس كو ذكر كر ديا۔ ابن حاجب نے اس ميں دومذہب ذكر كيے ہيں:

- یہ باب افتعال سے ہے اصل میں استکن تھا الف اشباع کیلیے بڑھا دیا گیا تو استکان ہو گیا۔
- یہ باب استفعال سے ہے اس صورت میں بعض کے نزدیک یہ کون سے مشتق ہے۔ ابن حاجب فرماتے ہیں اگر استفعل سے ہو توالف استکان باب افتعل سے ہو توالف شاذہ ہے اور اگر باب استفعل سے ہو توالف واؤسے بدل کر آنے کی وجہ سے قیاسی اور قانون کے مطابق ہے۔

ہے حقارت اور ذلت میں فرج کی طرح ہونا۔

<sup>61</sup> \_ إَشْهَبُ، أِشْهَابٌ، سفيدى كاكالدرنك يرغالب مونا يعنى سيابى مائل سفيدرنك والامونا

<sup>&</sup>lt;sup>62</sup>\_ أِغْدَ وْدَنَ\_ بالوں كاطويل ہونا

<sup>63</sup>\_ إُعْلُوَّ طَ- البعير اونٹ كى گر دن پرلٹك كر سوار ہونا۔

<sup>&</sup>lt;sup>64</sup> ۔ اَ شَکَانَ۔ اگر سکون سے ہو تو ساکن ہونا، کون سے ہو تو معنی ہے عاجزی کرن اور کین سے ہو تو مطلب

### خاصیات ابواب کابیان

## خاصیات باب فعک

متن:

فَفعَل لمعان كَثِيرَةٍ وَبَابِ المغالبة يبْنى على فعلتُه أَفعُلهُ بِالضَّمِّ نَحْو كارمني فكرمتُه أَكْرِمُه إِلَّا بَابِ وعدتُ وبِعت ورميت فَإِنَّهُ أَفعِلهُ بِالْكَسْرِ وَعَن الْكسَائي فِي نَحْو شاعرته فشعرته أشعره بِالْفَتْح.

#### <u> شرح</u>

مجر داور مزید کی ابنیہ کے ذکر کے بعد اب اس بات کا بیان ہے کہ یہ ابنیہ کن کن معانی میں استعال ہوتی ہیں نیز کن معانی میں ان کا استعال زیادہ ہے اور کن معانی میں کم ہے بالفاظ دیگریہاں سے خاصیات ابواب کاذکر شروع ہور ہاہے۔

### خاصيات باب فعل

ابن حاجب کہتے ہیں کہ فعل کثیر معانی میں استعال ہو تاہے رضی نے لکھاہے کہ بل استعمل فی جمیعھا اور وجہ یہ بیان کی کہ لفظ جب خفیف ہو تو اس کا استعال کثیر ہو تا ہے۔

" وَبَابِ المغالبة يَبْنَى على فعلتُه أَفعُلهُ "مطلب بيه كه جب بيه باب مضارع كل ضمه كي ساته موابعتى فَعَلَ يَفُعُلُ موتواس باب كاخاصه مغالبه ہے۔

مغالبہ کا لغوی معنی ہے" دوامر وں میں سے ایک کا دوسرے پر غالب آ جانا"جیسے کارمنی فکر متہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا اکرام کیا اور میں اکرام میں اس پر غالب آگیا۔

پھر چونکہ مغالبہ کیلئے یہی باب مختص ہے لہذا اگر کسی ایسے فعل سے مغالبہ کا معنی مطلوب ہو جو اس باب سے نہ ہو تو اُس فعل کو اس باب (فعکل یفعکل) کی طرف منتقل کر دیں گے۔ لیکن اگر مثال واوی سے مغالبہ کا معنی مطلوب ہو جیسے وعد یا اجوف اور ناقص یائی سے مطلوب ہو تو ان ابواب کو فعکل یفعکل کی طرف منتقل نہیں کریں گے بلکہ انہیں اپنے باب فعکل یفعل پر باقی رکھیں گے۔ اسی طرح اگر مثال واوی اور ناقص یائی سے مغالبہ کا معنی مطلوب ہو اور ان کے ابواب فعکل یفعیل کے علاوہ دو سرے اوزان پر بنی ہوں تو ان ابواب کو فعکل یفعیل کی طرف منتقل کر دیں گے کیونکہ ان انواع کے لیے بہی قانون مقرر ہے کہ جب ان کی ماضی مفتوح العین ہو تو مضارع مکسور العین ہو گا۔ یہی قانون مقرر ہے کہ جب ان کی ماضی مفتوح العین ہو تو مضارع مکسور العین ہو گا۔ قولہ: وَعَن الْکسَائي فِي نَحُو شاعرته فشعرته اُشعرہ بِالْفَتْح.

اب اصل قانون سے (کہ باب مغالبہ صرف فعل یفعُل سے آتا ہے) ایک استثناء توبیہ ہو گیا۔اس کے علاوہ ایک استثناء امام کسائی نے بھی کیا ہے۔ اور وہ بیہ کہ اگر باب کے عین یالام کلمہ میں حروف حلقی میں سے کوئی حرف ہو تواس وقت مضارع کو مفتوح " " العین لانالاز می ہے۔امام کسائی کے نز دیک وجہ یہ ہے کہ حلقی العین یاحلقی اللام باب کا

مفتوح لانالازم ہے۔ لیک گیا ۔ فرور میں منز کی میں تنزیر میں تنزیر کی ہے۔

کیکن دیگر صرفی حضرات کے نزدیک امام کسائی کابی استثناء ٹھیک نہیں ہے کیونکہ بیہ وگاتواس کو فعل بیہ وگاتواس کو فعل بیہ کوئی قاعدہ نہیں ہے کہ جس کے بھی عین یالام کلمہ میں حرف حلقی ہو گاتواس کو فعل یفعل سے لانالازم ہو گا۔ لغت عرب میں ایس مثالیں موجود ہیں کہ عین یالام کلمہ حروف حلقی میں سے تھالیکن پھر بھی اس باب کو یفعل سے نہیں لایا گیا جیسے ہوا بیڑے اور ھنا مھنہ۔

### خاصیات باب فع<u>ل</u> متن

وَفعِل يكثُر فِيهِ الْعِلَلُ وَالْأَحْزَان وأضدادها كسقِمَ وَمرض وبرِيء وحزِن وَفَرِح وَجِيء الألوان و العيوب والحلي كلهَا عَلَيْهِ وَقد جَاءَ أَدم وَسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بِالْكَسْرِ وَالضَّم

#### <u>شرح</u>

باب فعِ ل اکثر لازمی استعال ہوتا ہے نیز اس کی وضع اکثر اعراض اور ان کی اصداد کے لیے ہے جیسے امراض ، غم ، صحت خوشی۔اسی طرح بیہ باب الوان کے لیے بھی بہت استعال ہوتا ہے مثلاً اً دِم گندم گوں ہونا،اسی طرح عیون او حلی بھی اکثر اسی باب سے آتے ہیں جیسے عور بھینگا ہوناوغیرہ۔

فائدہ۔ حلی سے مرادوہ ظاہری علامات ہیں جو آئھوں سے نظر آتی ہیں جیسے شتِر اس کے لیے بولا جاتا ہے جس کانچلا ہونٹ بھٹ گیاہو۔

فائدہ۔رضی نے لکھاہے کہ الوان کے لیے باب اُ فعل ؓ اور اُ فعالؓ کا استعال اغلب ہے۔

قوله: وَقد جَاءَ أَدم وَسمر \_\_

ابن حاجب رحمہ الله فرماتے ہیں کہ فعِل باب سیطرح فعُل باب بھی مجھی الوان عیوب اور حلی کیلیے آتا ہے۔ الوان کی مثال جیسے اُدم۔۔اسے فعُل باب سے بھی لایاجاتا ہے، عیوب کی مثال جیسے عجم۔

### خاصیات باب فعُل متن

وَفَعُل لافعال الطبائع وَخُوهِا كحسن وقبح وكبر وَصغُر ومن ثُمَّ كَانَ لَازِماً وشدِّ رَحُبتك الدَّارُ أَي رَحبَتْ بك وَأما بَاب سدتُه فَالصَّحِيح أَن الضَّم لبَيَان بَنَات الْوَاو لَا للنَّقْل وَكَذَلِكَ بَاب بِعته وراعَوا فِي بَاب خفت بَيَانَ البِنْيَةِ-

#### شرح

فعُل اکثر ان خلقی اوصاف کے لیے استعال ہو تاہے جیسے حسن حسین ہونا یا جیسے قبُح فتبج ہونا۔

قوله: ومن ثمَّ كَانَ لَازِماً \_

یعنی چونکہ یہ افعال اپنے صاحب کولازم ہوتے ہیں ،متعدی نہیں ہوتے اسی لیے یہ باب بھی لازم آتا ہے۔

قوله: وشذّ رحُبتك الدَّارُ أَي رَحبَتْ بك

سوال۔ آپ نے کہا یہ باب لاز م استعال ہو تا ہے حالانکہ رحُبتک الدار میں متعدی

استعال ہواہے؟

جواب۔ ابن حاجب فرماتے ہیں حقیقت میں یہ غیر متعدی ہے کیونکہ اصل میں رئجت بک الدارُ تھا۔ پھر اختصار کیلئے ب کو حذف کر دیا گیا۔

#### فائده

رضی نے اس تاویل کو تعسف قرار دیتے ہوئے جواب یہ دیاہے کہ دراصل یہ وسع کے معنی کو متضمن ہے اس وجہ سے متعدی ہے۔

قوله: وَأَمَا بَابِ سَدَّتُه فَالصَّحِيحِ أَن الضَّم لَبَيَان بَنَاتِ الْوَاوِ لَا لَلنَّقْل

سوال۔سُدیُّہ بھی باب فعُل سے ہے اس کے باوجو د متعدی آیاہے۔

جواب امام سیبویہ اور جمہور نحاۃ نے اس کا جواب یہ دیا کہ سُدت اور بِعت اصل میں سودُثُ اور بَیعُتُ سے بعنی فعل سے سے پھر انہیں فعل کی طرف نقل کیا گیا پھر عین کلمہ کو حذف کر کے اس کی حرکت کو نقل کر دیا توسد تہ ہو گیا۔ ان کے جواب کا خلاصہ بیہ ہے کہ کہ یہ اصل میں فعل نہیں ہے بلکہ فعل ہے اور فعل کی طرف نقل کی وجہ سے عین کلمہ پر پیش آئی ہے۔

"فانصیح" سے ابن حاجب کہتے ہیں کہ یہ جواب درست نہیں بلکہ صحیح جواب سے ہے کہ ابتداء میں عین کلمہ کی فتح کو نقل کیا گیا پھر التقاء سا کنین کی وجہ سے عین کلمہ حذف

کر دیا گیا پھر کلمہ کو واوی میں ضمہ دیا گیا تا کہ اس کے واوی ہونے پر دلالت کرے اور یائی میں فاء کلمہ کو کسرہ دی گئی تا کہ یائی ہونے پر دلالت کرے۔

باقی رہا پہلا جواب تو وہ لفظاً اور معنی ً دونوں طرح درست نہیں لفظاً تواس وجہ سے درست نہیں کہ ایک باب سے دوسرے باب کی طرف انتقال لازم آتا ہے اور معنی اس وجہ سے درست نہیں کہ ابواب کے معانی میں اختلاف ہے تو لفظ بد لنے سے معنی پر بھی فرق بڑے گا۔

قوله: وراعُوا فِي بَابِ خفت بَيَانَ البِنْيَةِ-

سوال۔اگر ضمہ واوی پر دلادت کرنے کے لیے دی گئی ہے تو خفت میں کسرہ کیوں دی گئی ہے حالا نکہ بیہ بھی واوی ہے۔

جواب خِفتُ میں کسرہ دی گئی تا کہ معلوم ہوجائے کہ یہ باب فعل سے ہے اس صورت میں اگر چہد واوی اور یائی میں فرق تو نہیں ہوسکتا مگر باب معلوم ہوجاتا ہے جس کا پہچاننا واوی اور یائی کا فرق مضارع سے بھی معلوم ہوجائے گا۔

#### <u>خاصیات باب افعال</u> متن

وأفعَل للتعدية غَالِباً غَوْ أجلستُه وللتعريض غَوْ أبَعْتُه ولصيرورتِه كَذَا غُو أغدًّ الْبَعِير وَمِنْه أحصَد الزَّرْع ولوجودِه على صفةٍ غَوْ أحمدتُه وأبخلتُه وللسلب غَوْ أشكيتُه وَمِعْنى فعَل غَوْ قلتُه وأقلتُه.

شرح

ابن حاجب نے أفعل كى 7 خواص گنوائي بين:

١-التعدية

یعنی فعل لازم کے فاعل کو معنی جعل کا اس طرح مفعول بنادینا کہ بیہ فاعل مصدر کے فاعل بیٹن فعل الزم کے فاعل ہور کے فاعل ہاتی رہے۔ جیسے اُجلسہ تہ اس کا معنی ہے میں نے اسکو بیٹھنے والا کر دیا (یعنی میں نے اس کو بٹھا دیا )۔ یہاں بیٹھنے والا جالس فعل کا مفعول اور اصل فعل جلوس کا

۲\_ تعریض

فاعل ہے وھو المراد\_

مفعول کو محلِ ماخذ میں پیش کرنا جیسے اُبعتہ میں نے اس کو محل بیچ میں پیش کر دیا ۔ماخذ سے مر ادمادہ ہے۔

۳\_ صيرورت

شی کا صاحب ماخذ ہونا جیسے اُغد اَلبَعِیرُ اونٹ پھوڑے والا ہو گیا یعنی اسے طاعون ہو گیا۔

وَمِنْه أحصَد الزَّرْع

ابن حاجب کہتے ہیں کہ احصد الزرع بھی صرورت ہی سے ہے۔اس کی وضاحت اس لیے کی کیونکہ باقی صرفی اسے مستقل خاصہ شار کرتے ہیں اور اس کو حینونت کہتے ہیں۔ حینونت کا مطلب ہیہ ہے کہ کسی چیز کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا چنانچہ اس صورت میں

شر ہ شافیہ اُ حصّد الزرع کا مطلب ہو گا تھیتی کٹائی کے وقت کو پہنچ گئی اور اگر اس کو مصنف کے اُ مذہب پر صِرورت سے بنایائے تو معنی ہو گا تھیتی کٹائی والی ہو گئی۔

٤ \_ وجدان

یعنی کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ متصف پانا جیسے اَٹھَد تُنْہ میں نے اس کو حمد کرنے والا پایا اُبخلتہ میں نے اس کو بخیل پایا۔

٥\_سل

یعنی سلب ماخذ کیلیے جیسے اَشکیتُہ میں نے اس کی شکایت دور کر دی۔ ٦۔ بمعنی فعَل: جیسے اقلتہ جمعنی قُلتُہ۔

# خاصیات باب فعّل متن

وَفَعَّلَ لَلتَكثير غَالِبا نَحُو غَلَقتُ وَقَطَّعتُ وَجَوَّلت وطوّفت وَمَوَّتَ الْمَالُ أَو للتعدية نَحُو فَرَّحته وَمِنْه فَسَقتُه وللسلبِ نَحُو جلّدت الْبَعِير وقرَّدتُه وَمِعَىٰى فعَل نَحُو زِلتُه وزِلتُه وَرَالتُه وَمِعَىٰ فعَل نَحُو زِلتُه وزِلتُه وَرَالتُه وَمِعَالًا فَعُو اللّهُ وزِلتُه وزَلتُه وَاللّه اللّه واللّه واللّ

شر<u>ح</u> مصنف نے فعل کے <sup>ع</sup>خواص بیان کیے ہیں: ۱۔ تکثیر:

مفعول کی تکثیر مراد ہونا جیسے غلّقتُ الا بوابَ ۔ میں نے بہت زیادہ دروازے بند کیے یا بہت بار بند کیے ۔ قطّعت، میں نے بہت زیادہ مکڑے کیے جولت بہت زیادہ

گھوما۔ موَّتَ المالُ اونٹ بہت زیادہ مر گئے۔ وغیرہ

۲ \_تعدیه

جیسے فر حتهٔ میں نے اس کوخو کر دیا۔

ابن حاجب کہتے ہیں کہ فَسَّ قتہ بھی اسی سے ہے اس صورت میں معنی ہو گامیں نے اس کو فاسق بنادیالیکن دوسرے صرفی حضرات نے اس کو مستقل قسم بنایا ہے جس کانام نسبت رکھا ہے یعنی "مفعول کو اصل فعل کی طرف منسوب کرنا" اس صورت میں فسقتہ کا ترجمہ ہو گامیں نے اسے فسق کی طرف منسوب کیا۔

٣ ـ سلب

جیسے جلّدتُ البَعیر۔ میں نے اونٹ کی کھال اتاری قرَّدتُه میں نے اس سے چپڑیاں دور کی۔

٤\_ بمنى فعل: جيسے زيلتہ بمعنی زلتہ۔

#### خاصیات باب فاعل مة

وفاعَل لنسبةِ أَصله إِلَى أحد الْأَمريْنِ مُتَعَلقًا بِالْآخرِ للمشاركة صَرِيحًا فَيَجِيء الْعَكْسُ ضمنًا نَحُو ضاربته وشاركته وَمن ثمَّ جَاءَ غيرُ الْمُتَعَدِّي مُتَعَدِّياً نَحُو كارمته

وشاعرته والمتعدي إِلَى وَاحِد مُغَايرٍ للمفاعل مُتَعَدِّيا إِلَى اثْنَيْنِ نَحْو جاذبتُه الثَّوْبَ بِخِلَاف شاتمته وَبِمَعْنى فعَّل نَحْو ضاعفت وَبِمَعْنى فعَل نَحْو سَافَرت.

#### شرح

فاعل باب کے تین خواص بیان ہوئے ہیں:

۱ \_مشارکت

مطلب ہیہ ہے کہ مصدر کی نسبت دوامروں کی طرف اس طرح ہو کہ دونوں امر مصدر میں شریک ہیں لیکن میہ نسبت ایک کی طرح صراحتاً ہواور دوسرے کی طرف ضمناً۔ بالفاظ دیگر دو کامل کر ایسے کام کرنا کہ ہر ایک فاعل بھی ہواور مفعول بھی اگر چپہ ظاہراً ایک فاعل اور دوسرامفعول ہو۔ جیسے ضاربتہ میں نے اسے مارااور اس نے مجھے ۔ اسی طرح شارکتہ ہم ایکدوسرے کے شرک ہے۔

اسی بناپر اگر فعل نلاثی جس سے فاعل بنایا جائے غیر متعدی ہوتو فاعل بننے پروہ متعدی ہو و فاعل بننے پروہ متعدی ہو جائے گا جیسے کرم سے کارمنتہ اور اگر متعدی بیک مفعول ہوا تو ااس صورت میں متعدی بدو مفعول کو جائے گا۔ جیسے جاذبتہ الثوب۔ متعدی بیک مفعول کے بارے میں مصنف فرماتے ہیں کہ اگر اصل فعل ایک مفعول کی طرف متعدی تھا اور وہ مفعول میں مصنف فرماتے ہیں کہ اگر اصل فعل ایک مفعول کی طرف متعدی تھا اور وہ مفعول مفاورت میں فاعل کے ساتھ مفاعلت میں شریک نہیں ہو سکتا جیسے جذبت الثوب تو ایسی صورت میں جب اس کو فاعل باب پر لے جائیں گے تو یہ متعدی بدو مفعول آئے گا تا کہ معنی درست رہے لیکن اگر یہ مفعول فاعل کے ساتھ شریک ہو سکتا ہے جیسے شا تہت زیدا کہ زید بھی

شرح شافيه شتم میں شرکت کر سکتاہے توباب مفاعلہ پر لے جانے کے بعد اس کو متعدی بدو مفعول نہیں لائیں گے بلکہ بیک مفعول ہی رہنے دیں گے۔ ٢\_ بمعنى فعثَل: جيسے ضاعفت بمعنی ضعف۔ ٣ ـ بمعنی فعل: جیسے سافرت بمعنی سفر ۔

# <u>خاصیات بابِ تفاعل</u>

وتفاعل لمشاركة أمرين فَصَاعِدًا فِي اصله صَريحًا نَخُو تشارَكا وَمِن ثُمَّ نقَص مَفْعُولاً عَن فَاعَل ولِيدلُّ على أَن الْفَاعِلَ أَظهرُ أَن أَصلَه حَاصِلٌ لَهُ وَهُوَ مُنْتَفِ نَحُو تجاهَل وتعَافل وَهِمَعْنى فعَل نَحُو توانيت ومطاوعُ فَاعَل نَحْو باعدته فتباعد-

باب تفاعل کے کل چار خواص ہیں:

۱۔ اصل فعل (مصدر) میں دوامروں کی صراحتاً شرکت کے لیے آتا ہے جیسے تشار کا'' ان دونوں نے شرکت کی ''۔ یہی وجہ ہے کہ اگر اس کو فاعل سے بنائیں تو فاعل سے مفعول کو کم کر دیتاہے بعنی متعدی باب لازم ہو جاتا ہے کیونکہ فاعل میں دوسرے امرکی نسبت مصدر کے ساتھ ضمناً تھی اور اس میں صرحتاً ہے۔ ۲ تخییل

یعنی فاعل کا ظاہر کرنا کہ اصل فعل اس کو حاصل ہے حالا نکہ ایسانہ ہو۔ جیسے تجاہل اس نے جہالت کو ظاہر کیا۔

74

۳\_ بمعنی فعل\_

٤ \_ مطاوع فاعل: لیعنی فاعل کے بعدیہ د کھانے کے لیے آنا کہ مفعول نے فاعل

کے اثر کو قبول کر لیاہے جیسے باعدتُہ فتباعَد میں نے اس کو دور کیا تووہ دور ہو گیا۔

### خاصیات باب تفعُّل متن

وَتَفَعِّلَ لَمُطَاوِعَةِ فَعَلَ نَحُو كَسَرِتُهُ فَتَكَسَّرِ وَلَلْتَكَلُّفَ نَحُو تَشَـجَّعِ وَتَحَلَّم وَللاتخاذ نَحُو توسَّـد وللتجنب نَحُو تأثم وتحرّج وللعمل المتكرر فِي مهلة نَحُو تجرّعتُه وَمِنْه تفهم وَبِمَعْنى استفعل نَحُو تكبر وتعظم.

#### <u>شرح</u>

باب تفعل کے 7 خاصیات ہیں:

۱ \_ مطاوع فعَّل: جیسے کسرتہ فتکسر میں اسے توڑاتووہ ٹوٹ گیا۔

۲\_تكلف:

ماخذ (مصدری معنی) میں تصنع اور بناوٹ ظاہر کرنا جیسے تشجع، وہ بتکلف بہادر بنا۔

۳۔اتخاذ

کسی چیز کو بنانا، ماخذ میں لینا جیسے توسّد ،اس نے تکیہ لیا۔

٤ \_ تجن

ماخذہ پر ہیز کرناجیسے تاثم،اس نے گناہ سے پر ہیز کیا۔

٥ - عمل متكرر في مبلة

یعنی کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا جیسے تجرعتہ، میں نے اسے گھونٹ گھونٹ پیا مصنف نے "منہ تفہم" اس لیے فرمایا کہ بیہ معنی تفہم میں ظاہر نہیں ہے کیونکہ وہ

معقولات سے ہے۔

٦ ـ بمعنی استفعل: جیسے تکبر اس نے بڑائی چاہی۔

#### <u>خاصیات باب انفعال</u> متن

وانفعل لَازَمٌ مُطَاوعُ فعَل نَحْو كَسرته فانكسر وقد جَاءَ مُطَاوعُ افْعَل نحو اسفقته فانسفق وأزعجتُه فانزَعَج قَلِيلاً وَيُخْتَصُّ بالعلاجِ والتأثيرِ وَمِن ثمَّ قيل انْعَدم خطأً.

#### <u>شرح</u>

باب انفعال صرف لازم استعال ہوتا ہے اور اغلب اس میں یہ ہے کہ فعل کا مطاوع ہوتا ہے بشر طیکہ فعل افعال ظاہرہ سے ہو جیسے کسر نُہ فائکسَ مر میں اس کو توڑا تو وہ فوٹ گیا اور کبھی کبھی افعل کے بھی مطاوع ہوتا ہے جیسے اَس فقتُ فائکسَ فقتُ فائسَ فَق میں دروازہ بند کیا تو وہ بند ہو گیا اور جیسے اُز عَجْنُہ فائرنَج میں اسے اکھاڑا تو وہ اکھڑ گیا لیکن افعل کا بند کیا تو وہ بند ہو گیا اور جیسے اُز عَجْنُہ فائرنَج میں اسے اکھاڑا تو وہ اکھڑ گیا لیکن افعل کا مطاوع بہت کم آتا ہے۔باب انفعال افعال ظاہرہ <sup>65</sup> اور ظاہری تا ثیر کے ساتھ خاص ہے اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ لفظ انعدم استعال کرنا خطاہے کیونکہ نہ یہ افعال ظاہرہ کے ساتھ ختص ہے اور نہ ہی اس میں تا ثیر والا معنی پایا جاتا ہے۔

<sup>65</sup> عبارت میں علاج کا یہی مطلب ہے۔ از رضی

وافتعل للمطاوعة غَالِبا نَعُو غمَمتُه فَاغْتَمَّ وللاتخاذ نَعُو اشتوى وللمفاعلة

نَحْواجتَوَروا واختصموا وللتصرف نَحْو اكْتسَبوا-

<u>شرح</u>

باب افتعال کے چار خواص ہیں یعنی چار معانی میں استعمال ہو تاہے۔

۱ \_ مطاوعت: جیسے غمتہ فاغتم میں نے اس کو غم میں ڈالا تووہ غم پڑ گیا۔

۲۔ اتخاذ: جیسے اشتوی، اس نے گوشت بھونا۔

٣ ـ بمعنی تفاعل: جیسے اجتور جمعنی تجاور۔

٤ ـ تصرف: لینی ماخذ (مصدر) کے حصول میں محنت کرنا جیسے اکتسب اس نے

کسب میں محنت کی۔

#### خاصيات باب استفعال

متن

استفعل للسؤال غَالِباً إِمَّا صَرِيمًا نَعْو استكْتَبْتُه أَو تَقْديرا نَعْو استخرجته وللتحوُّل نَعْو استحجر الطين و (إِنَّ البُغَاثَ بأرضِنا تَسْتَنْسِر )وَمِمَعْنى فعَل نَعْو قر وَاسْتقر-

<u>شرح</u>

استفعال باب کے تین خواص ہیں:

شرح شافیہ ۱- اکثر سوال کیلیے آتا ہے خواہ سوال صراحتاً ہو جیسے استنہ میں نے اس کو کیکھوانا چاہا یا سوال تقدیراً ہو جیسے استخرجت الو تد میں نے بیال حقیقت میں سوال ممتنع ہے گھذا بمنزلہ طلب کے اتار کر کہ دیا گیا۔ ۲- تحوّل: ماہیت، یاصفت بن کرماخذ بن جانا جیسے استحجر الطین، مٹی پتھر بن گئی۔ دیا جیسے شعر میں تستنسر کالفظ:

> ع۔ وان البغاث بارضنا تستنسو ترجمہ: بیشک بغاث پر ندہ ہماری زمین میں نسر بن جاتا ہے۔

> > ٣\_ بمعنی فعَل: جیسے استقر "جمعنی قر"۔

ر باعی مجر د اور مزید کی ابنیه

متن

وللرباعي الْمُجَرّد بِنَاءٌ وَاحِد نَحْو دحرجتُه ودربَخ أي ذلّ وللمزيد فِيهِ ثَلَاثَة نَحْو تدحرج واحرنجم واقشعر وهِي لَازمَة.

شرح

ثلاثی مجر دومزید کے ماضی کی ابنیہ کا بیان مکمل ہو چکا اب رباعی مجر دومزید کی ماضی کی ابنیہ کا بیان مکمل ہو چکا اب رباعی مجر دومزید کی ماضی کی ابنیہ کو ذکر فرمارہے ہیں۔رباعی مجر دکی ایک بناءہے پھریہ کبھی لازم آتا ہے جیسے در نج سرجھکانا اور کبھی متعدی جیسے دحرجتہ۔اور رباعی مزید کی تین ابنیہ ہیں:

١\_ تفُعلَلَ جيسے تد حُرَجٍ \_

٢ ـ إَفْعَنْلُلَ جِيسِ إَنْحِرَنْجُمَ ـ

٣- أِفْعَلَلَّ جِيسِ إِقْشَعرِّ-

یہ باب لازم استعال ہوتے ہیں۔

### مضارع کی ابنیہ

#### متن

الْمُضَارع بِزيَادَة حرف المضارعة على الْمَاضِي فَإِن كَانَ مُجَردا على فعل كُسِرت عينه أو ضُمّت أو فتحت إن كانَ الْعين أو اللَّام حرفَ حلق غيرَ ألف وشذّ أبي يَأْنَى وَأَمَا قَلْي يَقَلِّي فَعَامِرِيَّةٌ وَرَكَن يَرَكَن مِن التَّدَاخُل وَلَزَمُوا الضَّمَ في الأجوف بِالْوَاوِ والمنقوص بَمَا وَالْكَسْرَ فيهمَا بِالْيَاءِ وَمن قَالَ طَوَّحت وأطوَحُ وتوّهت وأتوَهُ فطاح يطيح وتاه يتيه شَاذ عِنْده أو من التَّدَاخُل وَلم يضموا في الْمِثَال وَوجد يجُد ضَعِيف ولزموا الضَّم في المضاعف الْمُتعَدِّي نَحْو يشدّ ويمدُّ وَجَاء بالْكَسْر في يشِدّه ويعلُّه ويهمه ولزموه في حبه يَجبُّهُ وَهُوَ قَلِيلٍ وَإِن كَانَ على فعِل فتِحت عينُه أَو كسِرت إن كَانَ مِثَالًا وطيِّئُ تقول في بَابِ بَقِي يبْقي بِنْقي بِنْقي وَأَما فَضِل يَفْضُلُ وَنعِم ينعُم فَمن التَّدَاخُل وَإِن كَانَ على فعُل ضُمّت عينه وَإِن كَانَ غيرُ ذَلِك كسِر مَا قبل الآخر مَا لم يكن أول ماضيه تَاءً زَائِدَة نَحْو تعلُّم وتجاهل فَلَا يُغيَّر أَو لم تكن اللَّام مكرَّرةً نَحْو احمرَّ واحمارَّ فتدغم وَمن ثمَّ كَانَ أصلُ مضارع أفعل يؤفعل إِلَّا أَنه رُفِض لما لزم من توالي همزتين في الْمُتَكَلِّم فَخُفِّفَ الجُمِيع وَقُوله (فَإِنَّهُ أهل لِأَن يؤكرما ...) شَاذ وَالْأَمر وَاسم الْفَاعِل وَاسم الْمَفْعُول وأفعل التَّفْضِيل تقدّمت-

#### <u>شرح</u>

مضارع وہ فعل ہے جو زمانیہ متکلم میں یا زمانیہ متکلم کے بعد حدوث ثنی پر دلالت کرے یعنی جو حال یااستقبال میں حدوث شکی پر دلالت کرے۔

شرح شافيه مصنف نے مضارع کی تعریف کافیہ میں ذکر کی ہے یہاں اس بات کو ذکر کرتے ہیں کہ مضارع کیسے بنتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ حروف مضارعت کوماضی پر بڑھانے سے مضارع بنتاہے حروف مضارعت کم ہیں جن کا مجموعہ اتین ہے۔ پھر آگے مضارع کی ابنیہ ذکر کی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے: مضارع مجر د کے ابواب سے ہو گایا مزید کے ابواب سے: ۱۔ مجر دسے مضارع کی کل ٦ ابنیہ ہیں عقلی تقسیم نو کا تقاضا کرتی ہیں اور وہ اس طرح کہ ماضی کے تین حالات ہیں اور مضارع کے بھی تین تو تین کو تین میں ضرب دیا کل نواحوال حاصل ہوئے ان میں تین ابواب ساقط ہیں۔ ۱\_فعل يفعُل\_ ٧\_فغل يفعل\_ ٣\_فغل يفعل\_ باقى چون كاكئے جو درج ذيل ہيں: ١\_فعَل يفعل\_ ۲\_فعَل يفعَل\_ جب عين يالام كلمه حروف حلقي ہوں۔ ٣\_فعَل يفعُل\_ ۽ فعل يفعَل ۽ ٥ فعل يفعل اس باب كے ليے ابن حاجب نے يہ شرط لگائى ہے كه يہ مثال واوی ہے۔ 81

٦\_ فعُل يفعُل\_

اور اگر مضارع مزید کے ابواب سے ہو تو یہاں قاعدہ کلیہ ہے اور وہ یہ کہ اگر ماضی کے اول میں تاءزائدہ ناہو یالام مکرر نہ ہو تو ماقبل آخر کو کسرہ دیتے ہیں اور اگر ماضی کے اول میں تاءزائدہ ہو تو مضارع میں کوئی تغیر نہیں کرتے اور اگر لام مکرر ہواتو

ان میں ادغام کرتے ہیں، یہ کل عبارت کے بنیادی مسکلہ کاخلاصہ ہوا۔

قوله: الْمَاضِي فَإِن كَانَ مُجَردا على فعل---

#### باب كاخلاصه

مصنف پہلے مجر دات کے مضارع کے احکام کو بیان کریں گے پھر مزیدات کے مضارع کے احکام کو بیان کریں گے پھر مزیدات کے مضارع کے احکام بیان کریں گے پھر مضارع کے احکام کی باری آئے گی پھر مثال کی پھر مضاعف کی۔ نیز مجر دات میں پہلے ماضی مفتوح العین کے احکام کا بیان ہو گا پھر مکسور العین کے احکام کا اور پھر مضموم العین کی باری آئے گی۔

### ماضی مفتوح العین سے مضارع کے قواعد

اگر مجر د کاماضی مفتوح العین ہو تواس کے مضارع کے چار احکام ہیں۔

يبهلا حكم

اگر مجر د کاماضی فعَل وزن پر ہو یعنی مفتوح العین ہو اور صحیح ہو تو مضارع کے عین کلمہ پر ضمہ ، کسرہ اور فتح تینوں آسکتی ہیں یعنی مجر د صحیح کا مضارع یفعَل ، یفعِل اور یفعُل شرح شافیہ تینوں ابواب سے آتا ہے۔ لیکن مضارع کے یفعل باب سے آنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کاعین کلمہ یالام کلمہ حروف حلقی میں سے ہو اور وہ الف نہ ہو۔

قوله: وشذّ أبي يَأْبَي \_\_\_

ابن حاجب رحمہ اللہ نے ذکر کیاتھا کہ ماضی مفتوح العین کے ساتھ مضارع مفتوح تب آئے گاجب عین یالام کلمہ حروف حلقی سے ہوں اور ان میں الف نہ ہو۔ اس قاعدہ پر تین سوال ہوتے تھے جن کے جواب یہال سے شروع ہوتے ہیں۔

سوال اول۔ اُنی یائی میں عین یالام کلمہ کے مقابلہ میں حرف حلقی نہیں ہے اور الف بھی موجو د ہے پھر بھی فعَل یفعَل کے وزن پر لایا گیاہے؟

جواب۔ پیشاذہے۔

سوال دوم۔ قلی یقلیٰ الف پائے جانے کے باوجود فعل یفعک کے وزن پرہے؟ جواب: قبیلہ عامر کی لغت میں یہ یفعک آیا ہے ورنہ عام اور مشہور بکسر العین یقلی ہے۔ سوال سوم۔ رکن پر کن حروف حلقی کے نہ پائے جانے کے باوجود یفعکل کے وزن پر آیا ہے؟

جواب۔ یہ تداخل تغتین پر مبنی ہے اور وہ اس طرح کہ یہ دو اوزان سے آتا ہے فعَل یفغُل اور فعِل یفعَل تو یہاں ماضی اول وزن سے اور مضارع ثانی وزن سے لیا گیا تو یہ بن گیا۔ گیا۔

دوسر ااور تبسر احكم

قوله: ولزموا الضَّمَ في الأجوف\_\_\_

عین کلمہ میں ضمہ اور کسرہ مجھی تو ساعی ہو تاہے جیسے نصر ینفٹر اور ضرب بھٹرب اور مجھی قیاسی ہو تاہے یہاں سے قیاسی کا ذکر شر وع ہور ہاہے۔

2۔ اجوف واوی اور ناقص واوی مضارع کے عین کلمہ کوضمہ دینالازم ہے۔

3۔ اجوف یائی اور ناقص یائی میں مضارع کے عین کلمہ کو کسرہ دینالازم ہے۔

قوله: وَمن قَالَ طوَّحت وأطوَحُ وتوّهت وأتوَهُ فطاح يطيح وتاه يتيه شَاذ عِنْده أَو من التَّدَاخُل

سوال۔ طوحت اور توہت باب استعال ہوتے ہیں جن سے پیۃ چلتا ہے کہ ان کا مجر د طاح اور توہت باب استعال ہوتے ہیں جن سے پیۃ چلتا ہے کہ ان کا مجر د طاح اور آپ کے قاعدہ کے مطابق مجر د کا مضارع طاح سے بطوح آنا چاہیے حالا نکہ بیہ طاح بیطیح آتا ہے علی صد القیاس تاویتیہ ؟

جواب۔ جی ہاں ہونا تو طاح بطوح ہی چاہیے لیکن طاح بطیح پڑھا گیا یہ شاذہے۔ یا تداخل لغتین پر مبنی ہے اس طرح کہ طاح اجوف واوی سے آگیا اور بطیح اجوف یائی سے۔ پھر

یہ شاذاس کے نزدیک ہو گاجس نے طوحت اور توہت پڑھاہے اور جس نے طیحت اور تیہت پڑھاہے اس کے نزدیک شاذ کہنے کی ضرورت نہیں۔

فائدہ۔ یہاں تداخل کا قول کرناضعیف ہے کیونکہ ثقہ نحاۃ نے تصریح کی ہے کہ ان ابواب کے ماضی کے ساتھ جب یَ تِ یُ ضمیر لگتی ہے توان کا فاء کلمہ کسرہ کے ساتھ شرح شافیہ پڑھا جاتا ہے تواگر طاح اجوف واوی سے ہو تا توت ضمیر لگنے کے بعد اس کا فاء کلمہ مضموم ہو تامعلوم ہوا کہ تداخل کا قول درست نہیں۔

چو تھا تھم

قوله: وَلم يضموا فِي الْمِثَال وَوجد يَجُد ضَعِيف

4۔مثال کے مضارع میں عین کلمہ کوضمہ نہیں دیاجائے گا۔

سوال وجد بجُدُ کوضمہ دیا گیاہے جبیبا کہ شاعر کے قول میں:

لو شئتِ قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادى لايجُدن غليلا

جواب۔ بیہ ضعیف ہے۔

يانچوال ڪکم

\_\_\_\_\_\_ قوله: ولزموا الضَّم فِي المضاعف الْمُتعَدِّي نَحْو يشدّ ويمدُّ

5۔ مضاعف متعدی کے مضارع میں عین کلمہ کوضمہ دینالازم ہے جیسے شدیشد ٌہ جواصل میں بیند ُوہ تھا۔

پھر مضاعف متعدی میں بھی کسرہ بھی آئی ہے جیسے بیدہ وغیرہ نیز حب یجبُ میں کسرہ کو لازم کہا گیاہے مگر کسرہ قلیل ہے لھذااس کی وجہ سے قاعدہ پر کوئی فرق نہیں پڑتا

ماضی مکسور العین سے مضارع کے قواعد

قوله: وَإِن كَانَ على فعِل فتِحت عينُه.

یہاں سے ماضی مکسور العین کے مضارع کے احکام بیان کررہے ہیں۔ اگر ماضی مکسور العین ہو تو مضارع مفتوح العین اور مکسور العین دونوں اوزان پر آتا ہے۔ یعنی فعِل کے ساتھ مضارع یفعکل اوریفعِل دواوزان پر آتا ہے۔

قوله: وطيّ تقول\_\_

اگر ناقص یائی کا باب فعِل وزن پر ہو تو طی قبیلہ والے کسرہ کو فتحہ سے اور پھر یا کو الف سے تبدیل کر دیتے ہیں چنانچہ وہ بَقِی بیتی میں بقی یبقی پڑھتے ہیں۔

سوال۔ آپ نے کہا تھا کہ اگر ماضی فعِل ہو تو مضارع یفعُل نہیں آسکتا ہے لیکن یہ دو باب اس وزن پر موجو دہیں فضِل یفضُل اور نعِم پنعُم۔

جواب: ان دونوں ابواب میں تداخل گفتتین ہے اور وہ اس طرح کہ پہلا باب فعک یفعُل اور فعِل یفعُل اور فعِل یفعُل اور فعِل یفعُل دونوں سے آتا ہے تو ماضی یہاں دوسرے باب سے اور مضارع پہلے باب سے سے ہے اسی طرح دوسر اباب فعِل یفعُل اور فعُل یفعُل سے آتا ہے تو پڑھے والے نے مرکب کرکے پڑھ دیا۔

ماضی مضموم العین سے مضارع کے قواعد

قوله: وَإِن كَانَ على فعُل ضُمّت عينه

پڑی ہے۔ شرح شافیہ یہاں سے ماضی مضموم العین کے مضارع کا حکم بیان کررہے ہیں ۔ ماضی اگر مضموم العین ہو تومضارع کو بھی مضموم العین ہی لایاجائے گا۔

#### مزیدات سے مضارع بنانے کا قاعدہ

قوله: وَإِن كَانَ غيرُ ذَلِك كَسِر---

غیر ذلک سے مراد مذکورہ احکام ہیں یعنی اگر ماضی مجر دنہ ہو بلکہ مزید ہو تو یہاں ایک قاعدہ کلیہ ہے اور وہ بیہ کہ اگر ماضی کے اول میں تاءزائدہ یالام مکرر نہ ہو تو ماقبل آخر کو کسرہ دیتے ہیں اور اگر ماضی کے اول میں تاءزائدہ ہو تو مضارع میں کوئی تغیر نہیں کرتے اور اگر لام مکرر ہواتوان میں ادغام کرتے ہیں۔

قوله: ومن ثم كان اصل مضارع ـــــ

سوال۔ آپ نے کہا تھاماضی پر حروف مضارعت زائد کرنے سے ماضی بن جاتا ہے۔ لیکن باب افعال میں ایسانہیں ہو تابلکہ ہمز ہ کو حذف بھی کیاجا تاہے ؟

جواب عام قاعدہ تو یہی ہے اسی وجہ سے باب افعال کا مضارع اصل میں ایؤ فعل تھالیکن اگر اس کو اسی حالت میں باقی رہنے دیا جاتا تو متعلم کے صیغہ میں دو ہمزہ کا پہ در پہ آنالازم آتا۔ اس وجہ سے پہلے متعلم کے صیغہ میں تخفیف کر کے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا پھر مضارع کے تمام صیغوں میں تبعًا یہ تخفیف کر دی گئی۔ مضارع کے تمام صیغوں میں تبعًا یہ تخفیف کر دی گئی۔ قولہ: وَقَوله(فَإِنَّهُ أهل لِأَن یؤکرما ...) شاذ۔

سوال ہو تاہے کہ کلام عرب میں مزید باب کا مضارع بغیر حذف همزہ کے بھی پایا جاتا ہے جیسے یہاں فانہ اھل لان یؤ کرمامیں۔

جواب۔ بیشاذہے۔

قوله: وَالْأَمر وَاسم الْفَاعِل وَاسم الْمَفْعُول وأفعل التفْضِيل تقدّمت امر، اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم تفضيل كاذكر كافيه مين هو كيا ہے۔

### صفت مشبه کی ابنیه

متن

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهةُ من غُو فَرِح على فَرِح غَالِبا وقد جَاءَ مَعَه فِي بَعْضهَا الضَّمُّ غُو ندس وحذر وَعجل وَجَاءَت على سليم وشكْسٍ وحُرِّ وصِفْر وعَيُور وَمن الألوان والعيوب والحُلٰي على أفعَل وَمن غُو كرم على كريم غالبا وَجَاءَت على خَشِن وحسَن وصعْب وصُلْب وجَبَانٍ وشُجَاع ووَقُور وجُنُب وَهِي من فعَل قَليلَةٌ وقد جَاءَت خُو حَرِيص وأشيَبَ وضيّق وتجيء من الجُمِيع بِمَعْنى الجُوع والعطوضدهما على فعلان نَعُو جَوْعانَ وشَبعانَ وعَطشانَ وريَّانَ.

<u> شرح</u>

صفت مشبہ کی ابنیہ فعلِ باب سے ہوگی، فعُل سے ہوگی یافعُل باب سے:

۱ \_ فعِل باب سے صفت مشبہ کی ۹ ابنیہ آتی ہیں \_ ۸ کا یہاں ذکر ہے اور نویں
مشتر ک بنا کے طور پر مستقل بیان کی گئی ہے۔

۱ \_ اکثر فعِل وزن پر آتی ہے جیسے فرح۔

شرح شافيه ۲۔ بعض فعِل اوزان میں فعُل وزن پر بھی آئی ہے جیسے ندُس۔ اسے دال کے ضمہ کے ساتھ بھی پڑھا گیاہے۔ ٣ فعيل جيسے سليم ـ ٤\_فَعُل جيسے شکس۔ ٥ فُعُل جيسے حُرُّهِ ٦\_ فغِل جيسے صِفْر۔ لم\_فَعُول جيسے غَيُور\_ ٨ - جن باب ميں لون يا عيب كا معنى ہو ياكسى ظاہرى صفت كا معنى يايا جائے وہاں اُ فعل وزن پر آتی ہے۔ ۲ فعُل سے صفت مشبہ کی ۱۰ ابنیہ ہیں ۹ کا یہاں ذکر ہے اور ایک کا مشترک بنا ء کے طور پر مستقل ذکر آئے گا۔ بہر حال نویہ ہیں۔ ۱ \_ فعیل جیسے کریم فعُل کی صفت مشبہ اکثر اسی وزن پر آتی ہے۔ ٧\_ فعِل جيسے خشِن۔ ٣ فعَل جيسے حسَن ، اچھا۔ ٤\_ فغل جيسے صعب۔ ٥ فَعُل جيسے صلُب \_ ٦ ـ فعال جيسے جَبان ـ

4\_ فُعال جيسے شُجاع\_

رو کارٹ کی کار ایک کارٹ کی کا

ابن حاجب کہتے ہیں کہ فعکل سے صفت مشبہ کم آئی ہے اور جو آئی ہے وہ فعیل اُفعل اور فیعل کے اوزان پر آئی ہے جیسے مریض۔ اُشیب، سفید سر اور ضیّق۔ مشترک بناء

ایک بناماضی کے تینوں اوزان میں مشتر ک ہے اور وہ فعلان ہے کیکن شرط بیہے کہ باب حرارت بطن یاامتلاء بطن کے معنی پر مشتمل ہو جیسے عطشان <sup>66</sup>، ریّان <sup>67</sup>وغیر ہ۔

#### فائده

جو نعلِ باطنی امر اض پر دلالت کرے جیسے وجع یا باطنی عیب پر دلالت کرے جیسے لیے اللہ اللہ کا میں ہیں ہے کہ ان کی صفت مشبہ فعل کے وزن پر ہو۔ لھذا مذکورہ افعال کی صفت مشبہ وجع اور لجز آئے گی۔

<sup>66</sup>-پياسا-

<sup>67</sup>-سير اب-

68 کنجوس ہونا

### مصدر کی ابنیہ

#### متن

أبنيةُ الثلاثي الْمُجَرِّد كَثِيرة خُوقتْل وَفِسْق وشُغل وَرَحْمة وِنِشدة وكُدرة وَدَعوى وَذِكرى وبشرى وليَّانٍ وحِرمَانٍ وغُفران ونزَوانٍ وَطلَبٍ وخنِقٍ وَصِغرٍ وَهُدًى وَغَلَبة وسرقة وَذَهَاب وصِراف وسؤال وزَهادة ودِراية وَدُخُول وَقبُول ووجيف وصهوبة ومَدخل ومرجع ومَسعاةٍ ومحمَدة وبُغايةٍ وكراهية إِلَّا أَن الْغَالِب فِي فعل اللَّازِم خُوركع على رُكُوع وَفِي الْمُتَعَدِّي خُو ضرب على ضرب وَفِي الصَّنَائِع وَخُوها خُو صرحَ كتب على كِتَابَة وَفِي الإضْطِرَاب خُو خَفَق على خفقان وَفِي الْأَصْوَات خُو صرحَ على صُرَاخ وَقالَ الْفراء إِذا جَاءَك فعل مِمَّا لم يسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفُعولا لنجدٍ وَخُو هدًى وقرًى مُخْتَصّ بالمنقوص وَخُو طلَب مُخْتَصّ بيفعُل إِلَّا جلَب الجُرْح والعلَب وَفعِل اللَّازِمُ نَحُو فَرح على فَرَح والمتعدي نَحُو جهل على جمُّل وَفِي الأَلوان والعيوب نَحُو سَمِر وأدِم على سَمُرة وأَدْمة وَفعُل خَو كرُم على كَرَامَة غَالِبا وَ نحوعِظَمٍ كثيرا وكرَمٍ •

#### <u>شرح</u>

### ثلاثی مجر دکے مصادر کابیان

جمہور کے نزدیک ثلاثی مجر دسے مصدر کی ابنیہ بہت زیادہ ہیں نیز ساعی ہیں جن کا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ امام سیبویہ کے نزدیک قیاسی ہیں اور ۳۲ ابنیہ میں منحصر ہیں۔ مراح الارواح میں ان کی یہی تعداد منقول ہے جبکہ مقتاح کے حوالے سے حاشیہ میں ۴۶ ابنیہ کا قول منقول ہے۔

ابن حاجب نے پہلے جمہور کے مذہب کے مطابق فرمایا کہ ثلاثی مجرد کی ابنیہ کثیر ہیں چہر امام سیبویہ کے مذہب کے مطابق ٤٣ ابنیہ کی مثالیں پیش کی۔ گویا ٤٣ مثالیں

پیش کرکے کہا کہ یہ توسیبویہ کے مسلک کے مطابق ہیں لیکن جمہور کے نزدیک ثلاثی

مجر د کی ابنیه اس میں بند نہیں بلکه کثیر ہیں۔

قوله: الا أن الغالب\_\_

مصنف رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اگرچہ ثلاثی مجر دسے مصدر کی ابنیہ کے بارے میں کوئی قاعدہ کلیہ مقرر نہیں لیکن ضابطہ موجو دہے چنانچہ مصنف نے کل ۱۳ ضابطے بیان کیے ہیں جن میں سے آٹھ کا تعلق فعک باب سے ہے ۳کا فعیل سے اور دو کا فعکل باب سے ہے۔

#### ضوابط ثمانيه متعلقه باب فعل

۱ \_ فعَل لازم کامصدر فعُول وزن پر آتاہے جیسے رئع سے رُ گوع۔

۲ ۔ فعک متعدی کامصدر فعُل وزن پر آتا ہے جیسے ضرَب سے ضرُب۔

۳۔ جس فعل میں صناعت اور حرفت یا حرفت کے مشابہ معنی پایا جائے اس کا مصدر فعالة کے وزن یر آتاہے۔

٤ - جس فعَل میں اضطراب کا معنی ہو اس کامصد رفعَلان وزن پر آتا ہے جیسے خفَق میں حصہ خفیقہ ماذیں ایس ہے ا

سے خفقان جیسے خفق الفؤاد۔ دل کاد هر کنا۔

شرح شافیہ ۵۔جس فعَل میں اصوات کا معنی پایاجائے اس کامصدر فُعَال وزن پر آتا ہے جیسے صرَخ سے صُر اخ۔زور سے چیخنا۔

٦-امام فراء فرماتے ہیں کہ اگر کسی فعَل کا مصدر غیر مسموع ہوتو اس کو اہل حجاز کے لیے فعُل وزن پر اور ہل محبد کے لیے فعُول کے وزن پر کر دو۔

کے فعکل کامصدر فعکل اور فعکل کے وزن پر صرف ناقص میں آتا ہے جیسے صُدیًا اور قِرَیً۔ مگر یہ دونوں وزن قلیل ہیں کما فی شرح الکمال۔

۸۔ جس فعکل کا مضارع یفعُل کے وزن پر ہواس کامصدر فعکل کے وزن پر آتا ہے
نیزیہ مصدر اس باب کے ساتھ مختص ہے۔ اس ضابطہ سے دوباب مستثناہیں ایک جلب
یجابِ اور دوسر اغلَب یغلِب۔ ان ابوب کا مضارع یفعِل پر ہونے کے باوجود ان کامصدر
فعُل وزن پر ہی آتا ہے۔

#### ضوابط ثلاثه متعلقه باب فعجل

۱۔ فعلِ لازم کامصدر فعکل کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے فرح سے فرَحاً۔

۲ \_ فعل متعدى كامصدر فغل وزن پر آتا ہے جیسے جھِل سے جُھُل \_

۳۔ جس فعل میں لون ، یا عیب کا معنی پایا جائے اس کا مصدر فُغلۃ کے وزن پر آتا ہے جیسے سَمِر سے سُمرَۃ۔

ضابطه متعلقه باب فعُل

ا۔ غالب استعال میں فَعُل باب کا مصدر فَعَالة وزن پر آتا ہے جیسے جیسے کرُم سے :

۲۔ بہت د فعہ فِعَل اور فَعَل کے وزن پر بھی آتاہے۔

#### ثلاثی مزید اور رباعی کے مصادر کابیان متن

والمزيد فِيهِ والرباعي قِيَاس فنحو أكْرم على إكرام وَنَعْو كرّم على تكريم وتكرمة وَجَاء كِذَّاب وَكِذَاب والتزموا الْحُذَف والتعويض فِي نَعْو تَعْزِيَةٍ وإجازةٍ واستجازةٍ وَجَاء كِذَّاب على مُضَارَبَة وضِراب ومِرّاء شَاذٌ وَجَاء قيتال وَنَحْو تكرمَ على تكرُّمٍ وَجَاء قيتال وَنَحْو تكرمَ على تكرُّمٍ وَجَاء قِيلَاقٌ وَالْبَاقِي وَاضح وَنَحْو التَّرْدَادِ والتَّجوال والحِثِيثِي والرِّمِيَّا للتكثير.

#### <u> شرح</u>

ثلاثی مزید اور رباعی کے مصادر مطلقاً قیاسی ہیں پھر ہر باب کا قیاس الگ الگ ہے چنانچہ مصنف رحمہ اللہ نے ثلاثی مزید کے پانچ ، اور رباعی کے دو قواعد بیان کیے ہیں۔ تو

کل 4 ضوابط ہو گیے۔

۱۔ اُفعَل باب کامصدر افعال آئے گا جیسے اگر م سے اِکر ام۔

۲۔ فعال باب کامصدر تفعیل آئے گا جیسے کرم سے تکریما، نیز تفعلیۃ بھی آتا ہے لیکن صیح کے ابواب میں یہ وزن مقصور علی الساع ہے نیز فِعَالاً اور فِعَالاً بھی آتا ہے جیسے

كِدّابااور كِدّابا\_

شرح شافیہ

"حداگر باب افعال اجوف سے ہو (باب استفعال کا بھی یہی حکم ہے) اور باب

تفعیل ناقص سے تو حذف اور تعویض لازم ہوں گے مطلب سے ہے کہ حرف علت کو

حذف کر کے اس کے عوض آخر میں " قا "لائیں گے پھر باب تفعیل میں باب کی تاء

حذف کی جائے گی لیکن باب افعال میں الف کے حذف کرنے میں اختلاف ہے۔ خلیل

اور سیبویہ کے نزدیک باب کا الف حذف کیا جائے گا اور اخفش و فراء کے نزدیک

حروف اصلی والا الف حذف کیا جائے گا۔

باب تفعیل کی مثال جیسے عربی سے تعزیہ۔ باب افعال کی مثال جیسے اُ قال سے اُ قالہ۔

٤ - فاعل باب كامصدر مفاعلة فعالا اور فيعالا وزن پر بھى آتا ہے - جيسے مضاربة ضراباور قيالا - ليكن فِعَّالا وزن پر نہيں آتا - اسى ليے مارى يمارى سے مراء شاذہ ہے -٥ - تفعَّل باب كامصدر تفعَّل اور تفِعَّال وزن پر آتا ہے جيسے تكر ًماً سے تكر ُماً ور تَمِلَّلاق -

فائده

۱۔ ہر باب جس کی ماضی کے اول میں ت ہو تواس کامصدر بنانے کاطریقہ یہ ہے ماضی کے ماقبل آخر کوضمہ کی حرکت دے دی جائے جیسے تکرَّم سے تکرُّماً اور تقائل سے تقابلا۔ تدحرج سے تدحرجا۔

۲۔ ہر باب جس کے اول میں ہمزہ وصلی قیاسی ہو اس کامصدر بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی کے تیسرے حرف کو کسرہ دے دیں۔اور ماقبل آخر میں الف بڑھا دیں

جيسے اقتدر سے اقتدار۔استخرج سے استخراجاً۔

قوله: ونحو التَّردَاد والتَّجْوَال\_\_

رضی کے مطابق اس کا مطلب ہیہ ہے کہ جب ثلاثی کے مصدر سے مبالغہ کا ارادہ ہو تواس کو تفعال کے وزن پر کر دو جیسے تر داد وغیرہ۔ پھر یہ باب باوجو دکثیر الاستعال ہونے کے قیاسی نہیں ہے۔ اسی طرح فعیلی وزن بھی مبالغہ کے لیے آتا ہے مگر قیاسی نہیں ہے جاسی طرح فعیلی وزن بھی مبالغہ کے لیے آتا ہے مگر قیاسی نہیں ہے جیسے حِشِیتی تحات میں مبالغہ ہے۔ <sup>69</sup>رِ مِّیاترامی میں مبالغہ ہے۔ <sup>70</sup>ر مِّیاترامی میں مبالغہ ہے۔ <sup>70</sup>ر مِّیاترامی میں مبالغہ ہے۔

<sup>69</sup>\_بہت زیادہ ورغلانا۔

<sup>70</sup>\_بہت زیادہ تیر اندازی کرنا۔

### مصدر میمی کی ابنیه

متن

وَيَجِيء الْمصدر من الثلاثي الْمُجَرّد أَيْضا على مَفعَلٍ قِيَاساً مطردًا كمقتل ومضرب وَأما مَكرُمٌ ومعُونٌ وَلا غَيرهما فنادران حَتَّى جَعلهما الْفراء جمعا لمكرُمة ومعُونة وَمن غَيره جَاءَ على زنة الْمَفْعُول كَمُخرَج ومستخرِج وَكَذَلِكَ الْبَاقِي وَأما مَا جَاءَ على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليلٌ وفاعلة كالْعَافِيَة والْعَاقِبَة والباقية والكاذبة أقلُ

مصدر ہی کی ایک خاص قسم مصدر میمی ہے یہاں سے اس کا بیان شر وع ہور ہاہے خلاصہ کلام یہ ہے کہ مصدر میمی دواوزان پر آتا ہے:

۱۔ ثلاثی مجر دمیں مفُعَل وزن پر آتا ہے جیسے مشرب وغیر ہ۔

سوال۔ آپ نے فرمایا کہ ثلاثی مجر دمیں مصدر میمی مفعَل وزن پر آتا ہے حالا نکہ ثلاثی مجر دمیں مفعُل وزن پر بھی آیا ہے جیسے مکر ُم۔

جواب۔ یہ دولفظ ایک مکر ُم اور دوسر امعون دونوں نادر ہیں حتی کہ فراءنے ان کے

مصدر ہونے کا انکار کیاہے اور کہاہے کہ مکرُنہ اور معونۃ کی جمع ہیں۔

۲۔ غیر ثلاثی مجر دچاہے ثلاثی مزید ہو، یار باعی، اور رباعی عام ہے چاہے مزید ہویا مجر د ان کامصدر میمی اسی باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے مخرج وغیرہ۔ مصنف رحمہ الله فرماتے ہیں کہ مصدر میمی مفعول کے وزن پر بھی آیا ہے مگر قلیل ہے اور فاعلة کے وزن پر بھی آیا ہے مگر مفعول سے بھی اقل ہے۔

ر باعی مجر د کے مصادر

متن

وَغُو دحرج على دحرجة ودِحراج بِالْكَسْرِ وَنَحُو زلزل على زِلزال بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

#### شرح

قوله: نحو دحرج على دحرجة ودحراجـــ

انجی تک ثلاثی کے مصادر کی ابنیہ کا بیان چل رہاہے جس میں ثلاثی مجر د کے مصادر کی ابنیہ ، ثلاثی مزید کے مصادر کی ابنیہ کا بیان ہوا پھر ثلاثی مجر د اور مزید کے مصادر میمی کی ابنیہ کا بیان ہوا۔ اب یہاں سے رباعی مجر د کے مصادر کی ابنیہ کا بیان شروع ہو رہاہے۔ ابن حاجب رحمہ اللّٰہ نے رباعی کی ابنیہ میں تین قواعد بیان کیے ہیں ایک قاعدہ مشتر ک ہے ، ایک رباعی مضاعف کے ساتھ خاص ہے اور ایک غیر مضاعف کے ساتھ خاص ہے اور ایک غیر مضاعف کے ساتھ خاص ہے اور ایک غیر مضاعف کے ساتھ خاص ہے در ایک مضاعف کے ساتھ۔

۱۔۔رباعی مجر د کامصدر فغلکَ آ ہے وزن پر آتا ہے جیسے دحرج سے دحرج آزلزل سے زلزلہ سے زلزلہ ہے۔ سے زلزلہ علی مشترک ہے۔ سے زلزل آ۔ یہ قاعدہ رباعی مجر دمضاعف اور غیر مضاعف دونوں میں مشترک ہے۔ ۲۔ رباعی غیر مضاعف کامصدر فعلال (بکسر الفاء) وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسے دحراج۔ روس کے مضاعف رباعی کامصدر فعلال اور فعلال دونوں اوزان پر آتا ہے جیسے زلزل کے اسے زلزال اور غیر مضاعف سے بھی فغلال وزن پر آتا ہے مگریہ مقصور علی السماع ہے۔ <sup>71</sup> السماع ہے۔ <sup>71</sup> السماع ہے۔ <sup>71</sup> مضاعف کے دو اوزان ہو گئے فعللہ اور فعال ۔ جبکہ رباعی مضاعف کی تین اوزان ہو گئے۔ فعللہ ، فیعلال اور فعلال۔

<sup>71</sup>۔ یہ دحراج کی تشر تک ہے۔

99

### اسم مرة اور اسم نوع كي ابنيه

متن

والمرة من الثلاثي الْمُجَرّد مِمَّا لَا تَاءَ فِيهِ على فَعْلَةٍ نَحُو ضَرْبَة وقتلةٍ وَمَا عداهُ على الْمصدر الْمُسْتَعْمل نَحُو إناخة فَإِن لم تكن تَاء زدتماوأتيته إتيانة ولقيته لقاءة شَاذ

#### <u>شرح</u>

قوله: والمرة من الثلاثي---لقائة شاذ-

اسم مر قوہ مصدر ہے جو فعل کے ایک مر تبہ واقع ہونے پر دلالت کرے اور اسم نوع وہ مصدر ہے جو فعل کے ایک مر تبہ واقع ہونے پر دلالت کرے۔ ابن حاجب بیال سے اسم مر قاور اسم نوع کی ابنیہ ذکر کر رہے ہیں۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسم ثلاثی مجر دسے ہو قوبالیاء ہو گایا بغیر الیاء۔

- اگراسم ثلاثی مجر دسے بغیر التاء ہو تواسم مر ۃ فَعَلۃ کے وزن پر اور اسم نوع فِعَلۃ کے وزن پر اور اسم نوع فِعَلۃ کے وزن پر ہو گااسم مر ۃ کی مثال جیسے قتلۃ۔اسم نوع کی مثال جیسے ضِربۃ۔
- اگر ثلاثی مجر دسے بغیر الناء نہ ہو تو عام ہے خواہ ثلاثی مجر دبالناء ہویا غیر ثلاثی مجر د ہو ہر حالت میں اسم مرۃ اور اسم نوع دونوں باب کے مصدر ہی کے وزن پر آئیں گے جیسے اُناخۃ۔ توجس صورت میں مصدر پر تاء نہ ہو تواس پر تاء لگائی جائی گی تاکہ اسم مرۃ یااسم نوع حاصل ہو جائے۔

شرح شافیہ شرح شافیہ آخر میں "اتبته أِنْیانَة "سے مصنف نے ایک سوال کا جواب دیا ہے۔

سوال۔ آپ نے سب سے پہلے یہ قاعدہ ذکر کیا تھا کہ ثلاثی مجر د بغیر الناء اسم مرة فعل یۃ اور اسم نوع فعلیۃ کے وزن پر آتی ہے آپ کا بیہ قاعدہ اَ اُٹیازیۃ سے ٹوٹ جاتا ہے کیونکہ یہ مجر دسے بغیر الناء ہیں مگر اس کے باوجو داسم مرۃ یا اسم نوع فعلیۃ اور فعلیۃ کے وزن پر نہیں آیا۔

وزن پر نہیں آیا۔

جواب: یہ شاذ ہیں۔

### اسم زمان،اسم مکان کی ابنیه

متن

أَسَمَاء الرَّمَان وَالْمَكَان مِمَّا مضارعه مَفْتُوحُ الْعين أو مضمومُها وَمن المنقوص على مَفعَل نَحْو مشرب ومقتل ومرمىً وَمن مكسورها والمثالُ على مَفعِل نَحْو مَضرب وموعِد وَجَاء المَنسِك والمَجزِر والمَنبِت والمطلع والمشرق وَالْمغْرب والمَفرِق والمَسقِطُ والمَسكِن والمَرفِق وَالْمَسْجِد والمَنخرواَما مِنخر ففرع كمِنتِنٍ وَلَا غَيرُهما وَخَو المَظِنَّة والمقبرة فتحا وضما لَيْسَ بِقِيَاس وَمَا عداهُ فعلى لفظ الْمَفْعُول.

#### <u> شرح</u>

اسم زمان وہ اسم ہے جو کسی زمانہ میں فعل کے و قوع پر دلالت کرے اور اسم مکان وہ اسم ہے جو کسی زمانہ میں فعل کے و قوع پر دلالت کرے۔ ابن حاجب نے اسم زمان اور اسم مکان کے باب میں تین قواعد اور چند فوائد ذکر فرمائے ہیں، تین قواعد میں سے دو ثلاثی مجر داور ایک غیر ثلاثی کے متعلق ہے۔ تین قواعد میہ ہیں:

۱۔ مضارع اگر غیر یفعِل ہو، نیز اگر باب ناقص کا ہو تو چاہے جو بھی باب ہو اسم زمان ومکان مفعَل کے وزن پر آئیں گے جیسے مشرَب مقتَل اور مر مَیَ۔

۲۔مثال مطلقاً اور غیر مثال کا مضارع اگریفعِل کے وزن پر ہو توان کا اسم زمان و مکان مفعِل کے وزن پر آئے۔ گا جیسے مضرب اور موعِد۔ شرح شافیہ ۳۔ غیر ثلاثی سے بیہ دونوں مطلقاً اسی باب کے اسم مفعول کے وزن پر آئیں گے -مطلقاً سے مرادیہ ہے کہ خواہ ثلاثی مزید ہے یار باعی مزید ہو۔

چند فوائد په ہیں:

۱ \_ یفغل سے بھی چند کلمات خلاف القیاس مفعِل وزن پر آئیں ہیں جیسے منسِک مجزر وغیر ہ۔

۲۔ اسم زمان اور اسم مکان میں اصل یہ ہے کہ میم مفتوح ہو لھذا مِنخَر فرع ہے مُنخر کی جیسے مِنتَن فرع ہے مُنتن کی۔

۳۔ اصل اسم زمان اور اسم مکان میں بیہ ہے کہ وہ مجر دعن التاء ہوں اسی بناء پر جہاں تاء آئی ہے وہ خلاف القیاس ہے جیسے مظنة مقبرة - نیز مظِنة یظُن باب سے آیا ہے اصولی طور پر اسے مفتوح العین آنا چاہیے تھالیکن نہیں آیا یہ دوسر اشذوذ اس میں پایا جارہا ہے۔ اسی طرح مقبرة بھی شاذہے کیونکہ اسے مفتوح العین آنا چاہیے تھا۔

شرت شانیه شرت شانیه اسم آله کی ابنیه

ر<u>ں</u> آلہ کامطلب ہے جس کے ذریعے سے فعل واقع ہو۔اسم آلہ میں اصل بیہ ہے کہ وہ مکسورالمیم اور مفتوح العین ہو۔اسم آلہ کی تین بناء ہیں۔

١\_مفِعَل جيسے مِحلب۔

۲\_مفعال جیسے مفتاح۔

٣-مفعَلة جيسے مجسة-

اگر کوئی اسم آله مکسورالمیم اور مفتوح العین نه ہو تو خلاف القیاس ہو گا جیسے مُسعُط

مُنخل وغير ٥-

## اسم تضغير

متن

المصغَّرُ الْمَزِيدُ فِيهِ لِيدُل على تقليل فالمُتمَكن يُضمُّ أُوله وَيفتَح ثَانِية وبعدهما يَاءٌ سَاكِنةٌ وَيكسَر مَا بعْدهَا فِي الْأَرْبَعَة إِلَّا فِي تَاء التَّأْنِيث وَالْفي التَّأْنِيث وَالْألف وَالنُّون المشبهتين بهما وَألف أَفعَال جمعاولًا يُزَاد على أَرْبَعَة فَلذَلِك لَم يَجِيء فِي غَيرهَا إِلَّا فُعيل وفُعَيعِل وَإِذا صغِّر الخماسي على ضعفه فَالْأُولى حذف الْخَامِس وَقيل مَا أشبه الزَّائِدِ وَسمع الْأَخْفَش سُفَيرِجل -

#### اسم تصغير کی تعريف

تصغیر کسی کلمہ میں ایسے تغیر کا نام ہے جو تقلیل پر دلالت کرے۔مصغر وہ اسم ہے جس میں خاص قسم کا تغیر کیا جائے تا کہ وہ تقلیل پر دلالت کرے۔پھر تقلیل عام ہے تقلیل عدد کو بھی شامل ہے جیسے عندی دُرَیہ ہم بات اور تقلیل ذات کو بھی شامل ہے جیسے عندی دُرَیہ ہم بات اور تقلیل ذات کو بھی شامل ہے۔ ذات مصغر میں تقلیل کا مطلب ہے کہ ذات کی حقارت ظاہر کی جائے تا کہ اس کی عظمت کا وہم نہ پڑے۔ جیسے رُجیل۔

تقلیل ذات کے مجاز میں سے وہ تقلیل بھی ہے جو شفقت کا فائدہ دے جیسے یا بُنی نیز وہ تقلیل بھی ہے جو ملاحت کا فائدہ دے جیسے لُطیّف مُلیّج۔ رضی نے لکھاہے کہ تقلیل سے مقصود اختصار ہوتا ہے مثلاً رجیل رجل صغیر کا اختصار ہے۔ شرح شافیہ مصنف نے تعریف میں مزید فیہ کا لفظ استعال کیا ہے۔ یعنی کلمہ میں کوئی ایسی زیادتی کی جائے جو تقلیل پر دلالت کرے۔وہ زیادتی یاء تضغیر کے بڑھانے سے کی جاتی ہے۔

#### باب تضغير كاخلاصه

ابن حاجب نے اولاً مصغر کی تعریف کی۔ پھر اسم متمکن کی تصغیر بنانے کا طریقہ بیان کیا اس ضمن میں تصغیر بنانے کے چار قواعد بیان کیے۔ پھر اسم متمکن کی تصغیر کے قواعد بیان کیے۔ پھر اسم متمکن میں پہلے قواعد بیان کیے۔ پھر اسم غیر متمکن میں پہلے ثلاثی ، رباعی اور خماس کی تصغیر سے متعلق تقریباً ۱۰ احکامات اور مسائل بیان کیے پھر جمع کی تصغیر بنانے کا طریقہ بیان کیا اس کے بعد اسم جمع کی تصغیر بنانے کا طریقہ بیان کیا اس کے بعد اسم غیر متمکن میں پھے الفاظ کی تصغیر نہیں آتی تھی اور پھے گی آتی تھی تو جن کی تصغیر آتی تھی ان کو پہلے اور جن کی نہیں آتی تھی ان کو بعد میں ذکر کیا ہے ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت سے اسم متمکن میں جس کی تصغیر نہیں آسکتی تھی اس کو بھی ذکر کیا۔ ۔ پھر اسی مناسبت ہو گیا۔

<sup>72</sup>۔ چونکہ اسم متمکن اور غیر متمکن کی تضغیر کی بناء میں اختلاف تھااور غیر متمکن کی تضغیر کے احکامات بھی کم تھے اس وجہ سے ان کاذ کر مؤخر رکھااور اسم متمکن کو پہلے ذکر کیا۔ شرحشافیه ژیرورین در به در در در

تصغیر میں ثلاثی رباعی اور خماسی سے مراد حروف اصلی نہیں ہوتے بلکہ مطلقاً کلمہ کا تین حرفی ہونا،چار حرفی ہونا،اور پانچ حرفی ہونا ہے بالفاظ دیگر باب تصغیر میں کلمہ کے حروف اصلی اور زائدہ پر نظر نہیں ہوتی بلکہ مطلقاً عدد حروف پر نظر ہوتی ہے۔ کذا فی شرح الکمال۔

### اسم متمكن كى تصغير بنانے كاطريقه

قوله ـ فالمُتمكن يُضمُّ أوله ـ ـ ـ

اسم متمکن میں ثلاثی رباعی اور خماس کی تصغیر بنانے کا طریقہ اور ان کی ابنیہ کا ذکر شر وع ہور ہاہے۔

۱۔ ثلاثی کی تصغیر بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف اول کو ضمہ اور ثانی کو فتح دی جائے گی ، تیسر ی جگہ پریاء ساکنہ علامت تصغیر کی لائی جائے گی جیسے رجل سے رُجیل۔ آخری حرف کا اعراب عامل کے مطابق ہو گا۔

۲۔ رباعی کی تصغیر بناتے وقت بھی وہی عمل کیا جائے گا جو ثلاثی کی تصغیر بناتے وقت کیا گیا مگر اتنا فرق ہے کہ یاء کے مابعد حرف کو کسرہ کی حرکت دی جائے گی پھر رباعی میں چونکہ یاء کے مابعد دو حرف بچتے ہیں تو پہلے کو کسرہ دی جائے گی اور آخری حرف کا عرب عامل کے اعتبار سے ہو گا جیسے دِر ہم سے دُرَ پھم لیکن اس قاعدہ سے چار

مسائل مشتنیٰ ہیں کیونکہ وہاں پریاء کے مابعد کسرہ نہیں بلکہ فتحہ دی جاتی ہے۔ان کا ذکر

درج ذیل ہے:

١ ـ كلمه ميں علامت تانيث پائى جائے يعنى تاء ہو جيسے شجَرةٌ سے شجَيرةٌ ـ

۲۔ الف مقصورہ یا الف تانیث ممدودہ کلمہ میں پایاجائے۔الف تانیث مقصورہ کی مثال جیسے حَمْرَاء سے حُمیراء۔

۳۔ الف نون مشبهتان بالفی تانیث کلمہ میں پائے جائیں جیسے سعدان سے سُعیدان۔ ان کی مشابہت تانیث کے دوالفول ساتھ ایسے ہے کہ جیسے وہ تاء تانیث

ے سیرہ ہیں ہوتے ایسے ہی ہیہ بھی علامت تانیث کے ساتھ جمع نہیں ہوتے۔ کے ساتھ جمع نہیں ہوتے ایسے ہی ہیہ بھی علامت تانیث کے ساتھ جمع نہیں ہوتے۔

٤ ۔ الفِ جمع كلمه ميں پايا جائے اور كلمه افعال كے وزن پر ہو جيسے اَفْرَاس سے اُفْيُرَاس۔ اُفْيُرَاس۔

ان چاروں صور توں میں یاء کے مابعد کو فتح دیں گے بشر طیکہ یہ سب چو تھی جگہ پر واقع ہوں۔

۳۔ فصیح لغت میں خماسی کی تصغیر نہیں آتی لیکن اگر لائی جائے تواس کے تین طریقے ہیں۔

۱۔ بہتریہی ہے کہ پانچویں حرف کو حذف کر دیاجائے جیسے فَرُزُق سے فُرُیُزد۔ ۲۔جو حرف زائد حرف کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو اس کو حذف کر دیا جائے حروف زیادة دس ہیں جن کامجموعہ الیوم تنساہ ہے پھر مشابہ حرف کو تب حذف کیا شرح شافیہ امات ہے جب وہ طرف کے قریب ہو یعنی چو تھی جگہ ہواس صورت میں فَرَزُدَق کی تضغیر فُرُیُزِق آئے گی۔

یہاں بیہ بات یادر کھنی چاہیے کہ مشابہت مخرج سے معلوم ہوتی ہے مثلاً یہاں پر دال تاء کے مخرج سے ہے۔

۳ ۔ بغیر حذف کیے تصغیر لائی جائے جیسے سَفَرُ جَل سے سُفَیْرِ جِل۔ رضی نے اس کی تضغیر بفتح الجیم کہی ہے جبکہ دیگر صرفیوں نے بکسر الجیم۔

قوله: ولايزاد على اربعة ــــ

چار حرفی پر تصغیر کے لیے یاء کی زیادتی نہیں کی جائے گی۔مصنف کہنا چاہ رہے ہیں کہ خماسی کی تصغیر نہیں لائی جائے گی۔ کہ خماسی کی تصغیر نہیں لائی جائے گی۔ قولہ: فَلَذَلِك لَم يَجِيء فِي غَيرِهَا.

فی غیر ھاسے مراد چار مشتی صور تیں ہیں۔ ف تفریعیہ ہے یہاں سے اب پیچیلی بحث کا خلاصہ اور اس پر تفریعے بیان کرتے ہیں۔

ما قبل بحث سے ہمیں تصغیر کی ابنیہ کا علم حاصل ہو گیا اور وہ یہ کہ (مٰد کورہ مشتیٰ چار

صور تول کے سوا) تصغیر:

- ثلاثی سے فعیل کے وزن پر
- رباعی بلامد سے فعیول کے وزن پر اور رباعی بالمد سے فعیویل کے وزن پر آتی ہے تو بہا تھی ہے تو بہا تھیے کی تین اوزان ہو گئے۔

شرح شافیہ فائدہ۔اگر آپ چاہیں تو فُعَیول کے جگہ فُعیلِل اور فُعیُعِل کی جگہ فُعیلیل بھی پڑھ سکتے ہیں کیونکہ تصغیر میں نظر عدد حروف پر ہوتی ہے نہ کہ اصلی اور زائد پر۔ نظامی خماسی کی تصغیر نہیں آتی لیکن اگر تصغیر لانی ہو تو آخری حرف کو حذف کرتے ہیں۔

# اسم متمکن کی تصغیرے ۱۵ قواعد

متن

وَيردُّ نَحْو بَابٍ ونابٍ وميزانٍ ومُوقِظ إِلَى أَصلِه لذهاب الْمُقْتَضِي بِخِلَاف قَائِم وتراثٍ وأدَدٍ وَقَالُوا عُييد لقَولهم أعياد-

## <u> شرح</u>

قوله۔ویرد نحو باب۔۔۔

یہاں سے لیکر جمع کی تصغیر کی بحث تک تقریباہ ۱ قواعد کا ذکر آئے گا ان قواعد کا تعلق مفرادات کی تصغیر سے ہے۔ لیکن ان سے پہلے چند اصولی باتوں کا ذکر ضروری ہے جو ان میں سے اکثر احکامات کیلیے جامع ہوں گی۔ اور آنے والے اکثر قواعد کا تعلق انہی اصول کے ساتھ ہوگا انہیں اچھے طریقے سے ذہن نشین کرلینا چاہیے تا کہ باقی قواعد سمجھنے میں آسانی ہو۔

۱۔ اسم میں مبھی تصغیر سے پہلے سبب قلب یا سبب حذف پایا جاتا ہے جسکی وجہ سے کلمہ میں لفظ بدل جاتا ہے یا حذف ہو جاتا ہے اور مبھی تصغیر سے پہلے یہ سبب نہیں پایا جاتا۔ حاتا۔

110

شرح شافیہ ۲۔ پھراگر قبل النصر غیر سبب قلب یاحذف پایاجائے تو کبھی تو تصغیر کی وجہ سے یہ

سبب زائل ہو جاتا ہے اور مجھی نہیں۔

۳۔جہال تصغیر کی وجہ سے سبب قلب زائل ہوجاتا ہے وہال بعض صور تیں تو اتفاقی ہیں کہ تصغیر میں سبب قلب کے زائل ہونے سے مسبب منتفی ہے اور بعض صور تیں اختلافی ہیں۔

<sup>73</sup> بعض صور تیں ایسی بھی ہیں جہاں تصغیر سے تو سبب حذف زائل نہیں ہو تا <sup>73</sup> لیکن تصغیر میں کوئی ایسی چیز عارض آجاتی ہے جو اس سبب کا اعتبار کرنے سے مانع ہوتی ہے مثلا کلمہ ثلاثی ہو اور کوئی حرف بھی محذوف ہو (خواہ خلاف القیاس تخفیف کی غرض سے حذف ہو یا قیاسی تعلیل کیوجہ سے ہو) کیونکہ یہاں محذوف کے بغیر وزن پورا نہیں ہوتا۔

٥- قبل التصغير توسب قلب ياسب حذف نه پايا جائے مگر مابعد التصغير سبب قلب ياسب حذف نه پايا جائے مگر مابعد التصغير سبب قلب ياسب حذف عارض آ جائے۔ اصول كا مطلب بير ہے كه تصغير كى وجہ سے كلمه ميں حذف يا قلب ياكسى كلمه كى

زیادتی کرنی پڑے۔

٦-التصغير يردّ الاشياءَ الى اصلها-

73 یعنی تصغیر کی وجہ سے تعلیل پر کوئی فرق نہیں پڑتالیکن تعلیل مان کر تصغیر نہیں بنائی جاسکتی۔

شرح شافیہ شرح شافیہ تصغیر کے 15 قواعد میں سے دس قواعد کا تعلق اصول نمبر پانچ سے ہے۔لہذااسے فوب اچھے طریقے سے یادر کھنا چاہیے۔ان اصول کو یاد کرنے سے بحث کو زیادہ جامع انداز سے سمجھا جاسکتا ہے لیکن اگر کوئی ان اصول کو در گزر کرکے صرف قواعد بھی یاد کرلے تو بھی بہر حال بحث سمجھ آ جائے گی۔

ان اصولی باتوں کے بعد اب ہم احکامات ومسائل ذکر کرتے ہیں۔

## قاعده نمبرا

اس قاعدہ کا تعلق تیسرے اصول کی اتفاقی صورت سے ہے یعنی کلمہ میں قلب ہوا ہے لیکن تصغیر کے سبب اور مقتضی کے زائل ہونے سے زائل ہوجا تاہے اور اس میں سب کا اتفاق ہے جیسے باب اور ناب۔

مصنف نے مثال دیکر قاعدہ کی طرف اشارہ کیاہے قاعدہ یہ ہے کہ ہر واؤاور یاء جو کلمہ میں تعلیل کی وجہ سے بدل گئے ہول تصغیر میں اپنی اصلی حالت پر واپس آ جائیں گے لہذا مذکورہ کلمات کی تصغیر بُوَیب، نُییب، مُؤیزین اور بُیکی قط آئے گی۔

**ق**وله\_بخلاف قائم\_\_

اس عبارت میں مصنف فرماتے ہیں کہ ان تینوں کلمات میں تصغیر بناتے وقت اصل کی طرف رد نہیں ہو گا۔ اب یہاں ایک صورت تو اختلافی ہے یعنی قائم۔ اور دو اتفاقی ہیں۔ یعنی تُراث اور اُؤد۔

قائم کی تضغیر میں سیبویہ اور جرمی کا اختلاف ہے۔ سیبویہ کے نزدیک اس کی ہمزہ اصلی حالت کی طرف نہیں لوٹے گی لھ ذا قائم کی تضغیر تُویمُ آئے گی لیکن جرمی کے نزدیک ہمزہ اصلی حالت کی طرف لوٹے گی اور اس کی تضغیر تویمٌ آئے گی کیونکہ واؤکو ہمزہ سے بدلنے کے لیے یہ بھی شرط ہے کہ وہ الف کے بعد واقع ہو اور تضغیر میں یہ شرط ختم ہو جاتی ہے کیونکہ الف ہی نہیں رہتا۔

باقی دو کلمات ٹراث اور اُدَد کی تصغیر میں سب کا اتفاق ہے کہ ان کی تصغیر ٹریٹ اور اُدَید ہی آئے گی۔ تراث کی اصل وُراث تھی ابتدابالواؤاور ضمہ دونوں ہی تقیل تھے اس وجہ سے ا۔ ت سے بدل دیا گیا اب اگر تصغیر بناتے وقت اسے اصل کی طرف لوٹائیں گے توضمہ تو پھر بھی باقی رہے گا کیونکہ تصغیر میں پہلے حرف کوضمہ ہی دینا ہوتا ہے نیز ثقل بھی واپس آ جائے گا اس وجہ سے بنا قلب کے ہی تصغیر لائی جائے گی۔ یہی حال اُدَد میں ہے۔

#### فائده

پہلی مثال کا تعلق تیسرے اصول کی اختلافی صورت سے ہے جہاں تضغیر کیوجہ سے سبب قلب زائل ہونے اور حرف کے اصلی حالت کی طرف لوٹے میں اختلاف ہے

قوله: وَقَالُوا عُييد لقَوهم أعياد-

یہاں سے ایک اعتراض کا جواب دیا جارہا ہے جو مصنف کی عبارت" لذھاب المقتضقة می " پر ہو تاہے اعتراض ہے ہے کہ لفظ عید کی اصل عود ہے ما قبل کسرہ اور واؤکے سکون کے سبب واؤکویاء سے بدل دیا تو عید ہو گیا واؤکویاء سے بدلنے کا مقتضی تصغیر میں زائل ہو جاتا ہے کیونکہ عین کوضمہ دی جاتی ہے اب ہونا تو ہے چاہیے تھا کہ اس کی تصغیر کوئید آتی مگر عرب اس کی تصغیر خلاف القانون عُیید لاتے ہیں۔ خلاصہ ہے کہ مقتضی کے زائل ہونے کے باوجود حرف کو اصلی حالت کی طرف نہیں لوٹایا گیا؟

ابن حاجب نے جواب دیا کہ یہاں تضغیر کو جمع تکسیر پر محمول کیا ہے کیونکہ عرب عید کی جمع تکسیر پر محمول کیا ہے کیونکہ عرب عید کی جمع تکسیر اعیاد لاتے ہیں تا کہ عید اور غود کی جمع میں فرق ہو جائے تو تضغیر میں کھی یاء کو باقی رکھا۔لاکن التصغیر والتکسیر من دار واحد ۃ۔جاربر دی۔

#### متن

فَإِن كَانَت مَدَّة ثَانِيَة فالواولازمة نَحُو ضويرب فِي ضَارب وضويريب فِي ضيراب وَالاسْم على حرفين يرد محذوفه تَقول فِي عِدَة وَكُلٍ اسْما وُعَيدة وأُكيل وَفِي سهِ وَالاسْم على حرفين يرد محذوفه تَقول فِي عِدَة وَكُلٍ اسْما وُعَيدة وأُكيل وَفِي سهِ وَمُذِ اسْما سُتَيهة ومُنيَد وَفِي دمٍ وحِرٍ دُمَيُّ وحُريْحٌ وَكَذَلِكَ بَابِ ابْن وَاسم وَأُخْت وَبَنت وهَنتِ بِخِلَاف بَاب ميْت وهار وناس وَإِذا ولي يَاءَ التصغير وَاوُّ أَو أَلف منقلبة أَو زَائِدَةٌ قلبت يَاءً وَكَذَلِكَ الْهمزَة المنقلبة بعْدهَا نَحْو عُريَّة وَعُصيَّة ورُسَيِّلة وتصحيحه فِي بَابِ أُسَيِّد وجُدَيلِ قَلِيل -

### <u>شرح</u>

قاعده نمبر ۲

اس قاعدہ کا تعلق پانچویں اصول سے ہے یعنی تصغیر کیوجہ سے سبب قلب عارض آرہاہے۔ قاعدہ بیہ ہے کہ ہر مدہ زائدہ ثانیہ جو غیر واؤہو تصغیر میں واؤسے بدل دیاجائے گا جیسے ضارب میں ضوریب اور ضیر اب میں ضویریب۔ لازمہ کا یہی مطلب ہے کہ وہاں واؤلانالازم ہے، واجب ہے۔

قوله: والاسم على حرفينيرد محذوفه \_\_

### قاعده نمبرس

اس قاعدہ کا تعلق چوتھے اور چھٹے اصول سے ہے جہاں تصغیر میں ایسی چیز عارض آرہی ہے جو سبب حذف کا اعتبار کرنے سے مانع ہے لہذا تصغیر بناتے وقت لفظ کو اصل کی طرف لوٹا یا جائے گاکیونکہ اگر سبب کا اعتبار کرتے ہوئے حرف کو حذف ہی رہنے دیا جائے تو تصغیر نہیں لائی جاسکے گی۔

قاعدہ یہ ہے کہ ہر اسم ثلاثی جس کا فاء کلمہ ، عین کلمہ یالام کلمہ حذف کر دیا گیا ہو تو تصغیر میں اس کو واپس لوٹانا واجب ہے۔ کیونکہ سب سے چھوٹا تصغیری وزن فُعیل ہے جو تین حرف ہی سے پورا ہوتا ہے لہذا یہ ایساعار ض ہے جو سبب حذف کا اعتبار کرنے سے مانع ہے ۔ فاء کلمہ کے حذف کی مثال جیسے عِدَة اور کُل اسم ہونے کی حالت میں ۔ ان کی تصغیر وُعَیْداور اُ کَیْل آئے گی۔

عین کلمہ کے محذوف ہونے کی مثال جیسے سَہِ اور مُنہِ اسم ہونے کی حالت میں۔ سہِ اصل میں ستہ اور مُنہِ مُنُد تھاان کی تصغیر سُ شیھۃ اور مُنَیْد آئے گی۔ لام کلمہ میں حذف کی مثال جیسے دم حرجو اصل میں دمو ٌ اور حرَح ُ تھے۔ ان کی تصغیر دُمی ؓ اور حُر تَح آئے گی۔ مثال جیسے دم حرجو اصل میں دمو ٌ اور حرَح ُ تھے۔ ان کی تصغیر دُمی ؓ اور حُر تَح آئے گی۔ قولہ: وکذلک باب این۔۔

## قاعده نمبر سم

اس قاعدہ کا تعلق بھی چوتھے اصول سے ہی ہے۔ ہر ثلاثی جس میں کوئی حرف حذف کیا گیاہو اور اس کے عوض کوئی دوسراحرف لائے ہوں مگر اس کے ساتھ فعُیل کی بنا ممکن نہ ہو وہاں بھی یہی قاعدہ چلے گا۔ جیسے ابن اور اسم یہ اصل میں سمو (یہ سین کی زبر ، زیر اور پیش تینوں طرح پڑھا گیا ہے ،م ساکن ہے۔) اور بِنَو تھے واؤکو حذف کی زبر ، زیر اور پیش ہمزہ وصلی دے دی پھر فاء کلمہ کو ساکن کر دیا تو اسم اور ابن ہو گئے اب اگر فاء کلمہ کو ساکن بی رہنے دیں تو فعَیل بناء نہیں بن سکتی اور اگر فاء کلمہ کو فتح دے دی تو ہمزہ وصلی مابعد متحرک ہونے کی بناء پر گرجائے گی اور دو حرف باقی رہنے کیوجہ دیں تو ہمزہ وضلی مابعد متحرک ہونے کی بناء پر گرجائے گی اور دو حرف باقی رہنے کیوجہ سے پھر فعیل وزن نہ بن سکتے گالہذا ہمزہ کو ساقط کرے محذوف کو واپس لا یا جائے گا پھر تصغیر بنائی جائے گی تا کہ سمی اور بنی تصغیر حاصل ہو جائے۔

اسی طرح اُخت اور بنت کہ اصل میں اُ خُوۃ اور بنَوۃ تھے واوُ کو حذف کر کے تاء عوض میں لے آئے تو اُخَت اور بنَت ہو گیا جبل کے وزن پر پھر وزن میں تغیر کیا گیا ۔اب تصغیر بناتے وقت اگر محذوف حرف کو واپس نہ لایا جائے اور فعیل وزن پر تضغیر

لائ جائے تو معلوم نہیں ہو تا کہ تاء حقیقی کلمہ ہے یاعوض میں لائی گئی ہے اس بناء پر محذوف حرف کوواپس لایا گیااور اُخُیّۃ اور وبُئیّھ تصغیر لائی گئی۔

قوله: بِخِلَاف بَابِ مَيْت وهار وناس-

## قاعده نمبره

یے دوسرے اصول کے متعلق ہے جہاں تضغیر کیوجہ سے سببِ حذف زائل نہیں ہو تا۔اور باب سے اشارہ قاعدہ کی طرف ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ جہاں بھی لفظ سے کچھ حذف کر دیا گیا ہولیکن یاءِ تصغیر کے بڑھانے سے فعیل وزن پورا ہو جاتا ہوتو وہاں محذوف واپس نہیں لوٹا یا جائے گا۔ جیسے میت ِھارِ اور ناس مصے پھر ان میں تخفیف کی غرض سے حذف اور ناس مصے ہمران میں تخفیف کی غرض سے حذف واقع ہوا اور یہ تخفیف والی علت حالت تضغیر میں بھی باتی ہے لھذا ان کی تضغیر میں تھویر اور نُویس آئے گی اور ردوا قع نہیں ہوگا۔

ملاحظہ:عبارت کا مخضر مطلب سے کہ ماقبل فرمایاتھا کہ جہاں سبب حذف ماننے سے کوئی مانع آرہا ہو وہاں محذوف کو واپس لایا جائے گا۔ بخلاف سے فرمایا کہ جہاں کوئی مانع نہ ہو وہاں واپس نہیں لوٹایا جائے گا۔

قوله: واذا ولى ياء التصغير واو ---جديل قليل\_

قاعده نمبر ٢

شرح شافیہ پانچویں اصول کے متعلق ہے جہاں تضغیر کیوجہ سے سببہ قلب عارض آجائے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب یاء تضغیر کے بعد واؤ آجائے یا الف منقلبہ آجائے یعنی جو واؤیا یاء سے بدل کر آیا ہو یا الف زائد متصلاً واقع ہو اور اس طرح واقع ہو کہ فعیل وزن میں لام کلمہ کے مقابلہ میں اور فعیعل وزن میں عین کلمہ کے مقابلہ میں ہو نیز فعیل وزن میں لام کیاءسے بدلتے ہیں۔ کویاءسے بدلتے ہیں۔

یمی تھم ہمزہ منقلبہ کا ہے بیغی اس ہمزہ کا ہے جو واؤیایاء سے بدل کر آئی ہو اور اس الف زائدہ کے بعد واقع ہو جویاء تصغیر کے بعد متصلا واقع ہے تو ایسی ہمزہ کو بھی یاء سے بدلیں گے۔

ابن حاجب رحمہ اللہ نے تین مثالیں پیش کی ہیں ایک واؤ کی دوسری الف منقلبہ کی اور تیسر الف زائدہ کی۔

پہلی مثال۔ عُریَّة۔ یہ اس صورت کی مثال ہے جب یاء تصغیر کے بعد واؤ ملے عریة اصل میں عُریوَة تھاجو تصغیر ہے عُرُوَة کی قویل قانون کے تحت عربة ہو گیا۔

دوسری مثال عُصِ یَّة۔ یہ اس صورت کی مثال ہے جہاں یاء کے بعد الف منقلبہ آئے عُصِیَّة تصغیر ہے عصا کی جس کی اصل عصہ وہے قال کے قانون کے تحت عصا ہو گیا پھر جب عصا کی تصغیر لائے تو تیسری جگہ پریاء تصغیر لائے ،التقائے سائنین کے ڈرسے الف منقلبہ کو واپس واؤکی طرف رد کر دیا پھر قویل والے قانون سے ادغام کر دیا تو عُصیَّة ہو گیا۔

تیسر مثال۔ رُسَ نیکة۔ بیراس صورت کی مثال ہے جہاں یاء تصغیر کے بعد الف زائدہ

آجائے رُسَ یہ دسالہ کی تصغیر ہے، رسالہ میں جب تیسری جگہ یاء تصغیر لائے توالتقاء

سا کنین کے سبب الف کو یاء سے بدل دیا پھراد غام کر دیارُ سیاۃ ہو گیا۔ اس بر سرب نتر دیئر ہے۔ اس میں سیاستان کے سیاستان کا میں میں اس کا میں میں اس کا میں میں کا میں کا میں کا میں ک

سوال۔ اُسود کی تصغیر اُسیّد اور جَدوَل کی جُدیّل آنی چاہیے کیونکہ یاء تصغیر کے بعد واؤ واقع ہے لیکن پھر بھی ان کی تصغیر اُسیود اور جُدیول لائی جاتی ہے؟۔

جواب۔ان کی تصبح قلیل ہے۔

متن

فَإِن اتَّفق اجْتِمَاع ثَلَاث ياءات حذفت الْأَخِيرة نسياً على الْأَفْصَح كَقَوْلِك فِي عَطاء وإذَاوة وغاوية وَمُعَاوِيَة عُطَيٌّ وأُدَيَّة وغُويَّة ومُعَيَّة وَقِيَاس أحوى أُحَيُّ غير منصرف وَعِيسَى يصرفهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرو أَحَي وعَلى قِيَاس أُسيود أُحيو-

## <u> شرح</u>

قاعده نمبرك

یہ دوسرے اور پانچویں اصول کے متعلق ہے جہاں تصغیر کیوجہ سے سبب قلب زاکل ہوجائے اور سبب حذف عارض آجائے۔

قاعدہ یہ ہے کہ اگر قلب مذکور ہی کی وجہ سے تین یائیں جمع ہو جائیں تو آخری کو نسیاً حذف کرتے ہیں نسیاً کا مطلب سے ہے کہ اس طرح حذف کیا جائے کہ ماقبل کولام کلمہ قراد دے دیاجائے۔

مصنف رحمه الله نے اس پر چار مثالیں پیش کی ہیں:

۱۔عطاء۔ یہ اصل میں عطاو تھا۔ ( دعاءوالے قانون سے )واؤ کو ہمزہ سے بدلا تو

عطاء ہو گیا پھر جب تصغیر بنائی گئ الف یاء سے تبدیل ہو گیا۔اب سبب کے چلے جانے سے ہمز ہوالیس واؤ کی طرف رد کر دی گئ تو عُطیّو ہو گیا، دُعی والے قانون سے واؤیاء سے تبدیل ہوااب تین یائیں جمع ہو گئیں آخری کو حذف کر دیا تو عُطیّ ہو گیا۔

۲۔ اُ داوَۃ۔ یاء تصغیرلانے کے بعد الف کو یاء سے تبدیل کر دیاتو اُوَتیّوۃ ہو گیا دُی قانون کے تحت اُدینیۃ ہو گیا پھر آخری یاء کو حذف کر دیا اُ دَیّۃ ہو گیا۔

۳۔ غاویۃ۔ تضغیر کے لیے الف کو واؤسے بدل دیا پھر بعد میں یاء تضغیر کی لے آئے تو غُویۃ ہو گیا۔ تو غُویۃ ہو گیا۔ تو غُویۃ ہو گیا۔ کا معاویۃ۔ الف کو حذف کر دیا گیا تا کہ فُعیل وزن بن سکے پھریاء تصغیر لانے کے بعد قویں کے قانون سے مُعیّبۃ ہو گیا۔ بعد قویں کے قانون سے مُعیّبۃ ہو گیا۔ قولہ: وقیاس احوی۔۔

یہ بھی ماقبل ہی کے متعلق ہے چونکہ اس میں تھوڑا اختلاف تھااس لیے مصنف رحمہ اللہ نے مستقلاً ذکر کیا ہے۔ احوی اصل میں احواؤ تھاتصغیر بنائی تو اُ حَیُووہو گیا آخری واؤ میں دُعی والا قانون لگا تو اُحَیُوئی ہو گیا۔ قویل کے تحت پہلی واؤ بھی یاء سے تبدیل ہوگئ تو اُحیِّی ہو گیا۔ او کئی تو اُحیِّی ہو گیا۔ اب ہوگئ تو اُحیِّی ہو گیا۔ اب چونکہ یہ غیر منصر ف تھا توسیبویہ کے نزدیک بعد النصط خیر بھی غیر منصر ف ہی رہے گا کیونکہ یہ فیر منصر ف ہی وصفیت اور وزن فعل ،جو صورة تو اگر چہ زائل ہو گیا ہے کیونکہ دونوں علتیں موجو د ہیں وصفیت اور وزن فعل ،جو صورة تو اگر چہ زائل ہو گیا ہے لیکن ابتداء میں ہمزہ کی زیادتی ابھی باقی ہے۔

عیسی بن عمروکاغیر منصرف ہونے میں اختلاف ہے کیونکہ تصغیر میں وزن فعل جاتا رہا ہے۔ ابو عمر بن العلاء نے بھی اس میں اختلاف کیا ہے مگر ان کا اختلاف آخری یاء کو نسیاً منسیاً حذف کرتے ہیں ان کے نزدیک جب نسیاً منسیاً حذف کرتے ہیں ان کے نزدیک جب اُحَیِّی ہوا تو یدعو کے قانون کے تحت حرکت کو حذف کر دیا گیا،التقاء ساکنین آگیا یاء حذف ہوگئ تو اُحیِّ ہوگیا قاضٍ کی طرح۔

قوله ـ وعلى قياس أسيود أحيوٍ ـ

اگر ان تمام جگہوں میں نیز احوی کی تصغیر میں تصحیح والا معاملہ کیا جائے اور واؤ وغیرہ کویاء سے نہ بدلا جائے تواحوی کی تصغیر اُحَیوِ وَ آئے گی پھر دعی والے قانون سے یاء پھریدعواور التقاءوالے قانون سے اُحیوِہو جائے گا۔ بہر حال اُسیو دیر قیاس سے اشارہ تصحیح کی طرف ہے۔

#### فائده

اُحیو اور احی میں قاض والی تعلیل کے لیے تنوین کا آناضر وری ہے لیکن یہ تنوین کیسے آئی ہے اس میں ائمہ نحو کا اختلاف ہے ۔ بعض کے نزدیک یہ تنوین حذف کے عوض میں آئی ہے ۔ اور بعض کے نزدیک منصرف ہونے کی بنا پر آئی ہے۔ کیونکہ کلمہ وزن فعل پر باقی نہیں رہا۔

منتن

وَيُزَاد للمؤنث الثلاثي بِغَيْر تَاء تَاء كَعُيَيْنَةَ وأُذَينةَ وعُرَيبٌ وعُرَيسٌ شَاذ بِخِلَاف الرابعي ك عُقيربٌ وقُدَيدِيمة ووُرَيَّة شَاذوتحذف الف التَّأْنِيث الْمَقْصُورَة غير الرَّابِعَة

ك جُحَيجِب وحُوَيْليٌّ فِي جَحْجَلِي وحَولَايا وَتثبت الممدودة مُطلقًا ثُبُوت الثَّانِي فِي

بعلبكّ-

### <u>شرح</u>

قاعده نمبر ۸

یہ پانچویں اصول کے متعلق ہے جہاں تضغیر میں کچھ زیادتی کی جائے۔اگر مؤنث ثلاثی مجر دعن التاء کی تصغیر بنائی جائے گا تو تضغیر میں تاء کو مؤنث کیلئے زیادہ کیا جائے گا جیسے عین اور اُذن کی تصغیر عُیینۃ اور اُذَیٰۃ آئے گی۔ باقی عرب کی تصغیر اور عرس کی تصغیر ابدر عرس کی تصغیر بغیر تاء کے لانا شاذ ہے لیکن رباعی کا تھم ثلاثی کے خلاف ہے پس اس میں مؤنث کی تصغیر میں تاء نہیں لائیں گے جیسے عقرب سے عُقیر ب اور جہاں لائے ہیں وہ شاذ ہیں جیسے قد امر کی تصغیر میں وُریّیۃ کہ یہ دونوں شاذ ہیں۔ جیسے قد امر کی تصغیر میں وُریّیۃ کہ یہ دونوں شاذ ہیں۔

قوله: وتحذف الف التاء المقصورة\_\_

### قاعده نمبر ٩

پانچویں اصول کے متعلق ہے جہال تصغیر کیوجہ سے سبب حذف عارض آرہا ہے ۔ قاعدہ بیر ہے کہ الف تانیث مقصورہ جو چھوتی جگہ نہ ہواسے حذف کیا جائے گا۔ جیسے جحبی 74میں جحیح ب۔ اور جیسے ٹوَ مِلیؓ اصل اور کمبر میں حولا یا<sup>75</sup> تھاالف تانیث کو تضغیر

<sup>74</sup> ایک نام ہے۔ جحجب بمجحجب جمجبۃ سے مشتق ہے۔ مصدری ترجمہ چکر لگانا۔ التر دو فی الشیک الذھاب والمحبی۔

<sup>75</sup> نفر وان کے مضافات میں ایک بستی کانام جواب ناپید ہے۔

کے سبب حذف کر دیا گیا تو حولای باقی رہ گیا پھر تضغیری وزن پر لائے تو الف کا ما قبل مکسور ہو گیا پھر اس الف کو یاء سے تبدیل کر دیا ٹحویلی ہو گیا۔

قوله: وتثبت الممدودة مطلقا\_\_

#### قاعده نمبر + ا

اس قاعدہ کا تعلق پہلے اصول سے ہے یعنی جہاں تصغیر سے پہلے سبب حذف یا سبب قلب نہیں پایا جاتا۔ قاعدہ یہ ہے کہ الف ممدودہ کو ہر حالت میں تصغیر میں بھی باقی رکھا جائے گاکیونکہ یہ دو حرف پر مشمل ہونے کی وجہ سے بمنزلہ دو سرے کلمہ کے ہو گیا ہے پس یہ ایسا ہو گیا جیسے بعلبک میں بک، بک مستقل کلمہ ہونے کی بناء پر تصغیر میں حذف نہیں کیا جاتا چنا نچہ بعلبک کی تصغیر بُعیکلبک آتی ہے پس حمراء کی تصغیر حمیر اء آئے گی اور اس کو حذف نہیں کیا جاتا گا۔

#### متن

والمدة الْوَاقِعَة بعد كسرة التصغير تنْقَلب يَاءً إِن لَم تكن إِيَّاهَا نَحُو مُفَيتيح وكُرَيدِيس وَذُو الزيادتين غَيرُهَا من الثلاثي تحذف أقلُهما فَائِدَة ك مُطَيلق ومُغيلم ومُضيرِب ومُقيدِم فِي منطلق ومغتلِم ومضارِب ومقدِّم فَإِن تَسَاويا فمُخير كَقُلَينِسة وقُلَيسِية وحُبينِط وحُبيطٍ وَذُو الثَّلَاث غَيرهَا تبقى الفضلى مِنْهَا ك مُقيعِس فِي مُقْعَنْسِسٍ وحُبينِط وحُبيطٍ وَذُو الثَّلَاث غَيرهَا تبقى الفضلى مِنْهَا ك مُقيعِس فِي مُقْعَنْسِسٍ وتحذف زيادات الرباعي كلهَا مُطلقًا غير الْمدَّة ك قشيعر في مُقْشَعِر وحُريجِيم في احرنجام وَيجوز التعويض عَن حذف الزِّيَادَة بِعد الكسرة فِيمَا لَيست فِيهِ ك المُغيلِيم في مُغتلِم.

<u>شرح</u>

123

یہ بھی پانچویں قاعدہ کے متعلق ہے جہال تضغیر کیوجہ سے قلب عارض آرہاہے۔
قاعدہ یہ ہے کہ مدہ جو چو تھی جگہ واقع ہواور تضغیر میں کسرہ کے بعد ہو تواس مدہ کو یاء
سے بدلتے ہیں اور اگر وہال پہلے سے ہی یاء ہے تواسے اپنی حالت پر باقی رکھتے ہیں جیسے
مفتاح سے مُفَیّتہے۔کسرہ سے مراد وہ کسرہ ہے جو یاء تضغیر کے بعد واقع ہو۔اسی طرح
کر دوس 76میں گریدیں۔

قوله: وَذُو الزيادتين غَيرُهَا من الثلاثي تحذف أقلُّهما فَائِدَة ---الى ---فى مغتلم-يہال سے جمع کی تصغیر تک بقیہ چار تواعد کاذ کرہے ان میں سے پہلے تین تواعد پانچویں اصول کی دو سری شق کے متعلق ہیں جہاں تصغیر میں حذف عارض آجائے اور آخری قاعدہ کا تعلق زیادتی حرف سے ہے۔

### قاعده نمبر ۱۲

قاعده نمبراا

ثلاثی میں مدہ کے علاوہ اگر دوزیادتیاں پائی جائیں توجس کا فائدہ کم ہواس کو حذف کر دیتے ہیں جیسے منطلق میں میم اورن زائد سے یہاں میم مسمی پر اورن باب انفعال پر جو کہ عرض ہے دلالت کر رہاہے۔ اور عرض پر دلالت سے زیادہ اہم مسمی پر دلالت ہے لھذا"ن "کو حذف کر دیا جائے گا تا کہ تضغیر کی بناء پوری ہو سکے اور منظیلق پڑھا جائے گا۔

<sup>7</sup> گھوڑوں کا گلہ۔

شرح شافیہ کیکن اگر دونوں زیاد تیاں مساوی ہوں تو اختیار ہے جس کو چاہیں حذف کر دیں جیسے قلنسے وہ میں ن اور واؤزائد ہیں تو تضغیر"ن" کو ہاتی رکھ کر اور واؤ کو حذف کر کے قُلینسہ لانی بھی ٹھیک ہے اور عکس کے ساتھ قُلیسیۃ لانی بھی جائز ہے۔اسی طرح حَبَنْطَیٰ 77 میں حُبَینِط اور حُبَیط دونوں جائز ہیں۔

#### قاعده نمبرساا

قاعدہ یہ ہے کہ اگر کسی کلمہ میں (مدۃ کے علاوہ) تین زیاد تیاں پائی جائیں تو نضلی کو بعنی فضلی کو بعنی فضلی کو بعنی فضلیت والی کو باقی رکھ کر باقی دو کو حذف کر دیاجائے گا جیسے مُقْعَدْ سِسس میں م ن اور س زائد ہیں تو صرف میم کو باقی رکھ کر تضغیر مُقَعِس لائیں گے۔

#### قاعده تمبرتهما

قاعدہ یہ ہے کہ مدہ کے سوا رباعی کی تمام زیادات کو مطلقا حذف کر دیا جائے گا جیسے مُقشعر میں تُشکیعر۔

#### قاعده نمبر ۱۵

امام یونس کے نزدیک جہال زائد کو حذف کیا جاتا ہے تواگر کلمہ میں یاء مدہ نہ ہو تو تضغیر کی کسرہ کے بعد مدہ کالانا جائز ہے اور یہ مدہ زائد کے عوض میں ہوگی جیسے مُغتَّلم میں مُغَیلیم۔

<sup>77</sup> چھوٹا پیٹ، غضبناک۔

## جمع کی تصغیر

متن

وَيرد جَمع الْكَثْرَة لَا اسْم الجُمع إِلَى جَمع قَلْته فيصغَّر نَحُو غُلَيمَةٍ فِي غَلْمَان إو إِلَى واحده فيصغَّر ثُمَّ يُجمَع جَمع السَّلامَة نَحُو غليمون ودُويرات وَمَا جَاءَ على غير مَا ذُكِر كَ أُنيسِيان وعُشَيشِية وأُغَيلِمة وأُصَيْبِية شَاذ وقولهم أُصيغرُ مِنْك ودُوينَ هَذَا وفُويقَ هَذَا لتقليل مَا بَينهمَا وَنَحُو مَا أُحيسِنه شَاذ وَالْمرَاد المتعجب مِنْهُ وَنَحُو جُميل وكُعيت لطائرين وكُميت للْفرس مَوْضُوع على التصغير-

#### شرح

ابھی تک مفرد کی تضغیر کا بیان ہور ہاتھا اس کے مکمل ہونے کے بعد اب جمع کی تضغیر بنانے کا طریقہ بیان کرتے ہیں۔ جمع قلت میں چونکہ سب کی تضغیر بلفظہ آتی تھی اس لیے ان کو ذکر نہیں کیالیکن جمع کثرت کی تضغیر بنانے کا طریقہ مختلف تھا تواسے ذکر کیا۔

مصنف رحمہ الله فرماتے ہیں کہ جمع کثرت کی تصغیر بنانے کے دوطریقے ہیں:

۱ جمع کثرت کو جمع قلت کی طرف لوٹا یا جائے گابشر طیکہ کلمہ کی جمع قلت آتی ہو
پھر اس کی تصغیر بنائی جائے گی جیسے غلمان غلام کی جمع کثرت ہے اس کو جمع قلت غلمۃ کی
طرف رد کیا گیا پھر اس کی تصغیر بنائی گئ جو غُلیمہۃ ہے۔

۲۔ جمع کثرت کو واحد کی طرف لوٹا یا جائے گا پھر واحد کی تصغیر بنائی جائے گی پھر

غلیمان ہو گیاوہوالمطلوب۔

فائدہ۔ جمع بنانے میں یہ بات اہم ہے کہ اگر کلمہ مذکر عاقل کی جمع ہے تو جمع سالم واؤنون کے ساتھ لائیں گے اور اگر غیر مذکر عاقل ہے توالف تاء کے ساتھ جیسے دُوَر کی تضغیر

دُوَيرات آئے گی۔

قوله: وَمَا جَاءَ على غير مَا ذُكِر ---شاذ

تصغیرے مذکورہ قواعدے خلاف جو تصغیر آئی ہے وہ شاذہے۔ جیسے۔

۱۔ انسان کی تصغیر میں قیاس اُنگیسین ہے لیکن خلاف القیاس تصغیر اُنگسیان لائی گئ پیرشاذہے۔

٢ ـ عشِيَّة كى تصغير مين قياس عُشَيَّة ہے ليكن خلاف القياس تصغير عُشَيْشِية لا كَي كَيْ بِهِ

٣ غِلْمة كى تضغير ميں قياس غُلَيمة ہے ليكن أغيلمة لائى گئى بير شاذہ \_ \_

٤ - صبية كى تصغير مين قياس صُبيَّة ہے ليكن خلاف القياس تصغير اُصُيبِية لا كَي كَي بيد

شاذہے۔

قوله: وقولهم أُصيغرُ مِنْك ودُوينَ هَذَا ـــ

شرح شافیہ
پید مسئلہ بطور فائدہ کے ذکر کیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ جن الفاظ میں تفاوت کا معنی
پایا جاتا ہے جیسے فوق، دون یا اسم تضغیر وہاں تضغیر لانے سے مقصد بیہ ہو تا ہے کہ تفاوت
کے معنی میں کمی اور تقلیل کی جائے جیسے اصغر منک ۔ تو اُصغر میں صغر کی تضغیر مراد
ہے کہ صغر میں تفاوت زیادہ نہیں ہے۔ <sup>78</sup> اصغر منک کا معنی ہو گا کہ وہ تجھ سے زیادہ
چھوٹا نہیں ہے ۔ یعنی تھوڑا چھوٹا ہے ۔ اسی طرح فویق صد اکا ترجمہ ہو گا اس سے تھوڑا ہی

فائده:

رضی نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھاہے کہ صفت کی تصغیر سے موصوف بہ کی ذات کی تحقیر مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس صفت کی تصغیر و تحقیر مراد ہوتی ہے مثلاً ضُویر ب کا معنی ہے ذوضر ب حقیر، اس طرح اُصر یغر منک کا معنی ہے کہ کہ وہ تجھ سے تھوڑا ہی چھوٹا ہے۔

قوله: وَنَحْو مَا أُحيسِنه شَاذ -

اسی بناء پر کہ فعل کی تصغیر نہیں آسکتی فعل تعجب کی تصغیر لاناشاذہے لیکن کوفیوں کے نزدیک جائزہے کیونکہ ان کے نزدیک فعل تعجب اسم ہے لھذاتصغیر لاناعین قیاس ہے۔

قوله: وَنَحْو جُمَيل وكُعَيت لطائرين وكُميت للْفرس مَوْضُوع على التصغير-

<sup>78</sup> یہ مطلب ہے اس عبارت "لتقلیل مابین خیما"کا لیعنی یہاں تصغیر دوامور کے در میان تفاوت کے معنی کو کم کرنے کے لیے لائی گئی ہے۔ تو مطلب میہ ہوا کہ یہاں تفاوت زیادہ نہیں ہے۔

سوال ہو تا ہے کہ تصغیر کلبر کی فرع ہے ان الفاظ کی تصغیر پائی جارہی ہے لیکن کلبر

كرارد؟

جواب۔ یہ الفاظ مصغر نہیں ہیں بلکہ اپنی وضع سے ہی اس وزن پر آئے ہیں توجب مصغر نہیں ہو۔ نہیں توسوال بھی باقی نہیں رہا۔ جمیل اور تعیت پر ندوں کے نام ہیں اور کمیت تیز سرخ رنگ کے گھوڑے کو کہتے ہیں جو سیاہی کی طرف مائل ہو۔

متن

وتصغير التَّرْخِيم تحذَف مِنْهُ كلّ الزَّوَائِد ثمَّ يصغر ك مُميد فِي أَحْمد وخولف بِالْإِشَارَةِ والموصول فالحِقت قبل آخرهما يَاءً وزيدت بعد آخرهما ألفٌ فقيل ذَيَّا وتيًّا واللَّذيّا واللّذيان واللّذيان واللّذيون واللتيات ورفضوا تَصْغِيرَ الضمائرِ وَنَوْ وَاللّذيّ وَمَن وَمَا وَحَيْثُ ومنذُ وَمَعَ وَغير وحسبُك وَالإسْم عَاملاً عمل الْفِعْل فَمن ثمَّ جَازَ ضويرب زيدٍ وَامْتنع ضويرب زيداً-

## تفغيرالترخيم

تصغیر ترخیم تصغیر کی خاص قسم ہے جو ایسے کلمات کے ساتھ خاص ہے جن میں زائد حروف پائے جائیں اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ کلمہ کے زوائد کو حذف کر دیا جائے پھر مجر دعن الزوائد کی تصغیر لائی جائے جیسے احمہ سے حمید نیزیہ تصغیر ان کلمات کے ساتھ مختص ہے جن میں زوائد کلمات پائے جائیں چاہے ایک زیادتی ہی کیوں نہ ہو نیز تصغیر التر خیم بصریوں کے نزدیک جائزہے اور امام فراء اسے منع کرتے ہیں۔

# اسم غير متمكن كى تضغير

ا بھی تک اسم متمکن کی تصغیر کے متعلق کلام تھاجب وہ مکمل ہو گیا تو اب اسم غیر متمکن کی تصغیر کو ذکر کررہے ہیں۔اسم غیر متمکن میں بعض کی تصغیر آتی تھی جیسے اساء اشارہ اور اساء موصولہ اور بعض کی نہیں آتی تھی جیسے ضائر تو پہلے ان کا ذکر ہے جن کی تصغیر نہیں آتی ہے۔

اسم اشارہ اور اسم موصولہ میں قیاس تصغیر کانہ آنا ہے کیونکہ یہاں حرف کی مشابہت قوی ہے لیکن جب خلاف القیاس تصغیر لائے توخلاف القیاس طریقے سے سے لائے <sup>79</sup>لھذاان کے ماقبل آخر میں یاء تصغیر لاحق کی گئی اور ابتدائی ضمہ کے عوض میں آخر میں الف زائد کر دیا گیا۔ مثلاً لفظ ذاکی تصغیر بنانی چاہی تو الف سے پہلے یائے تصغیر کے آئے اور آخر میں ایک الف کا مزید اضافہ کر دیا۔

نیز ان کلمات میں الف سے ماقبل ایک یاء متحر کہ مفتوحہ کا اضافہ کیا جاتا ہے تو دو یاء ہو گئی پھر دونوں یاؤں میں اد غام کر دیا گیا تو ذیّا ہو گیااسی طرح تامیں تیّا ہو گیا۔

اسی طرح الذی اور التی میں ماقبل آخر میں یاء تصغیر لائے تو دو یائیں جمع ہو گئیں دونوں میں ادغام کر دیا پھر آخر میں الف لائے اور ماقبل الف کو فتح دے دیا نیزیاء تصغیر کے ماقبل کو بھی فتح دے دیا توالذیّا اور التیّا ہو گیا۔

79 متن میں خولف کا یہی مطلب ہے کہ قانون کی مخالفت کی گئی ہے۔ یعنی خلاف القیاس تصغیرلا ئی گئی ہے۔

تثنیہ اور جمع بنانے میں جب ان کے ساتھ الف نون لگایا تو دوالف جمع ہو گئے التقاء .

سا کنین کی بناپر عوض والے کو حذف کر دیا توالذیّان اور التّیان ہو گیا۔

جمع کے لیے الذیان کی یاء والی فتح کو ضمہ سے اور الف کو واؤسے تبدیل کر دیا تو

الذيون ہو گيا اور التيا كے آخر ميں الف تاء لگا ديا تو دو الف جمع ہو گئے الف عوض كو

حذف کر دیاالتیات ہو گیا۔

قوله: ورفضوا تَصْغِيرَ الضمائرِ ---

ضائر کی تصغیر نہیں آتی کیونکہ ضمیر کا قاعدہ ہے کہ"المضمر لا یوصف ولا یوصف بہ" اور تضغیرنام ہے موصوف مع الصفت کا۔

- این میں حرفیت پائی جاتی ہے بلکہ یہ متوغل فی الحرف ہے (حرف ہونے میں غرق ہے)۔
  - متی میں حرف کی مشابہت ہے۔
  - من اور ما دو حرف ہیں بناء تصغیر پوری نہیں ہو سکتی۔
  - حیث کی تصغیر لانے کی ضرورت نہیں کیونکہ مکان کی تصغیر آجاتی ہے۔
  - اسی طرح مذکی تصغیر کی وجہ سے منذ کی تصغیرلانے کی ضرورت نہیں۔
    - لفظ مع دو حرف ہیں تصغیر کاوزن پورانہیں ہو تا۔
- لفظ غیر میں حرف کی مشابہت پائی جاتی ہے یعنی حرف استثناء اور حرف نفی کی۔
  - لفظ حسبک میں فعل کا معنی پایاجا تا ہے۔

شرت شافیہ شرح جو اسم فعل والا عمل کرے اس کی تضغیر نہیں لائی جاتی کیونکہ تضغیر اساء کے خواص میں سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مثلا ضویر ب زید کہنا تھیک ہے اور یہ تضغیر لانا کھیک ہے کیونکہ اس وقت اسم والا معنی غالب ہے کیکن ضوریب زیدا کہنا تھیک نہیں کہ اب فعل والا معنی غالب ہے۔

# اسم منسوب

متن

الْمَنْسُوبِ المُلحَقِ آخِرُه يَاءً مُشَدَّدَةً لِتَدُلِّ على نسبته إِلَى الْمُجَرِّد عَنْهَا وَقِيَاسه حَدْفُ تَاءِ التَّأْنِيث مُطلقًا وَزِيَادَة التَّنْيِيَة وَالجُمع إِلَّا علماً قد أُعرِب بالحركات فَلَدَلِك جَاءَ قِنَسْرِيّ وقنسريني وَيفتَح الثَّايِي من نَحْو نمِر والدئِلِ بِخِلَاف تغلبيٍّ على الْأَفْصَح -

#### شرح

منسوب وہ اسم ہے جس کے آخر میں یاء مشد دلاحق ہوتا کہ یہ الحاق پر دلالت کرے کہ "کلمہ مرکبہ من الیاء المشددة" کی نسبت "مجر دعن الیاء" کی طرف ہورہی ہے، جیسے علوی کہ یہ مرکب ہے اور اس کی نسبت مجر دعن الیاء یعنی حضرت علی رضی الله عنه کی طرف۔

## باب المنسوب كأخلاصه

باب منسوب کاخلاصہ یہ ہے کہ نسبت اکثریاء کے ساتھ لائی جاتی ہے اور مجھی بغیر یاء کے بھی لائی جاتی ہے اور مجھی بغیر یاء کے بھی لائی جاتی ہے۔ ابن حاجب نے اس نسبت کے احکام پہلے بیان کیے جو یاء کے ساتھ آتی ہے اور تقریباً ۳۱ قواعد بیان کیے ہیں پھر اس نسبت کے احکام ذکر کیے جو بغیر یاء کے آتی ہے۔ جن کلمات کی نسبت یاء کے ساتھ آتی ہے ان کو دیکھیں گے کہ کلمہ مفرد ہو گایا مرکب اگر مفرد ہوا تو دو حرفی ہو گایا تین حرفی اگر تین حرفی ہوا تو بہر دو

" شرح شافیه صورت کلمه کا آخر محذوف ہو گایا نہیں اگر محذوف ناہوا تواس کا آخر صحیح ہو گا یامعتل

مو گا۔ اگر کلمه معتل اللام ہواتو آخر میں واؤ ہو گا یاالف ہو گایا یاء ہو گی اگریاء ہوئی تویا

مخفف ہو گی یامشد د۔

اب پہلے:

فائده

مفر دکی نسبت کابیان ہو گا پھر مرکب کی نسبت کابیان ہو گا۔

• مفرد میں پہلے تین حرفی کلمہ کی نسبت بیان ہو گی پھر دوحر فی کاذکر آئے

تین حرفی کلمه میں پہلے غیر محذوف الاخر کا بیان آئے گا پھر محذوف
 الاخر کی نسبت کاذکر ہو گا۔

• غیر محذوف الاخر کلمه میں پہلے صحیح کی نسبت کا بیان ہو گا پھر معتل کی نسبت بیان ہو گا پھر معتل کی نسبت بیان ہو گا۔

• آخر میں بغیریاء کے نسبت کا بیان ہو گا۔

اسم منسوب بنانے کا طریقہ

قوله: وَقِيَاسه حذفُ تَاءِ التَّأْنِيث مُطلقًا \_\_

منسوب میں بعض تغیرات قیاسی ہیں اور بعض غیر قیاسی ہیں مصنف نے پہلے قیاسی پھران کے مطابق غیر قیاسی کوذکر فرمایاہے۔

قیاسی کے بعض مقامات میں یاء مشد دکی وجہ سے اسم منسوب کے آخر کو حذف کیا جاتا ہے اور بعض مقامات میں آخر کے حذف کے بعد ماقبل آخر کو بھی حذف کیا جاتا ہے

یہال مصنف رحمہ اللہ نے تین مقامات کو ایک ساتھ ذکر کیا ہے جہاں آخر میں حذ ف واقع ہو تاہے۔

۱ ۔ تاء تانیث کو مطلقاً حذف کیا جاتا ہے خواہ جس کلمہ میں یہ تاء موجود ہے وہ علم ہو یانہ ہو۔ علم کی مثال جیسے کوفۃ میں کوفی اور غیر علم کی مثال جیسے غرفۃ میں غرفی۔

۲-۳- شنیہ اور جمع کی علامت کو حذف کیا جاتا ہے مگریہ مطلقاً نہیں ہے بلکہ اس سے علم ہونے کی حالت مشنی ہے بعنی جب شنیہ اور جمع کا کلمہ علم ہو اور اسے اعراب بالحرکت دیا جائے تو اس صورت میں حذف علامات کا حکم وجو بی نہیں بلکہ جو ازی ہے چاہیں تو علامات حذف کر کے اسم منسوب بنائیں چاہیں تو بغیر حذف کیے بنائیں جیسے قنسرین (شام کے ایک شہر کا نام) اس سے جب اسم منسوب بنائیں گے تو قنسری اور قنسرین (ون سلم حرج بر هنا جائز ہے۔

قوله: وَيفتَح الثَّايِي من نَحُو نمِر والدُئِلِ بِخِلَاف تغلبيِّ على الْأَفْصَح -

یعنی ہر کلمہ ثلاثی مکسور العین کو نسبت کی حالت میں فتح دی جائے گی جیسے نمِر میں نئر کی لیکن اگر کلمہ رہا می ہوا تو اپنی مکسور حالت پر باقی رکھا جائے گا۔ جیسے تغلیب میں ...

تغلی<sub>"-</sub>

## صحیح اور معتل اللام اسم میں نسبت کابیان متن

وتحذَفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِن فَعِيلة وفَعُولة بِشَرْط صِحَة الْعِين وَنفي التَّضْعِيف ك حَنفِيّ وَسَلِيقيٍّ وَسَلِيقيٍّ وَسَلِيقيٍّ وَمَن فُعِيلةٍ غيرٍ مضاعَف ك جُهَيْنَة بِخِلَاف شديديٍّ وطَوِيليٍّ وسِلِيقيٍّ وسَليميٍّ فِي الأزد وعَمِيريُّ فِي كلب شَاذ وعُبَديٌّ وجُذَميُّ فِي بني عُبَيْدَة وجُذيمة أشذ وخُرَيييٌ شَاذٌ وثقَفِيٌّ وقُرشِيٌّ وفُقَمي فِي كنانَة ومُلَحِيٌّ فِي خُزاعَة شَاذوتحَذَف الله وخُريييُّ شَاذٌ وثقفِيٌّ وقُرشِيٌّ وفُقَمي فِي كنانَة ومُلَحِيٌّ فِي خُزاعَة شَاذوتحَذَف الْيَاء من المُعتل اللهم من المُذكر والمؤنث وتقلب الْيَاء الْأَخِيرة واوا كعنويٍّ وقُصويٍّ وأُمويٍّ وَجَاء أُمَيِّيٌ بِخِلَاف غَنوي وأَمَويٌ شَاذ وَأُجْرِيَ تَحَوِيٌّ فِي تَحِيَّة مِجْرِي عَنوي وأَمويٌ وأما غُو عَدو فعدويٌّ اتِّفَاقًا وَفِي خُو عَدُوّةٍ قَالَ الْمبرد مثلَه وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ عدويٌّ.

#### شرح

ما قبل میں بیربات گزری ہے کہ تاء کوہر حال میں حذف کیا جاتا ہے۔ اب مصنف رحمہ اللہ یہاں سے تین ایسے مقامات کو ذکر کرتے ہیں جہاں حذف تاء کے بعد ما قبل آخر کو بھی حذف کیا جاتا ہے۔ جس کی تفصیل بیرہے۔

١- ٢- فَعِيلَة كي ياء اور فَعُولة كے واؤ كو حذف كيا جائے گا مگر دو شرطول كے

ىياتىھ:

۱ \_ عین کلمه معثل نه ہو \_ . سا

۲ ـ کلمه مضاعف نه هو ـ

فعیلة کی مثال جیسے حنیفة میں حنفی۔ فَعُولة کی مثال جیسے شنوۃ میں شنکیّ۔

۳۔ نُعَیلَة کی یاء کو بھی وجوباً حذف کیا جاتا ہے مگر ایک شرط کے ساتھ کہ کلمہ مضاعف نہ ہو جیسے جُھَنة میں جُھَنیؒ۔

اب جہال مذکورہ شر اکط نہ پائی گئیں تو وہاں حذف بھی واجب نہیں ہو گا جیسے شدیدۃ میں شدیدۃ میں شدیدۃ میں شدیدۃ میں طویلۃ میں طویلیۃ میں طویلی یہال معتل العین ہے اسی بناء پریاء کو حذف نہیں کیا گیا۔

قوله: بِخِلَاف شديديٍّ وطَوِيليٍّ وسِلِيقِيٍّ وسَليميٍّ فِي الأزد وعَمِيريٌّ فِي كلب شَاذ-

مذکورہ قواعد کے خلاف جو منسوب آئے گا شاذ ہو گا مصنف یہاں سے خلاف القیاس تغیرات کی مثالیں دےرہے ہیں۔

- سلیقی سلیق کا اور سلیمی سلیم کا اسم منسوب ہے (سلیمہ قبیلہ ازدک بطن کا نام ہے) قیاس ان دونوں میں سلقی اور سلمی ہے کیونکہ فعیلہ کے وزن پر ہیں مگر خلاف القیاس سلیقی اور سلیمی لائے یہ شاذ ہیں
- عمیری عمیرة کااسم منسوب ہے جو کلب کا بطن ہے اس میں بھی قیاس
   عمری تھامیہ بھی شاذہے۔

قوله: وعُبَديٌّ وجُلَميٌّ فِي بني عُبَيْدَة وجُليمة أشذ \_\_

بنی عبیدۃ کی نسبت میں عُبُریؓ اور بنی جَذیمہۃ کی نسبت میں جُذَمیؓ اسم منسوب لانا اُشذہے۔ یہ اشذاس وجہ سے ہے کہ ماقبل مثالوں میں یاء کو حذف نہیں کیا گیا تھا جس کا حاصل یہی ہے کہ لفظ کو اپنی حالت پر رہنے دیالیکن یہاں پہلے حرف کو ضمہ دیا گیا جسکی وجہ سے کلمہ اپنی اصلی حالت سے نکل گیا اور یہ بڑی خرابی ہے۔

قوله: وخُرَيبيُّ شَاذٌ -- وثقفي شاذ

خُرِية كااسم منسوب خُريقِ بغير حذف ياء كے جو آيا ہے شاذہے، كيونكه فُعَيلة وزن ميں ياء كو حذف ہونا چاہيے تھا۔ اسى طرح ثقيف كي نسبت ميں ثقفي ، قريكي نسبت ميں فُوَّى شاذہ ہے۔ كيونكه يه سب "ة" سے فَرَثَى ، فُقيم كي نسبت ميں فُلِي شاذہ ہے۔ كيونكه يه سب "ة" سے خالی ہونے كي بناء پر اس كے مستحق تھے كه ان كااسم منسوب ياء كے ساتھ لا ياجائے۔ قوله: وتحذف الْيَاء من المعتل اللَّام من الْمُذكر -

پہلے ان صور توں کا ذکر تھا جہاں لام کلمہ صحیح ہو۔ اب ان صور توں کا ذکر آرہا ہے جہاں لام کلمہ معتل ہو۔

معتل اللام خواہ مذکر ہو یامؤنث (اگر فعیل یافعیل وزن پر آ جائے یافعیلہ وفعیلہ و وزن پر)اس میں پہلی یاء کو حذف کیا جائے گااور دوسری یاء کو واؤسے بدلا جائے گا۔

- مثال فعيل وفُعَيلة كى جيسے غنی وغنيّة سے غَنوِیّ
- مثال نُعَيل ونُعَيلة كى جيس تُصَالُّوتُصَيَّة سے تُصَوِیّ
  - اسى طرح أئن اور أمَيّة سے أُمَوِيّ

ر کی سیال کی سیال کی سیال کی سیال کی سیال کی سیال کی میں بغیر کر شافیہ کی میں بغیر کر اور دوا ہے لیکن وہ نادر ہے جیسے اُمی میں بغیر کی میں بغیر کر دف و قلب کے اسم منسوب نہیں کر ایا۔ آیا۔

قوله: وأموى شاذ\_

بعض عرب نے اَموی پڑھاہے۔ اَموی ہمزہ کی فتح کے ساتھ شاذہے کیونکہ یہ اُمیّۃ کی نصغیرہے۔لہذااسے مکبر کی طرف رد کرکے نصغیرلاناشاذہے۔

قُوله ـ وَأُجْرِيَ تَحَوِيُّ فِي تَحِيَّة مَجْرًى غنوي.

یہ مسکلہ فائدہ کے طور پر ذکر کیا گیا ہے عبارت کا مطلب یہ ہے کہ وزن کے اعتبار سے اگر چہ تحیہ فعیلہ نہیں بلکہ تفعلہ ہے گر حرکات و سکنات کے اعتبار سے چو نکہ غنیہ سے اگر چہ تحیہ فعیلہ نہیں بلکہ تفعلہ ہے گر حرکات و سکنات کے اعتبار سے چو نکہ غنیہ تحی کے اسم منسوب بھی غنیہ کے اسم منسوب غنوی کی طرح آئے گا یعنی تحوی ہے۔

یعنی تحوی ہے۔

قوله: وَأَمَا نَحْو عَدُو فعدويٌّ اتِّفَاقًا --- وقال المبرد\_\_

فعُول معثل باللام کااسم منسوب بناتے وقت نہ حذف ہو گانہ قلب بلکہ اس حالت میں یاء مشدد لاحق کی جائے گی بالا تفاق جیسے عدق میں عدوی ۔ لیکن اس کی مؤنث کے اسم منسوب میں اختلاف ہے مبر د کے نزدیک مذکر کی طرح ہی فعولة سے بھی اسم منسوب بنایا جائے گا لھذا جیسے عدق میں عَدَوِیؓ پڑھیں گئو ہ میں کوئی فرق نہیں کرتے چاہے معتل گے امام مبر د فعول اور فعولة سے اسم منسوب میں کوئی فرق نہیں کرتے چاہے معتل اللام ہویا صحیح۔

شرح شافیہ شرح شافیہ امام سیبویہ کے نزدیک فعولۃ معتل اللام کااسم منسوب صیحے کی طرح آئے گایعنی تاءاور واؤیدہ کو حذف کر کے اسم منسوب لایا جائے گالھنداان کے نزدیک عدوۃ سے اسم منسوب عَدَوِیؓ آئے گا۔

## اس نسبت کابیان جس کے ماقبل آخر میں یاء مشدد مکسور ہو متن

وتحذف الْيَاء الثَّانِيَة من نَحْو سَيِّدي وميتي ومهيمي من هيَّم وطآى شَاذ فَإِن كَانَ نَحْو مَهيِّم تَصْغِيرَ مُهوِّم قيل مُهيِّيميُّ بالتعويض-

## <u> شرح</u>

قوله: وتحذف الْيَاء الثَّانِيَة \_\_\_

جہاں بھی آخری حرف صحیح اور اس کے ماقبل یاء مشد د مکسور واقع ہو پھر یاء نسبت کی آخر میں لاحق کی جائے تو وہاں یاء مشد د مکسور میں سے ثانی یاء کو حذف کر ناواجب ہے خواہ وہ کلمہ جس بھی وزن پر ہو جیسے سیّد بروزن فیعل میں سیدیّ، میت میں میتی اور مھیّم بروز بن مُفَعِّل میں مُفَعِیل میں مُفَعِّل میں مُفَعِیل میں اور طائے ہے خالف شاذ ہے جیسے طیّ (جو سید کی طرح ہے ) کا اسم منسوب طبیعی آنا چاہیے تھا مگر ثانی یاء کو حذف کر کے پہلی کو الف سے بدل دیا اور طائے ہوگیا یہ شاذ ہے۔

قوله: فَإِن كَانَ خُو مُهيِّم تَصْغِيرَ مُهوِّم قيل مُهيِّيميٌّ بالتعويض\_

مُحَيِّمِ کا اسم منسوب جو تھیمی تلایا گیا ہے یہ تب ہے جب کہ بیہ طَیِّم باب کا اسم فاعل ہولیکن اگریہ مُعَوِّم کی تصغیر ہو تو اس صورت میں اسم منسوب مُعَیِّیمِی آئے گا اور وہ اس طرح کہ مصوِّم میں واؤ اولی کو حذف کیا گیا پھریاء تصغیر تیسری جگہ لائی گئی تو مُھیوم ہوگیا کچر دونوں میں ادغام کر دیا تو قویل قانون کے تحت مھیم ہو گیا آخر میں اسم منسوب کی یاء مشد دگی تو مھیمی ہو گیا۔ اب واؤ محذوفہ کے عوض ایک یاء کا اضافہ کیا گیا تو مُھییمی ہو گیا۔ اب اضافہ کو مھیم کے اشتباہ سے بچنے کے لیے بتایا تو مُھییمی ہو گیا۔ بعض حضرات نے اس اضافہ کو مھیم کے اشتباہ سے بچنے کے لیے بتایا ہے۔

## اس نسبت کابیان جس کے آخر میں الف ہو متن

وتقلب الْألف الْأَخِيرة الثَّالِثَة وَالرَّابِعَة المنقلبة واوا كعَصَويٌّ ورحَويٌّ وملْهَوِيّ وملْهَوِيّ ومرموي ويحذف غَيرهَا كحبلِيٍّ وجمزِيٍّ ومُرامِيٍّ وقَبعْتَرٰي وَقد جَاءَ فِي نَحْو حُبْلَى حُبلَوِيٌّ وحبلاوي بِخِلَاف نَحْو جَمَزٰى -

اگراسم منسوب کے آخر میں الف تیسری جگہ ہو حرف اصلی سے بدل ہویانہ ہویا الف چوتھی جگہ پر حرف اصلی سے بدل ہویانہ ہویا الف چوتھی جگہ پر حرف اصلی سے بدل کر آیا ہو خواہ واؤسے یا یاء سے تواسم منسوب میں اس کو واؤسے بدل تے ہیں۔ مثال تیسری جگہ کی جیسے عصاجس میں الف تیسری جگہ پر واؤسے بدل کر آیا ہے۔اس الف کو اسم منسوب میں واؤسے بدل کر عصوبی پڑھیں گے اور جیسے رحی میں رَحَوِیؓ۔مثال الف رابعہ منقبلہ کی جوچوتھی جگہ پر واؤسے بدل ہو

" جیسے مکھی میں مکھوییّ ۔ مثال الف رابعہ منقبلہ کی جو چو تھی جگہ پر یاء سے بدل ہو جیسے

مر مِي ميں مر مَوِيّ۔

قوله: ويحذف غَيرهَا كحبلِيِّ وجمزِيِّ ـــ

قوله: وجاء في نحو حبلي\_\_

اگر الف چوتھی جگہ پر غیر اصلی ہو اور کلمہ کا ثانی حرف ساکن ہو توالف کو واؤسے بدلنا بھی جائز ہے جیسے حبلی میں حبلوی اور کمبلاوی دونوں جائز ہیں۔ لیکن اگر ثانی حرف متحرک ہو تو حذف الف واجب ہے جیسے مجمزی لا ناواجب ہے۔

# اس نسبت کا بیان جس کے آخر میں یاء ہو

متن

وتقلب الْيَاء الْأَخِيرة الثَّالِثَة المكسور مَا قبلهَا واواً وَيفتَح مَا قبلهَا كعموي وشجَويّ وتحذف مَا سواهُمَا ك مُشْتَرِي-

<u> شرح</u>

142

قوله: وتقلب الْيَاء الْأَخِيرَة الثَّالِثَة المكسور مَا قبلهَا واواً

عبارت میں اس اسم کی نسبت کا بیان ہے جس کے آخر میں یاء ہو۔ جو یاء آخر کلمہ میں ہوگی وہ دوسری جگہہ ہوگی یا پانچویں جگہہ۔ دوسری جگہہ کا حکم پیچھے گزر چکا ہے۔ مصنف رحمہ اللہ نے پہلے ان مقامات کو جمع کیا ہے جہاں یاء تیسری چوشے اور پانچویں مقامات پر ہواور ماقبل مکسور ہو۔

پھر ظبیۃ سے اس مقام کو ذکر کیا ہے کہ یاء تیسری جگہ ہواور ماقبل ساکن حرف صحیح ہو۔

پھر طی ّسے اس مقام کو ذکر کیا ہے جہاں یاء تیسری جگہ ہواور ماقبل ساکن حرف علت یاء ہوجو مدغم ہو۔

پھر وما آخرہ یاء سے اس مقام کو ذکر کیا ہے جہاں یاء پانچویں جگہ ہو اور ما قبل ساکن حرف علت ہو۔

اب اس عبارت میں مصنف فرماتے ہیں کہ یاء اگر تیسری جگہ ہو توما قبل یا متحرک کسور ہوگا یاساکن ، اگر مکسور ہو تو یاء کو واؤسے بدل کرما قبل کو فتح دیں گے۔ اور اگر یاء چو تھی جگہ ہو تو زیادہ فصیح یہی ہے کہ اسے حذف کیا جائے گا۔ جیسے عمی اور شجی میں عموِیؓ اور شجویؓ اسم منسوب آئے گا۔ قولہ: ویحذف مَا سواهُمَا كَ مُشْتَرِي۔۔

یعنی تیسری اور چوتھی جگہ نہ ہو اور ماقبل مکسور ہو۔ جیسے مشتری میں مشتری ۔

متن

وَبَابُ مُحَيِّ جَاءَ على مُحَوِيٍّ ومُحَيِّيٍّ كَأَمُوي وأُمَيِّيٍّ وَنَحُو ظَبْيَة وقِنيَة ورُقْيَةٍ وغَزوة وعُرْوة ورِشوة على الْقيَاس عِنْد سِيبَوَيْهٍ وزِنوِيٍّ وقَرَويٍّ شَاذ عِنْده وقَالَ يُونُس خَارَه مِنْ مَاذ عَنْده وقَالَ يُونُس خَارَه مِنْ مَاذ عَنْده وقَالَ يُونُس

ظَبويٍّ وغَزوِيٍّ واتفقا فِي بَاب ظَيْي وغزواء وبدوِيٌّ شَاذ -

#### شرح

قوله: وَبَابُ مُحَيٍّ جَاءَ على مُحَوِيٍّ-

یہاں سے اس اسم منسوب کا بیان ہے جہاں یاء پانچویں جگہ پر ہواور ماقبل مکسورہو۔

باب سے مراد ہر وہ جگہ ہے جہال یاء پانچویں جگہ پر ہو اور ماقبل یاء مشد د ہو تو آخری یاء کو حذف کرتے ہیں پھر یاء مشد د میں سے پہلی یاء کو حذف کرکے دوسری یاء کو نسبت میں واؤسے بدلنا بھی جائز ہے۔ اور یاء مشد د کو باقی رکھ کر اسم منسوب لانا بھی جائز ہے جائز ہے جیسے محی جو اصل میں محبیّ تھااس کا اسم منسوب مُحوِیؓ لانا بھی جائز ہے اور یاء مشد د کو باقی رکھتے ہوئے محبیّ لانا بھی جائز ہے۔ پھر اُئیؓ کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے وہ ایسے کہ جب پانچویں یاء کو حذف کر دیا تو مُحیؓ اُئی ؓ کی شکل کا باقی رہ گیا تو جیسے اُمیؓ میں دونوں صور تیں جائز تھی اس میں بھی جائز قرار دی گئی۔

قوله: وَنَحُو طَبْيَة وقِنِيَة ورُقْيَةٍ وعَزوة وَعُرْوة ورِشوَة على الْقياس عِنْد سِيبَوَيْهِالجمي تك اس ياء كابيان تقاجس كاما قبل متحرك ہو اب يہاں سے اس ياء كابيان شروع ہورہاہے جس كاما قبل ساكن ہو۔ نحوسے قاعدہ كی طرف اشارہ كيا قاعدہ ہے كہ جہال واؤياياء تيسرى جگه ہول اور ما قبل حرف صحيح ہو اور ساكن ہو، وہال ديكھا جائے گا

کہ کلمہ بالتاء ہے یا بغیر التاء اگر بغیر التاء ہے تو بالا تفاق اس کلمہ کا تھم نسبت میں وہی ہے جو صحیح کا حکم ہے یعنی بغیر تغیر کے نسبت لائی جائے گی۔

لیکن اگر بالتاء ہو توسیبویہ ، اور امام یونس کا اختلاف ہے امام سیبویہ یہاں پر بھی یہی کہتے ہیں کہ صحیح کی طرح نسبت لائی جائے گی یعنی تاء کو گر اکر باقی برحال رکھیں گے اور یاء نسبت کی لاحق کریں گے اور اگر کوئی اس کے خلاف آئے تو شاذ ہو گالھذا ان کے نزد یک زِنیۃ میں زَنُوِیؓ اور قَرَهُ میں قَرَوِیؓ شاذ ہے۔

لیکن امام یونس کے نزدیک یاء کو واؤسے بدلا جائے گااور ماقبل فتح دی جائے گ جیسے ظبیہ تا میں ظَبَوِیؓ اور غَزوۃ میں غَزوِیؓ پڑھا جائے گا پھر کیونکہ بغیر البّاء والی صورت میں اتفاق ہے کہ بغیر تغیر کے نسبت لائیں گے لھذا البَدُوْمیں بدَوِیؓ یعنی دال کو حرکت دینے کے ساتھ جونسبت آئی ہے شاذہے۔

متن

وَبَابِ طَيِّ وَحَيِّ ترد الأولى إِلَى أَصْلِهَا وتفتَح فَتَقُول طَوَوِيٌّ وحَيوِيٌّ بِخِلَاف دوِيٌّ وَكَوِيُّ وَمَرمي قيل مرموِيٌّ ومرمي وكوِيُّ ومَرمي قيل مرموِيٌّ ومرمي وَيَاتَ فَي نَعُو مَرميٍّ قيل مرموِيٌّ ومرمي وَإِن كَانَ فِي نَعُو مَرميٍّ قيل مرمويٌّ ومرمي وإن كَانَت زَائِدَة حذفت كُوْسِي وبخاتي في بَخَاتيٌ اسْم رجل.

شرح

قوله: وَبَابِ طَيِّ وَحَيِّ ترد الأولى إِلَى أَصْلِهَا وتفتح-

اس عبارت کا تعلق اسم منسوب کی اس صورت سے ہے جہاں یاء تیسر ی جگہ پر ہو اور ماقبل ساکن حرف علت ہو۔ باب سے اشارہ قاعدہ کی طرف ہے۔ قاعدہ میہ ہے کہ ہر کا حسر بیونہ مارس میں میں میں میں کے دیونہ کا سے بیونہ مارس

کلمہ جس کے آخر میں یاء ہو اور اس کے ماقبل یاء ساکن ہو ( یعنی کلمہ کے آخر میں یاء ا

شرح شافیہ مشد د ہو) تو دیکھیں گے اگر پہلی یاء واؤسے بدل کر آئی ہو تواسم منسوب بناتے وقت پہلی یاء کواصل کی طرف لوٹا کر اسے فتح دی جائے گی۔لیکن اگر وہ شروع سے ہی یاء ہے یعنی بدل کر نہیں آئی تواسے باقی رکھ کر اسم منسوب بنایا جائے گا۔ دوسری یاء کو دونوں صور توں سے واؤسے بدلا جائے گا۔

یاء منقلبہ کی مثال جیسے طی کا اسم منسوب طوَوِیؓ لایا جائے گا۔ طی ّ کی اصل طَویؒ تھی جومصد ہے۔

یاءاصلی کی مثال جیسے حی گااسم منسوب حیویؓ لا یاجائے گا۔ حی ؓ کی اصل حیک ٌ تھی جو صفت مشبہ ہے۔

قوله: بِخِلَاف دوِيٌّ وكوِيُّ

اگر کلمہ کے آخر میں واؤمشد دواقع ہو جیسے ماقبل صورت میں یاء مشد دواقع ہوئی تھی تواسم منسوب بناتے وقت کوئی تغیر نہیں کیا جائے گاخوہ کلمہ بغیر الثاء ہو جیسے دَوّیا بالثاء ہو جیسے گوّۃ۔

قوله: وَمَا آخِره يَاءٌ مُشَدّدةٌ بعد ثَلَاثَة إِن كَانَ فِي---

اس عبارت کا تعلق اس اسم منسوب سے ہے جہال یاء پانچویں جگہ پر ہو اور ماقبل ساکن حرف علت ہو۔ قاعدہ یہ بیان کیا کہ اگر کسی کلمہ میں تین حرف کے بعد یاء مشد د واقع ہو اور کلمہ کا دوسر احرف ساکن ہو تو دیکھیں گے کہ یاء مشد د کی دونوں یاء زائدہ ہیں یا دوسری اصلی ہے۔ اگر دونوں زائدہ ہو تو اسم منسوب بناتے وقت دونوں کو حذف کیا جائے گالیکن اگر دوسری یاء اصلی ہو تو دوصور تیں جائز ہیں ہے۔

دونوں یاء کو حذف کر کے اسم منسوب لا یاجائے۔

پہلی یاء کو حذف کر کے دوسری کو واؤسے بدل دیا جائے۔

مثال جہاں دونوں یاء زائدہ ہوں جیسے کرسیّ اور بخاتیؓ۔ ان کا اسم منسوب بھی کرسی اور بخاتی ہی آئے گ۔وزن پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

مثال جہاں دوسری یاءاصلی ہو جیسے مر میں۔اس کااسم منسوب مر موِی لانا بھی جائز ہے اور مر می ّلانا بھی لا یاجاسکتا ہے۔

## اس نسبت کابیان جس کے ماقبل آخر میں الفہو متن

وَمَا آخِره همزَة بعد ألف إِن كَانَت للتأنيث قلبت واوا وصنعاني وبمراني وروحاني وجَلُوئي وحروري شَاذ وَإِن كَانَت أَصْلِيَّة ثبتَتْ على الْأَكْثَر كَقُرّائِيّ وَإِلَّا فالوجهان كَكِساويٌّ وعِلبَاويُّ.

#### شرح

یہاں سے اس کلمہ کی نسبت کا بیان شروع ہورہا ہے جس کے ماقبل آخر میں الف ہو پھر آخر میں ہمزہ ہوگی یا حرف علت چنانچہ پہلے اس نسبت کا بیان ہوگا جس کے آخر میں ہمزہ ہوگی پھر اس نسبت کا بیان آئے گا جس کے آخر میں حرف علت ہو۔
میں ہمزہ ہوگی پھر اس نسبت کا بیان آئے گا جس کے آخر میں حرف علت ہو۔
ابن حاجب کہتے ہیں ہیں کہ جو ہمزہ آخر میں الف کے بعد آئے، دو حال سے خالی نہیں الف زائدہ کے بعد ہوچار قسم پر ہے۔
نہیں الف زائدہ کے بعد ہوگی یا نہیں۔ وہ ہمزہ جو الف زائدہ کے بعد ہوچار قسم پر ہے۔

ا ۔ اصلی ہوگی جیسے قراء۔ اس کو اپنے حال پر رکھ کر نسبت لائی جائے گی۔

۲۔ زائدہ محصنہ ہو گی تانیث کے لیے۔ اس کونسبت میں واؤسے بدلیں گے۔

٣ ـ حرف اصلی سے منقلب ہوگی جیسے کساء جو اصل میں کساؤ تھا۔

٤۔ حرف اصلی کے ساتھ ملحق ہو گی جیسے علباء۔

آخری دونوں صور توں میں دو صور تیں جائز ہیں واؤ سے بدلنا بھی جائز ہے اور اینے حال پرر کھ کر نسبت کی یاءلاحق کر ناتھی جائز ہے۔

صنعاء بہر اءروحاء کی نسبت میں ہمز ہ کو نون سے بدل کر صنعانیؓ بہر انیؓ اور روحانیؓ

پڑھناشاذہے۔

متن

وَبَابُ سِقَايَة سقائيٌّ بِالْمُمْزَةِ وَبَابُ شَقاوة شَقاوي بِالْوَاو وَبَاب رايٍ ورايَةٌ رائِيٌّ ورايَةٌ ورائِيٌّ ورايِيٌّ

<u>شرح</u>

قوله: وَبَابُ سِقَايَة --- وَبَابِ رايِ

يہاں سے اس نسبت كا بيان ہے جس كے ماقبل آخر ميں الف ہو اور آخر ميں

حرف علت ہو۔ چنانچہ تین قواعد ذکر کیے:

۱۔ باب سقایۃ سے مراد ہر وہ کلمہ ہے جس کے آخر میں یاء ہو، اس سے ما قبل الف زائدہ ہو اور اس یاء کو ہمزہ سے بدلانہ گیا ہو تو نسبت کے وقت (قلازمہ کے گرجانے کی بعد)یاء کو ہمزہ سے بدل دیں گے جیسے سقایۃ میں سقائی۔

۲۔اگر اس کلمہ کے آخر میں واؤ ہوئی تو واؤ کو اپنے حال پر رکھ کر اس کا اسم منسوب لائیں گے۔لھذا شقاوۃ کااسم منسوب شقاویؓ آئیگا۔

٣ ـ باب رأي سے مراد ہر وہ كلمه ہے جس كے آخر ميں تيسرى جگه پرياء ہواور

ما قبل الف غير زائده مو تواس ميں تين وجہيں پڙ ھنادرست ہيں:

نسبت لانا

- سقائی سے تشبیہ دیتے ہوئے ہمزہ سے بدلنا
- ما قبل ساکن کے اعتبار سے ظبی سے تشبیہ دیتے ہوئے بغیر تغیر کے
  - یااجتماع یا آت کے ڈرسے واؤسے بدل دینا۔
     لھذا حسب تر تیب رائی میں رائی رائی "اور راوی" تینوں وجہیں پڑھنا جائز ہے۔

## دوحر فی کلمه کی نسبت کابیان متن

وَمَا كَانَ على حرفين إِن كَانَ متحرِّكَ الْأُوْسَط أصلا والمحذوف اللَّام وَلَم يعوَّضْ هَرَةٌ وصلٍ أَو كَانَ الْمَحْذُوف فَاءٍ وَهُوَ معتل اللَّام وَجب ردُّه كَأَبَويٍّ وأخوي وستهي في سِت ووشوي في شِية وَقَالَ الْأَخْفَش وِشْيِيٌّ على الأَصْل وَإِن كَانَت لامه صَحِيحَة والمحذوف غَيرهَا لَم يُردَّ كعِدِيٍّ وزِيٍّ وسَهِيٍّ فِي سهٍ وَجَاء عِدَويٌّ وَلَيْسَ بردٍّ وَمَا سواهُمَا يجوز فِيهِ الْأَمْرَانِ نَحْو غَدِيٍّ وغَدَويٍّ وَابْنِيٍّ وبنويٍّ وبنويٍّ وجريٍّ وحِرَحِيً

<u>شرح</u>

یہاں سے ان کلمات کی نسبت کا بیان ہے جو دو حر فوں پر مشتمل ہوں۔جو کلمہ دو ·

حر فوں پر مشمل ہولیکن اصل میں وہ تین حرفی ہو تواس بارے میں ابن حاجب نے

کل ۳ قواعد بیان کیے ہیں:

1. روالى الاصل\_

2. عدم رد-

3. جواز الامرين ـ

### رد کی صور توں کا بیان

دوصور توں میں رد ہو گا۔

1-اگر کلمہ اصل میں متحرک الاوسط ہو (نیز عین کلمہ حرف علت نہ ہو) اور لام محذوفہ کے عوض ہمزہ وصلی نہ لائی گئ ہو۔ جیسے ست جو اصل میں ستہ تھا۔ چنانچہ اس کا اسم منسوب ستھی آئے گا۔اسی طرح اب اور اخ میں ابویؓ اور اخویؓ۔

2\_اگر کلمه اصل میں متحرک الاوسط ہو معتل اللام ہواور فاء کلمه محذوف ہو۔لہذا

شیۃ کی نسبت وشوی آئے گی۔

قوله: وَقَالَ الْأَخْفَش وِشْيِيٌّ على الأَصْل-

اسم منسوب وِشِيُّ آئے گا۔

شرح شافیه

عدم رد کی صورت کابیان

ایک صورت میں عدم رد ہو گا۔

اگرفاء یا عین کلمه محذوف ہو اور لام کلمه حرف صحیح ہو۔لہذا عِدۃ اور زِنۃ کا اسم منسوب عدِیؓ اور زنِیؓ آئے گا۔

#### جواز الامرين كابيان

پہلی دو صور توں کے علاوہ میں رد اور عدم رد کیساتھ نسبت لانا دونوں جائز ہیں۔ اس کے تحت تین اصناف آتی ہیں۔

۱ \_ محذوف اللام ،ساکن الاوسط اور ہمز ہ وصلی عوض میں نہ ہو جیسے غیرِ اور حرِ \_ جو اصل میں غَدوٌ اور حرَ حَ تَضے ان کی نسبت میں رد اور ترک رد دونوں جائز ہیں گھذاغیریؓ اور غرَوی اسی طرح حریؓ اور حرَحیؓ دونوں جائز ہیں

۲۔ محذوف اللام متحرک الاوسط عوض میں ہمزہ وصلی ہو تو رد کے ساتھ ہمزہ وصلی کا حذف یا ہمزہ وصلی پر اکتفاء دونوں جائز ہیں لھندا ابن میں ابنی ّاور بنویّ دونوں حائز ہیں۔ عائز ہیں۔

٣ ـ محذوف اللام ساكن الاوسط عوض ميں ہمزہ وصلی ہو جيسے اسم كه اسميّ اور

سموی دونوں جائز ہیں۔

منن

وَأَبُو الْحُسن يُسكِن مَا اصله السّكُون فَيَقُول عَدْوِيٌّ وحرحي وَأُخْتُ وَبنت كَأْخُ وَ ابْنٍ عِنْد سِيبَوَيْهٍ وَعَلَيهِ كِلَوِيٌّ وَقَالَ يُونُس أُخْتِي وبنتي وَعَلِيهِ كِلتِيٌّ وكِلْتَوِيُّ مَا الْمَامِيُّةِ

وكِلْتَنَاوِيُّــ

#### شرح

جس کلمه کا بھی لام کلمه رد کیا گیا اور اس کی اصل میں عین کلمه ساکن تھا توسیبویہ عین کلمه کو فتح دیتے ہیں اور اخفش اپنے حال پر رہنے دیتے ہیں۔ ابوالحسن سے مر اد امام اخفش ہیں

قوله: وَأُخْتُ وَبنت كأخ -- كلتاوى-

یہ قاعدہ کی طرف اشارہ ہے قاعدہ یہ ہے کہ مؤنث ثلاثی، محذوف اللام جس کے عوض شروع میں ہمزہ ہو نسبت میں اپنے مذکر کی ہی طرح ہے توجیسے مثلا ابن میں دو صور تیں جائز ہیں توابنہ میں ابنی اور صور تیں جائز ہیں توابنہ میں ابنی اور بنوی دونوں صور تیں جائز ہوں گی۔۔ اسی طرح مؤنث ثلاثی محذوف اللام جس کے بنوی دونوں صور تیں جائز ہوں گی۔۔ اسی طرح مؤنث ثلاثی محذوف اللام جس کے عوض میں تاء آئی ہواس کا حکم بھی اپنے مذکر والا ہے جیسے اُخت کا حکم اُخ والا ہے۔ اُخ میں جیسے واؤکو حذف کیا جاتا ہے پھر نسبت میں واؤواپس آ جاتا ہے اسی طرح اُخت میں تاء کو حذف کرے باتا ہے واؤواپس آ جائے گا اور اسم منسوب مذکر کی طرح اُخوی آ ہے گا۔

یہ مذہب امام سیبویہ کا ہے اور ان کے نز دیک اس پر لفظ کلتا ہے جو اصل میں کلوی تھا پھر واؤ کو تاء سے بدل دیا تا کہ واؤ کے عوض ہو جائے اور تانیث پر دلالت کرے پھر

جب نسبت لانے گئے تو تاء کو حذف کر دیاعوض کے حذف ہونے سے واؤواپس آگیا پھر
اوسط حرف کو جولام تھافتح دی گئی اور الف کو حذف کر دیا تواسم منسوب کلوکی ہو گیا۔
امام یونس کا مذہب ہے ہے کہ بغیر حذف عوض کے بھی نسبت لائی جاسکتی ہے لھذا
اخت میں اُختی اور بنت میں بنتی بھی جائز ہے۔اگر یہ صحیح ہے تواس صورت میں کلتا
میں کلتی پڑھنا بھی جائز ہوگا نیز چو تھی جگہ پر الف ہونے کی بناپر اور ثانی حرف کے
ساکن ہونے کی بنا پر جیسے حبلی میں خبلوی اور حولاوی جائز تھا،اد ھر بھی جائز ہوگا اور
کلتوی اور کلتاوی دونوں جائز ہوں گے۔

وعلیہ کامطلب ہے کہ امام یونس کے مذہب پر کلتا کا اسم منسوب کلِتِیّ وغیرہ آئے۔

### مرکب کی نسبت کے احکام متن

والمركب ينسب إِلَى صَدره ك بعلي وتأبَّطِي وخَمْسِيّ فِي خَمْسَةَ عشرَ علماً وَلَا يَنْسَب إِلَيْهِ عددا والمضاف إِن كَانَ الثَّانِي مَقْصُودا أصلا كَابْنِ الزبير وَأَبِي عَمْرٍ قِيل رُبِيرِي وَعَمرِيٌّ وَإِن كَانَ ك عبد مناف وامرئ الْقَيْس قيل عَبدي وأَمْرَئيُّ قيل زُبيرِي وَعَمرِيٌّ وَإِن كَانَ ك عبد مناف ومساجد وفرائض كتابيُّ وصُحفيُّ والجُمع يرد إِلَى الْوَاحِد فَيقَال فِي كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابيُّ وصُحفيُّ ومسجدي وفرضي وَأَما مَسَاجِد علما فمساجدي كأنصاري وكلابي وَمَا جَاءَ على غير مَا ذكر فشاذ

یہاں سے مرکب کی نسبت کا بیان شروع ہور ہاہے۔

شرح شافیہ شرح شافیہ تنام مرکبات اپنے صدر کی طرف منسوب ہوتے ہیں عام ہے کہ جملہ محکیہ ہوجیسے الکو شخص میں کابط شر، یاغیر جملہ ہو نیز عام ہے کہ ثانی حرف کو متضمن ہوجیسے خمیہ یہ عشریانہ ہوجیسے ابکابک ّاسی طرح مرکب اضافی میں بھی مضاف کی طرف نسبت ہوگئی اگر چہ اس میں کچھ تفصیل ہے۔

پھراس باب میں مصنف رحمہ اللہ نے تقریبا ہونے کی حالت میں یامر کب جو جملہ ہو ۱۔ مرکب منع صرف یامر کب بنائی علم ہونے کی حالت میں یامر کب جو جملہ ہو

بر ایک اینے صدر کی طرف منسوب ہو گا۔ وَلَا ینْسَبِ إِلَیْهِ عددا۔

عد دہونے کی صورت میں (یعنی علم نہ ہونے کی صورت میں) میں مرکب بنائی کا اسم منسوب نہیں لایاجا تا۔

۲۔ مرکب اضافی میں اگر مضاف الیہ اصلامقصود ہو جیسے ابن الزبیر کہ زبیر کا بیٹا ہونا اصل مقصود ہے تو اس صورت میں پہلے جز کی نسبت نہیں لائی جائے گی لھمذا بن الزبیر میں زُبیریؓ کہا جائے گا۔

٣- اوراگر دوسر اجز اصلامقصود نه ہوا تو پہلے جزکی نسبت لائی جائے گی جیسے امر اَ القیس میں امر کی اور عبد مناف میں عبدی ۔ قولہ: وَالْجُمع يرد ٓ إِلَى الْوَاحِد ۔ فشاذ شرح شافیہ جمع کو واحد کی طرف رد کیا جائے گا پھر نسبت لائی جائے گی جیسے کتب کا اسم منسوب کتابی آئے گالیکن اگر جمع علم ہو تو اسے اپنی حالت پر باقی رکھتے ہوئے اس کی نسبت لائی جائے گی جیسے مساجد کے علم ہونے کی صورت میں نسبت مساجد ی آئے گی۔

ان احکام کے خلاف اگر کوئی نسبت آئے تو وہ شاذ ہے۔

#### بغیریاء کے نسبت کے احکام مت

وَكَثُر مَجِيءُ فَعَّالٍ فِي الْحُرْف كَبَتَّاتٍ وعَوَّاج وثَوَّاب وجَمَّال وَجَاء فَاعل أَيْضا بِمَعْنى ذِي كَذَا كتامر وَلابْن ودارع ونابِل وَمِنْه {عيشة راضية} وطاعم وكأس-

قُولہ وَكثُر مَجِيءُ فعَّالٍ فِي الْحُرْف كبتَّاتٍ \_\_

### <u> شرح</u>

ا بھی تک ان نسبتوں کا بیان تھاجو یاء کے ساتھ آتی تھی یہاں سے بغیریاءوالے اسم منسوب کا بیان ہے۔

فرماتے ہیں کہ بغیریاء کے نسبت کیلئے دولفظ استعال ہوتے ہیں۔

۱ \_ فعّال \_ پیشوں کیلئے جیسے عواج ہاتھی (ہاتھی کی ہڈی بیجنے والا)

۲۔ فاعل۔ ذی شکی یاصاحب کذا کے معنی میں جیسے طاعم مجمعنی ذوطعم۔ وغیرہ اسی

سے "عیشة راضیة" بھی ہے بمعنی عیشة ذات رضی "۔

## جمع کی بحث

متن

الجمع الثلاثي الْغَالِبُ فِي نَحْو فلْسٍ على أفلُسٍ وفلُوس وَبَابُ ثَوبٍ على أَثوَاب وَجَاء زِنَاد فِي غير بَاب سيْل ورِئلَانٍ وبُطنانٍ وغِرَدَةٍ وسُقُفٍ وأَخْدِدَة شَاذ وَنَحُو حِملٍ على أَحمالٍ وحُمُول وَجَاء على قِداح وأَرجُل وعَلى صِنوَانٍ وذُوبانٍ وقِرَدةٍ وَنَحُو قُرءٍ على أَقراءٍ وقُروءٍ وَجَاء على قِرَطَةٍ وخِفَافٍ وفلْكٍ وَبَابُ عُودٍ على عِيدَانٍ. قُرءٍ على أَقراءٍ وقُروءٍ وَجَاء على قِرَطَةٍ وخِفَافٍ وفلْكٍ وَبَابُ عُودٍ على عِيدَانٍ.

### <u> شرح</u>

جمع کی دواقسام ہیں:

۔جمع مصح جسے جمع سالم بھی کہتے ہیں۔

۔ جمع مکسر جسے جمع تکسیر بھی کہتے ہیں۔

جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کی بناء ٹوٹ جائے اور تغیر واقع ہو جائے خواہ جس صورت میں بھی ہو۔

جمع تکسیر کی دو قشمیں ہیں: جمع قلت اور جمع کثرت۔

جمع سالم کی بحث کو چونکہ مصنف رحمہ اللہ نے کافیہ میں بیان کر دیا تھا اس بنا ءیر یہاں جمع مکسر کی بحث کو تفصیلاً ذکر فرمایا اور جمع سالم کو قلیل ذکر فرمایا۔

شرح شافیہ شارح کمال نے لکھاہے کہ جمع مکسر کی ۲۶ ابنیہ ہیں جو مو قوف علی انساع ہیں اور • سیسر سیاس سے سیاس ایسانی اور

رضی نے لکھاہے کہ اکثر جموع تکسیر ساعی ہیں لیکن بعض ابنیہ بعض مفر دات میں اکثر استعال ہوتی ہیں گویاان میں غالب ہیں۔

## باب الجمع كاخلاصه

اس باب میں پہلے ثلاثی مجر داور مزید کی جمع کی ابنیہ اور ہر ایک میں اسم اور صفت کی ابنیہ اور ان میں سے ہر ایک میں مذکر اور مؤنث کی ابنیہ کا جدا جدا تفصیل کے ساتھ ذکر آئے گا نیز ابن حاجب جمع تکسیر کی ہر دوقت مجمع قلت اور جمع کثرت کے غالب وزن کو پہلے ذکر کرتے ہیں لیعنی جس کا استعال غالب ہے پھر غیر غالب جمع کے اوزان کو ذکر کرتے ہیں۔ اس طرح اگر جمع قلت اور کثرت کو علیحدہ ذکر کیا جائے تو کل سولہ اقسام کرتے ہیں لیکن مصنف رحمہ اللہ نے ان کو ساتھ ساتھ ذکر کیا ہے تو اجمالاً کل آٹھ اقسام بن جائیں گی ان اقسام کا ذکر اس صورت میں ہوگا کہ پہلے:

- 1. اسم ثلاثی مجر د مذکر کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کا ذکر ہو گا۔ پھر غیر غالب اوزان کاذکر ہو گا۔
- 2. پھر اسم ثلاثی مجر د مؤنث کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کا ذکر ہو گا۔ پھر غیر غالب اوزان کا ذکر ہو گا۔اسی طرح پھر مزید کا ذکر آئے گا۔
- 3. پھر صفت ثلاثی مجر دمذکر کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کا ذکر ہو گا پھر ان کے غیر غالب وزن کا ذکر آئے گا۔

4. پھر صفت ثلاثی مجر دمؤنث کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کاذ کر ہو گا۔ پھر غیر غالب اوزان کاذ کر ہو گا۔اسی طرح پھر مزید کاذ کر آئے گا۔

5. پھر اسم ثلاثی مزید مذکر ومؤنث کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کا ذکر ہو گا۔ (نمبر 5 اور 6 دونوں کا اکھٹاذ کر کیاہے) نیز ہو گا۔ (نمبر 5 اور 6 دونوں کا اکھٹاذ کر کیاہے) نیز اس میں یہ تفصیل ہے کہ مزید مدۃ الالف ہوگا، مدۃ الواؤ ہوگایا مدۃ الیاء۔ ہر ایک کی جموع کا ترتیب سے ذکر ہوگا۔

- 6. پھر صفت ثلاثی مزید مذکر کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کا ذکر ہو گا۔ پھر غیر غالب اوزان کا ذکر ہو گا۔
- 7. پھر صفت ٹلا ٹی مزید مؤنث کی جمع قلت اور کثرت کے غالب وزن کاذ کر ہو گا۔ پھر غیر غالب اوزان کاذ کر ہو گا۔ اسی طرح پھر مزید کاذ کر آئے گا۔

اس کے بعد:

- فاعل اسمی اور فاعل صفتی کی جموع کابیان آئے گا۔ پھر
  - الف مقصورہ اور ممدودہ کی جموع کا بیان آئے گا۔ پھر
- افعل اسمی اور افعل صفتی کی جموع کابیان آئے گا۔ پھر
  - فعلان اسمی اور فعلان صفتی کی جموع کابیان آئے گا۔

پھر رباعی کی جموع تکسیر بیان ہوں گی۔

آخر میں اسم جنس اور اسم جمع کا بیان آئے گا۔

آخری بات سے کہ ابن حاجب رحمہ اللہ اوزان کی جگہ امثلہ کو ذکر کرتے ہیں

کیونکہ امثلہ سے اوزان بھی سمجھ آ جاتے ہیں توبیہ زیادہ مخضر طریقہ ہے۔

اسم ثلاثی مجر د مذکر کی جموع کا بیان

قوله: الجمع الثلاثي الْغَالِبُ فِي نَحْو فَلْسِ على أفلُسِ -

ابن حاجب رحمہ اللہ سب سے پہلے ثلاثی ، مجر د ، اسم مذکر کی جمع تکسیر کو بیان فرمار ہے ہیں شروع کتاب میں بیہ بات گزر چکی کہ ثلاثی مجر داسم کی دس ، ۱ ابنیہ ہیں تو انہی کی جمع کاذکر شروع ہور ہاہے۔

ا ۔ فَعُل ۔ غالب بیہ ہے کہ اس کی جمع قلت اُفَعُل پر اور جمع کثرت فُعُول وزن پر آتی ہے جیسے فکس میں اُفکُس اور فُکُوس۔ سوائے اجوف واوی اور یائی کے ، کیونکہ ان کی جمع قلت میں غالب وزن اُفعال ہے جیسے توب میں اُتواب۔ مصنف نے باب کہہ کر اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

فائدہ۔مصنف کی عبارت باب توب سے سے بیہ شبہ گزر تاہے کہ شاید افعال وزن اجوف واوی کے ساتھ خاص ہے لیکن ایسا نہیں ہے مصنف کی مراد صرف یہ ہے کہ فعل معتل العین کی جمع قلت افعال وزن پر آتی ہے چاہے واوی ہویایائی۔ قعل معتل العین کی جمع قلت افعال وزن پر آتی ہے چاہے واوی ہویایائی۔ قولہ: وَجَاء ذِنَاد فِي غیر بَاب سیْل.

فعل وزن کی جمع کثرت فعال وزن پر بھی آئی ہے (نیز فعل اجوف واوی کی جمع کثرت میں غالب وزن بھی فِعالؒ ہے) کیکن اجوف یائی میں فعُول وزن غالب ہے۔ اجوف واوی کی مثال جیسے ثوب میں ثیاب۔اجوف یائی کی مثال جیسے سیل میں سُیُول۔ ملاحظہ ۔ یہاں ابن حاجب رحمہ اللّٰہ کی عبارت صاف نہیں ہے" وجاء زناد" کو "افلس" کے بعد ہونا چاہیے تھا تا کہ اسم صحیح کی جمع کثرت کا ایک اور وزن ساتھ ہی ا است. معلوم ہو جاتا۔ پھر اجوف واؤی اور یائی کی جمع قلت کا ذکر ہو تا پھر جمع کثرت کا۔ اس

طرح وجاء کی عبارت دو بار آنی چاہیے تھی پہلی بار افلس کے بعدیہ الفاظ آتے" وجاء

زناد"۔ پھر جب اجوف واؤی کی جمع کثرت کا ذکر آتا تو فرماتے "وجاء ثیاب فی غیر باب سیل"۔ شاید ابن حاجب رحمہ اللہ نے اختصار کا ارادہ کیاہے لیکن اس سے عبارت مستقیم

> نہیں رہی۔ میں رہی۔

قوله: ورِئلَانٍ وبُطنانٍ وغِرَدَةٍ وسُقُفٍ وأَنْجِدَة شَاذ

فعل کے مذکورہ اوزان کے علاوہ پر جو جمع آئے گی وہ شاذ ہو گی۔

لہذارِ نُلان جوراً ل کی جمع کثرت ہے ، فُغلان جیسے بُطنان جو بطن کی جمع کثرت ہے فعَلَة جیسے غِرَرَة جوغِ د کی جمع کثرت ہے اور فُعُل جیسے سُقُف جو سَقف کی جمع کثرت ہے اور فعِلة جیسے اُنجدة جو نجد کی جمع کثرت ہے یہ جموع شاذ ہیں۔

#### فائده

رضی اور کمال نے ان جموع کو غیر غالب اوزان سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ اس باب میں شاذ اور غیر غالب کا مآل ایک ہی ہے۔

قوله: وَكَنُو حِملِ على أَحمالٍ وحُمُول وَجَاء على قِداح--وقِردة -

۲۔ فغِل کی جمع قلت میں غالب وزن افعال ہے اور جمع کثرت میں فُعول ہے چاہے صحیح میں ہویااجوف وغیر ہ۔

رضی نے مزید تفصیل کرتے ہوئے کھا ہے کہ اجوف واوی میں جمع کثرت صرف فِعَال وزن غالب ہے اور اجوف یائی میں صرف فُعُول وزن غالب ہے۔ شرح شافیہ

فعل کے غیر غالب اوزان پانچ ہیں۔

۱ فعال جیسے قداح جو قدح کی جمع ہے۔

۲ افغل جیسے ارجل جور جل کی جمع ہے۔

۳ فغلان جیسے صنوان جو صنو کی جمع ہے۔

۶ فغلان جیسے صنوان جو صنو کی جمع ہے۔

د فغلان جیسے قررة جو قرد کی جمع ہے۔

۵ فغلان جیسے قررة جو قرد کی جمع ہے۔

فائده

مصنف رحمہ اللہ کی عادت ہے کہ وہ جاء کے بعد اکثر غیر غالب اوزان ذکر کرتے ہیں۔ غیر غالب اوزان کا مطلب سے ہے کہ وہ بنیادی وزن کی طرح اکثر استعال نہیں ہوتے بلکہ یاکسی باب کے ساتھ خاص ہیں یا ان کا استعال ہی بہت کم ہے۔ نیز سے بات جاننے کی ہے کہ وہ الفاظ غیر غالب ہونے میں برابر نہیں ہوتے۔ مثلا فعال وزن کا استعال اتنا کثیر ہے کہ وہ غالب اوزان کے قریب قریب ہے۔ اسی وجہ سے اکثر جگہ جہاں مصنف فعال وزن کو جاء کے بعد غیر غالب اوزان میں ذکر کرتے ہیں رضی نے ان کو غالب اوزان میں شار کیا ہے۔

قوله: وَنَكْوُ قُرْءِ على أَقراءٍ وقُروءٍ وَجَاء على قِرَطَةٍ وخِفَافٍ وفلْكٍ.

۳۔ فغل کی جمع قلت میں اُ فعال وزن غالب ہے مطلقااور جمع کثرت میں فَعُول کا وزن غالب ہے لیکن اجوف میں فعِلان وزن غالب ہے جیسے عُود میں عِیدان۔

اور غير غالب تين اوزان ہيں:

۱۔ فَعِلَة جِيسے قِرَطَة جُو قُرُط کی جُمع ہے۔ ۲۔ فِعَال جیسے خِفاف جُو خُفّ کی جُمع ہے۔ ۳۔ فُعُل جیسے فُلک جو فُلک کی جُمع ہے۔ مق

متن

وَخُو جَمَل على أجمال وجِمال وَبَابُ تَاجٍ على تِيجَانٍ وَجَاء على ذُكُور وأَرْمُنٍ وَجِرَانٍ وحُملانٍ وجِيرةٍ وجِجْلى وَكُو فَخذ على أفخاذ فيهمَا وَجَاء على غُور وغُروَخُو عَجْزٍ على أعجازٍ وجَاء سِبَاعٍ وَلَيْسَ رَجْلةٌ بتكسيروَخُو عِنَبٍ على أعناب فيهمَا وَجَاء أضلُعٍ وضُلُوع وَخُو إبل على آبال فيهمَا وَخُو صُرد على صِردان فيهمَا وَجَاء أصلُعٍ وصُلُوع وَخُو إبل على آبال فيهمَا وأمتنعوا من أفعل في فيهمَا وأمتنعوا من أفعل في المعتل المعتل المعين وأقوسُ وأثوب وأعين وأنيب شاذوامتنعوا من فعالٍ في الْيَاء دون الْوَاو دون الْيَاء وفُوج وسُؤوق شَاذ - -

#### شرح

قوله: وَنَحُو جَمَل على أجمال وجِمال وَبَابُ تَاجِ على تِيجَانٍ-

٤ ـ فعل كى جمع قلت ميں غالب وزن أفعال ہے مطلقاً اور جمع كثرت ميں اجوف كے سوافِعَال وزن غالب ہے سوافِعَال وزن غالب ہے جیسے جَمَل میں جِمال ۔ اجوف میں فِعُلان وزن غالب ہے جیسے تاج میں تیجان اور ساج میں سیجان ۔

غير غالب چھ اوزان ہیں۔

۱۔ فُعُول جیسے ذُ گُور جو ذَکَر کی جمع ہے۔ رضی نے اس وزن کو بھی غالب وزن میں شار کیا ہے۔ شار کیا ہے۔ آگر چیہ فِعال سے کم در جہ دیا ہے۔

مرح شافیہ شرح شافیہ ۲۔ افعل جیسے از مُن جو زَمَن کی جمع ہے۔ ۳۔ فِعلان جیسے خِربان جو خَرب کی جمع ہے۔ ۶۔ فِعلان جیسے خِربان جو خَرب کی جمع ہے۔ ۶۔ فِعلان جیسے خُملان جو حَمل کی جمع ہے۔ ۶۔ فُغلان جیسے حُملان جو حَمل کی جمع ہے۔ ۵، فِعلد جیسے جِرَرة جو جَرَر کی جمع ہے۔ ۲۔ فِعلی جیسے جیلی جو حَجل کی جمع ہے۔ ۲۔ فِعلی جیسے حجلی جو حَجل کی جمع ہے۔ ۲۔ فِعلی جیسے حجلی جو حَجل کی جمع ہے۔ قولہ: وَ نَحْو فَخذ علی أفخاذ فیھما وَجَاء علی خُمور ۔۔وَ نَحْو عندَق علی أَعْدَاق

٥ ـ فَعِل ـ اس كى جمع قلت اور جمع كثرت ميں غالب وزن افعال ہے جيسے فَخِذ سے اَفْال ـ مِن اَفْعَال ہے جیسے فَخِذ سے اَفْاذ ـ م

اور جمع کثرت کے دووزن غیر غالب ہیں۔ ۱ \_ فَعُول \_ جیسے نُمور جو نَمِر کی جمع ہے ۲ \_ فعُل جیسے نُمُر \_ \_ \_ \_

میں غیر غالب ایک وزن ہے فِعال جیسے سِباع جو سَنْع کی جمع ہے۔

فائدہ۔ بناء جتنی کثیر الاستعال ہو اس کی جمع میں اتنی ہی وسعت ہوتی ہے تو چو نکہ یہ دو اوزان قلیل ہیں لھذاان کی جمع میں بھی وسعت کم ہے۔

قوله ـ وَلَيْسَ رَجْلةٌ بتكسير -

شرح شافیہ سوال ۔ فَعُل کی ایک اور جمع بھی آتی ہے اور وہ فغلہ تہ ہے جیسے رَجِل میں رَجْلہ تہ تو

آپ نے اسے کیوں ذکر نہیں کیا۔

جواب۔ یہ جمع نہیں بلکہ اسم جمع ہے اور اس بات پر دلیل یہ ہے کہ فَعلَۃ وزن پر جمع کثرت نہیں آتی۔

اس کی جمع قلت اور جمع کثرت میں بھی غالب وزن اُ فعال ہے اور جمع کثرت میں بھی غالب وزن اُ فعال ہے اور جمع قلت کا غیر غالب وزن اُفعُل ہے اور جمع کثرت کا فعُول ہے جیسے اُضلُع اور صُلُوع۔

٨\_ فعِل \_ اس میں بھی اُ فعال وزن غالب ہے

٩ \_ فُعَل \_ اس كى جمع قلت اور جمع كثرت ميں غالب وزن فعِلان ہے \_

#### فائده

ر ضی نے لکھا ہے کہ چونکہ یہ وزن مسمیات کی خاص نوع یعنی حیون کے ساتھ خاص تھاتواس کی جمع بھی خاص لائے۔

جمع قلت میں غیر غالب وزن اُ فعال ہے اور جمع کثرت میں فِعال ہے جیسے رُطب میں اُرطاب اور رُبَع میں رباع۔

۱۰ ـ فَعُل ـ اس كى جَمْع قلت اور جَمْع كثرت ميں بھى غالب وزن أفعال ہے۔ قوله: وامتنعوا من فِعالِ فِي الْيَاء دون الْوَاو - وفُوُوج وسُوُوق شَاذ يہ گویاچند كلى قواعد كاذ كرہے۔

عبارت کا مطلب میہ ہے کہ ان دس ابنیہ میں اجوف اَفعُل وزن پر نہیں آتا چاہے اجوف واوی ہو یا اجوف یا کی اور اس کے خلاف جو الفاظ آئے ہیں مثلا اَ تُوس، اُنیُب وغیر ہسب شاذہیں۔

- اجوف یائی فعال وزن پر نہیں آتا۔
- اجوف واوی فعول وزن پر نہیں آتا۔

اس کے خلاف سب شاذ ہے۔

#### متن

الْمُؤَنَّثُ نَحْو قَصْعَة على قِصاع وبُدور وَبِدَر ونُوَبٍ وَنَحُو لِقْحة على لِقَح غَالِبًا وَجَاء على حُجُوز وبِرام وَنَعُو وَجَاء على حُجُوز وبِرام وَنَعُو وَجَاء على حُجُوز وبِرام وَنَعُو رَقَبَة على رِقَاب وَجَاء على أينُقٍ وتِيرٍ وبُدنٍ وَخَوْ مَعِدة على مَعَدوَنَعُو تُخمة على تَخم.

## اسم ثلاثی مجر د مؤنث بالناء کی جموع تکسیر کابیان

قوله: الْمُؤَنَّث نَحُو قَصْعَة على قِصاع --- وَنَحُو تُحْمة على تخم-

اسم ثلاثی مجر د مذکر کی تمام ابنیه کابیان ہو گیا اب اسم ثلاثی مجر د مؤنث بالتاء کی جع تکسیر کوبیان کررہے ہیں:

۱ - فَعُلةٌ - اس كى جَع كثرت ميں غالب وزن فِعال ہے جيسے تَصعَة ميں قِصاع اور اجوف كى مثال جيسے ضَيعَة ميں ضِيَاع - اور غير غالب اوزان ميں فعول ہے جيسے بُرور نيز فعِل ہے جيسے بُرر۔

شرح شافیہ فعُلدۃ اجوف واوی میں جمع کثرت فعُل وزن پر بھی لائی جاتی ہے جیسے نوبَۃ میں نُوب ۲۔فعِکۃ ؓ۔ اس کی جمع قلت اور جمع کثرت میں غالب وزن فِعَل ہے جیسے لقِحَۃ میں لِقَحَ

اور غیر غالب دووزن ہیں۔

١ \_ فِعال ٤ جيسے لِقائے۔

۲\_ أفعلُ جيسے أنعم\_

٣ ـ فَعُلةٌ ـ اس كى جمع ميں غالب وزن فَعَل ہے جیسے بُرقَة میں بُرَق اور غیر غالب دو

وزن ہیں۔

١ ـ فَعُولٌ جيسے جُور جو حُجُرُة کی جمع ہے۔

۲\_ فِعالٌ جیسے بِرام جوبُریة کی جمع ہے۔

٤ ـ فَعَلةٌ كَى جَع مِين فِعالٌ وزن غالب ہے۔

اور غیر غالب تین اوزان ہیں۔

۱ ۔ اَفْعُل جیسے اَینُق جونَوَقَة کی جمع ہے۔ نوقۃ کی جمع اَنوُق لائی گئی پھرواؤ کو مقدم

كر دياتو أونق ہو گيا پھر واؤ كوياء سے بدل دياتو أينق ہو گيابروزن أعفُل۔

٢\_ فعِل جيسے تِيرَجو تارةً کي جمع ہے۔

٣ ـ فَعُل جيسے بُدُن جو بُدنةً كى جمع ہے۔

٥- فَعَلِةٌ - اس كى جَمْعَ فَعِلِّ كے وزن آتى ہے اور بعض نے کہاہے كہ فَعِلِّ كے وزن قل ہے۔ قال ہے۔ قبیل ہے۔ قبیل ہے۔

٦۔ فُعَلةٌ ،اس کی جمع فُعَلٌ وزن پر آتی ہے لینی اپنے مفر د کے وزن پر جیسے تُخمۃ کی مُع تُخمٌ۔

متن

وَإِذَا صُحِّحَ بَابُ مَّرُةٍ قَيل مَرَاتٌ بِالْفَتْحِ وَالْإسكانِ ضَرُورَةً والمعتل الْعينُ سَاكنٌ وهذيل تسُوِّي وَبَابُ كسرةٍ على كسراتٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ والمعتل الْعينُ والمعتل اللَّامُ بِالْوَاو يُسكَن وَيفتَحُ وَخُو حُجرَة على حُجرات بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ والمعتل الْعين والمعتل اللَّامُ بِالْوَاو يُسكَن وَيفتح وقد يُسْكَن فِي تَمِيم فِي حُجُرات وكِسِراتٍ والمعتل اللَّام بِالْيَاءِ يسكن وَيفتح وقد يُسْكَن فِي تَمِيم فِي حُجُرات وكِسِراتٍ والمضاعفُ سَاكنٌ فِي الجُمِيع وَأَما الصِّفَات فبالإسكانِ وَقَالُوا جَباتٌ ورَبعاتٌ والمضاعفُ سَاكنٌ فِي الجُمِيع وَأَما الصِّفَات فبالإسكانِ وَقَالُوا جَباتٌ ورَبعاتٌ لِللَمح اسميةٍ أَصْلِيَة وَحُكمُ نَحُو أَرضٍ وَأَهلٍ وعرس وعِير كَذَلِك وَبَاب سنة جَاءَ فِيهِ سِنُون وقِلون وشون وقلون وسنوات وعِضوات وثباتٌ وهناتٌ وَجَاء آمٍ كَآكُمٍ •

## اسم ثلاثی مجر د کی جمع مؤنث سالم کابیان

یہاں سے مذکورہ اوزان کی جمع مؤنث سالم کے قواعد کو بیان کرنے لگے ہیں ان قواعد کو بیان کرنے لگے ہیں ان قواعد کو مصنف رحمہ اللہ نے کافیہ میں ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ وہ بناء کلمہ سے متعلق تھے۔

ابن حاجب رحمہ اللہ تعالی نے جمع مؤنث سالم کی تین اقسام کو بیان کیا ہے۔ جن کی جمع واؤنون کے ساتھ آتی ہے اور وہ جن کی جمع واؤنون کے ساتھ آتی ہے اور وہ جن کی جمع سالم افعل وزن پر آتی ہے۔

فا *ند*ه

جمع مؤنث سالم کا لفظ غلبہ کے لیے استعال ہو تاہے یعنی اکثر اس میں واحد کی بناء سالم رہتی ہے لیکن مجھی کھار دوسرے اوزان پر آنے سے اس کی تعریف پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فاقھم

قوله: وَإِذَا صُحِّحَ بَابُ تَمْرَةٍ قَيل تَمَراتُ-

یہاں سے جمع مؤنث سالم کی پہلی قشم کے قواعد کابیان نثر وع ہورہاہے جوالف تاء

کے ساتھ لائی جاتی ہے یہ احکامات جمع مؤنث ثلاثی کے عین کلمہ سے متعلق ہیں۔

ا - فَعُلَةً - اس میں تفصیل ہے کہ فعلۃ صحیح سے ہو گانا قص سے ہو گایا اجوف سے،

اگر صحیح یانا قص سے ہوا تو جمع میں عین کلمہ کو فتح دیں گے۔ صحیح کی مثال جیسے تمر ۃ میں تمر ات۔ناقص کی مثال جیسے زکوۃ میں زکوات اور ظئرَۃ میں ظہیات۔

قبیلہ ہذیل اجوف واوی اور صحیح میں کوئی فرق نہیں کر تا اور اجوف میں بھی عین کلمہ کو فتح دیتا ہے۔

۲۔ فعِلَۃ۔ اگر صحیح سے ہو تو جمع میں عین کلمہ پر فتح اور کسرہ دونوں پڑھنا جائز ہیں جیسے کِسُرَة میں کسرات۔

اور اگریہ وزن اجوف یا ناقص واوی سے ہو تو جمع میں عین کلمہ پر سکون اور فتح دونوں جائز ہوں گے

اجوف کی مثال جیسے دیمیّۃ میں دِیمات اور دیمات۔

ناقص کی مثال جیسے رِ شوۃ میں ر شوات اور ر شوات۔

ر کی ہے۔ اگر حشافیہ اگر سے سے سے ہو تو جمع میں عین کلمہ پر ضمہ اور فتح دو نوں جائز ہیں جیسے آئے گجرۃ میں مجرات ۔ اور اگر اجوف سے بانا قص بائی ہو تو عین کلمہ کا سکون اور فتح دو نوں جائز ہیں۔

> اجوف كى مثال جيسے دُولة ميں دُولات اور دُوَلات۔ ناقص كى مثال جيسے رُقُية ميں رُقيات اور رُقيات۔ قولہ۔وَقد يُسْكن فِي هَمِيم فِي حُجُوات ۔۔

یعنی پہلی دوصور توں کی جمع میں عین کلمہ پر سکون بھی جائز ہے۔

قوله: والمضاعفُ سَاكنٌ فِي الجُمِيعِ -

مضاعف ان تینوں وزنوں میں ہے جس بھی وزن پر ہو جمع میں اس کا عین کلمہ ساکن ہو گا جیسے شَدَّة اور شدَّات و غیر ہ یہ فعَلۃ کی مثال ہے۔

قوله: وَأَمَا الصِّفَاتِ فَبِالْإِسكَانِ ــ

یہاں سے صفات مؤنثہ بالتاء کا تھم بیان فرمار ہے ہیں کہ جمع میں ان کے عین کلمہ کا کیا تھم ہو گا۔

صفات کی جمع میں عین کلمہ مطلقاسا کن ہو گا۔

سوال۔ آپ نے جو تھم صفات کا بیان کیا ہے وہ لَجَبات اور رَبَعات سے ٹوٹ جاتا ہے کیونکہ بید دونوں باوجو دصفات سے ہونیکے مفتوح العین ہیں۔

جواب بیراصل میں اسم ہیں اور ہماری بحث صفات محضۃ سے ہے۔

قوله: وَحُكُمُ نَحْوُ أَرضٍ وَأَهلٍ وعرس وعِير كَذَلِك.

یعنی مؤنث ساعی کا حکم مؤنث قیاسی بالتاء والا ہے بالفاظ دیگر مؤنث بتاء مقدرة کا

تھم مؤنث بتاء ظاہرہ والا ہی ہے۔ مثلا اُرض فَعُلة کے وزن پر قیاس کیا جائے عُرس فُعلة کے وزن پر قیاس کیا جائے عُرس فُعلة کے وزن پر تواس کی جمع میں فَعلة فعلة اور فُعلة والے احکام جاری ہوئگے۔

قوله \_ وَبَاب سنة جَاءَ فِيهِ سِنُون وقِلون --

یہاں سے جمع مؤنث سالم کی دوسری قشم کا بیان ہے جو واؤنون کے ساتھ آتی ہے۔ ۔اگر کلمہ فَعلۃ وزن پر ہو اور مخذوف اللام ہو تو جمع میں لام کلمہ کے عوض واؤنون لاتے ہیں اور اول میں:

- تغیر کر کے مجھی کسرہ دیتے ہیں اور مجھی فتحہ جیسے سَنَۃ میں سِنون اور قُلَّۃ میں وَلِی مَانِی اور قُلَّۃ میں قِلون۔
  - مجھی اول میں تغیر نہیں بھی کرتے جیسے بُیّة میں شُون۔
- تجھی لام کلمہ کورد کرکے الف تاء کیساتھ جمع لاتے ہیں جیسے سَنَۃ میں سنوات اور عضَة میں عَضوات۔
- نیز کبھی لام کلمہ کور دکیے بغیر بھی الف تاء کے ساتھ جمع لائی جاتی ہے جیسے ثبة میں شبات اور ھَنَة میں ھنات۔

قوله: وَجَاء آمِ كَآكُمٍ-

یہ تیسری قسم کابیان ہے جہال جمع مؤنث سالم افعل وزن پر آتی ہے۔ جیسے آم جو اُمہ کی جمع ہے۔ آم افعل کے وزن پر ہے جیسے آکم ہے۔ اُمہ کی اصل اُ مَوَۃٌ تھی اور آم " شرح شافیہ اصل میں اً اُمُو تھا ہمزہ ثانی کو الف سے بدل دیا اور واؤ کو یاء سے پھر قاضٍ والی تعلیل کی تو آم ہو گیا جیسے اُ کہةٌ میں آئم ۔

## صفت ثلاثی مذکر کی جموع تکسیر کابیان متن

الصّفة نَعُو صَعب على صِعاب غَالِباً وَبَاب شيخ على أَشْيَاخ وَجَاء ضِيفانٌ وَوِغْدَانٌ وَكُهُولٌ ورِطْلَةٌ وشيخة وَوُردٌ وسُحُلٌ وسُمَحاءُوَنَعُو جِلْفٍ على أجلاف كثيرا وأجلُفٍ نَادِرْوَنَعُو حرِّ على أَحْرَار وَنَعُو بَطل على أبطال وجاءَ حِسانٌ وإخوانٌ وذُكرانٌ وَنُصُفٌ وَغُو نكِدٌ على أنكاد ووجاع وحُشُن وَجَاء وَجاعٰي وحَباطٰي وحَدارى وَغُو يَقُطْ على أيقاظ وبابه التَّصْحِيح وَنَعُو جنب على أجناب وحَذارى وَغُو يَقُطْ على أيقاظ وبابه التَّصْحِيح وَنَعُو جنب على أجناب •

#### شرح

یہاں سے تین حرفی صفت کی جمع تکسیر کا حکم بیان کر رہے ہیں تین حرفی صفت کی جمع تکسیر مختلف اوزان پر آتی ہے لیکن افعال وزن ان سب میں مشتر ک ہے اب آگے تفصیل دیکھیے۔

ا۔ فَعُل کی جمع تکسیر اگر اجوف یائی سے نہ ہو توفِعال وزن پر آتی ہے جیسے صعب سے صبح باب یہ اس کاغالب وزن ہے اور اگر اجوف یائی سے ہو توغالب طور پر افعال وزن پر آتی ہے جیسے شیخ سے اشیاخ۔ یہ وزن جمع قلت اور کثرت دونوں کے لیے استعمال ہو تا

شرح شافيه اور غیر غالب اوزان اجوف وغیر ہ کے یہ ہیں: ١ \_ فيعُلان جيسے ضيفان \_ ٢\_ فُعُلان جيسے وُغُدَ ان\_ ٣\_ فُعُول جيسے كُفُول \_ ع - فعَلة جيسے رِطَلة -٥- فعُلة جيسے شِيخة-٦\_ فَعُل جيسے وُرد \_ 4\_فُعُل جسے سُحُل۔ ٨\_فُعَلاء جيسے سُمَحاء\_ ۲ ۔ فغل کی جمع تکسیر افعال وزن پر آتی ہے یہ اس کاغالب وزن ہے جیسے جِلُف سے اجلاف اور اُفعُل وزن پر بھی آتی ہے لیکن نادر ہے جیسے جلف سے اَ جلُف۔ ٣ ـ فَعُل كي جَمْع أفعال وزن ير آتي ہے جيسے حر" سے أحرَ ار ـ ٤ \_ فَعَل كي جمع تكسير كاغالب وزن فِعال ہے جیسے حَسن سے حِسان اور غیر غالب اوزان پهېيں۔ ۱۔ اُ فعال جیسے بطل سے ابطال۔ ٢ ـ فعِلان جيسے أخ جو اصل ميں أخو تھااس سے أخوان ـ ٣ فُعُل جيسے نصف سے نُصُف۔ ٥ \_ فَعِل كى جمع تكسير ميں تين وزن غالب ہيں۔ 172

۱۔ اُ فعال جیسے نکیدسے اُ نکاد۔ ۲۔ فِعال جیسے وجع سے وِ جاع۔ ۳۔ فُعُل جیسے خَشِن سے خُشُن۔

اور غیر غالب وزن اس کا فعالی ہے جیسے وجع سے وَجَاعی۔ حبِط سے حباطی اور حذِر سے حذاریٰ

٦ ـ فَعُل كى جمع تكسير أفعال وزن بر آتى ہے جیسے یقُط سے أيقاظ ــ

قوله: وبابه التَّصْحِيح -

یعنی فعُل وزن میں اصل ہیہ کہ اس کی جمع سالم لائی جائے جیسے یقُط سے یقظون۔ کم۔ فُعُل کی جمع تکسیر اُفعال وزن پر آتی ہے جیسے جُنُب سے اُجناب۔

## صفت ثلاثی مجر د مؤنث بالتاء کی جموع کابیان متن

والجميع يُجمَع جمع السَّلامَة للعقلاء النُّكُور وَأَما مؤنثه فبالألف وَالتَّاء لَا غيرُ نَعُو عَبْلات وحذِراتٍ ويقُظات إِلَّا نَحُو عَبْلة و كَمشة فَإِنَّهُ جَاءَ على عِبال وكِماوَقَالُوا عِلَج فِي جمع عِلجَة

<u>شرح</u>

صفت ثلاثی مجر د مذکر کی جیسے جمع تکسیر لائی جاتی ہے اسی طرح مذکر عاقل صفات کی جمع مذکر سالم بھی لائی جاتی ہے لیکن جو مؤنث مقرون بالتاء ہیں یعنی صفت ثلاثی مجر د مؤنث تو ان کی جمع مؤنث سالم (یعنی الف تاء کے ساتھ) ہی لائی جاتی ہے ،ان کی جمع

تکسیر لانا جائز نہیں یہ مطلب ہے لاغیر کا۔ جیسے عبْلہ نہ میں عبلات ۔ حذرہ میں حذرات

اوريقُظة ميں يقُظات۔

قوله: إِلَّا نَحْو عَبْلة و كَمشة فَإِنَّهُ جَاءَ على عِبال وكِما-

یہ لاغیر سے استناء ہے لیعنی ویسے تو جوصفت مقرون بالتاء ہوگی اس کی جمع صرف جمع مؤنث سالم ہی آئے گی لیکن فعُلة اور فعِلة اور زان اس سے مستثناہیں کیونکہ فعُلة کی جمع مؤنث سالم ہی آئے ہے جیسے عبلة سے عبال اور کمشہ تہ سے کمااور فعِلة کی جمع تکسیر فعال وزن پر بھی آئی ہے جیسے عبلة سے عبال اور کمشہ تہ سے کمااور فعِلة کی جمع تکسیر فعِل وزن پر بھی آئی ہے جیسے عبلی تسے عبلے۔

#### فائده

ابن حاجب رحمہ اللہ نے تومؤنث مقرون بالتاء کی جمع تکسیر کو صرف دواوزان میں مخصر مانا ہے۔ ۱۔ فعلة ۲۔ فعلة لیکن سیبویہ نے بطور قاعدہ ذکر کیا ہے کہ جس صفت کا مذکر فَعَل وزن پر ہو اور اس کی جمع تکسیر فعال وزن پر آئے تواس کی مؤنث کی جمع تکسیر بھی فعال وزن پر آئے گی اس سے معلوم ہو تا ہے کہ مصنف کا صرف دواوزان میں انحصار کرنا در ست نہیں ہے۔ واللہ اعلم

## اسم ثلاثی مزید مذکر ومؤنث کی جموع کابیان

متن

مَا زِيادَته مَدَّة ثَالِئَة الاِسْم نَحْو زمَان على أزمنة غَالِبا وَقدجَاء قُذُل وغِزلانٌ وعُنُوقٌ وَغُول مَا وَيَادَته مَدَّة ثَالِبا وَجَاء صِيرانٌ وشمائلُ وَنَحْو غُراب على أغرِبة

وَجَاء قُرُدٌ وغِرِبَانٌ وزُقّانٌ وغِلمة قَلِيل وذُبُّ نَادِر وَجَاء فِي مؤنث الثَّلَاثَة أَعَنُقٌ وَأَدُمٌ وأعقب غَالِبا وَأَمكُنُ شَاذَوَنَعُو رغيف على أرغِفة ورُغْف ورغفان غَالِبا وَأَمكُنُ شَاذَوَنَعُو رغيف على أرغِفة ورُغْف ورغفان غَالِبا وَجَاء أنصِباءُ وفِصالٌ وأفائل وظِلمانٌ قَلِيل وَرُبُمَا جَاءَ مضاعفه على سرر وَنَعُو عَمُود على أعمِدة وَعمد وَجَاء قِعدانٌ وأفلاءُ وذَنائِبُ.

### شرح

جمع کی ابحاث میں ابھی تک مصنف رحمہ اللہ نے ثلاثی مجر دکی جمع کو تفصیل سے بیان کیاہے ثلاثی مجر دچاہے اسم ہو یاصفت۔ مذکر ہو یامؤنث۔ اب ثلاثی مزید کی جمع کا بیان شروع ہورہاہے پھر ثلاثی مزید میں زیادتی کبھی تو حروف مدہ سے ہوتی ہے اور کبھی اس کے علاوہ سے مصنف نے حروف مدہ کی زیادتی کو غیر مدہ والی زیادتی پر مقدم ذکر کیا ہے نیز ثلاثی مزید کی جن جموع کو ذکر کرنے لگے ہیں ان کا تعلق اسم سے ہے آگے ان کی تفصیل ہے۔

### اسم ثلاثی مزید مدة الالف کی جموع

قوله: مَا زِيَادَته مَدَّة ثَالِثَة الإسْم نَحْو زمَان على أزمنة غَالِبار

یہاں سے اس ثلاثی مزید کی جموع کا ذکر شروع ہور ہاہے جس میں زیادتی حروف مدہ سے ہواور تیسری جگہ ہو۔ حروف مدہ تین ہیں۔ الف، واؤ، اوریاء، توسب سے پہلے مدۃ الالف کی جمع کا بیان ہوگا چھر مدۃ الیاء کی جمع کا ذکر آئے گا اور آخر مدۃ الواؤ کی جمع کا بیان ہوگا۔

آگے احکام دیکھئے۔

شرح شافيه ۱ ۔ فَعال وزن کی غالب جمع افعلۃ کے وزن پر آتی ہے جمع قلت اور کثرت دونوں کے لیے جیسے زمان سے اُزمنۃ۔ غير غالب تين اوزان ہيں۔ ١\_فَعُل جيسے قَذال سے قُدُل ٢ ـ فعلان جيسے غزال سے غزلان ٣ ـ فَعُول ـ جيسے عَناق سے عُنوق فائدہ۔رضی نے اعتراض کیاہے کہ عناق کو یہاں ذکر نہیں کرناچاہیے تھا کیونکہ کلام مذکر میں چل رہاہے اور عناق مؤنث ہے۔ ۲ \_ فِعال \_ وزن کی غالب جمع دوہیں \_ ۱ ـ أفعلة ـ ۲\_فَعُل جیسے حمار سے اُحمرۃ اور حُمُر۔ اور غير غالب دواوزن ہيں:

۱ \_ فیعلان جیسے صِوار سے صِیرَ ان \_

٢ ـ فَعَائل جيسے شَاك سے شَائِل ـ

فائدہ۔رضی نے شائل پر اعتراض کیاہے کہ اسے یہاں ذکر کر ناغلط ہے کیونکہ شال بھی ۔

مؤنث ہے۔

۳۔ فُعال کی جمع قلت اُفعلِۃ کے وزن پر آتی ہے جیسے غُر اب سے اُغرِبۃ اور اس کی جمع کثرت کے غیر غالب اوزان تین ہیں۔

ر) کی سیات کرد کرد سیات کی سی

ان کے علاوہ فعال کا ایک وزن قلیل اور ایک وزن نادر ہے۔ قلیل وزن فعِلة ہے جیسے غُلام سے غِلمۃ اور نادر وزن فعل ہے جیسے ذباب سے ذبّ۔ قولہ: وجاء فی مؤنث الثلثة ...

لیعنی اسم ثلاثی مزید مؤنث بدون الناء جو فَعال فِعال یا فُعال وزن پر ہواس کی جمع تکسیر اَفعل وزن پر آئے گی جیسے عَناق کی اَعنُق ذِراع کی اَذرع اور عُقاب کی اَعقُب۔ قوله: وَأَمكُنٌ شَاذ

اَ مکن مکان کی جمع ہے مکان کان یکون کوناگا ظرف کا صیغہ ہے جس کی جمع مکائن آئی چاہیے تھی لیکن میم کو اصلی سمجھ لیا گیا اور الف کو زائدہ اور امکن جمع لائی گئی میہ شاذ ہے کیونکہ خلاف قانون ہے۔

## اسم ثلاثی مزید مدة الیاء کی جموع

قوله: وَنَحْو رغيف على أرغِفة ورُغْف --

ثلاثی مزید مدة الالف کے احکامات سے فارغ ہونے کے بعد اب مدة الیاء کے احکام ذکر کر رہے ہیں فعیل کی جمع قلت اُفعلۃ کی وزن پر آتی ہے جیسے رغیف سے اُرغفۃ اور فعیل وزن کی جمع کثرت کے دواوزان ہیں۔

۱ \_ فُکُل \_ جیسے رغیف سے رُغُف۔

روس کے سے سے اس کے سے اس کے سے اس کے سے اس کے خفان۔

روس کے اور غیر غالب تین اوزان ہیں۔

روس کا لیا اوزن کا ذکر ہے اور غیر غالب تین اوزان ہیں۔

روس کا فعلاء۔ جیسے نصیب سے انصباء۔

میں نصیل سے فصیل سے فصال۔

میں افاعل جیسے افیل سے افائل۔

اور ایک وزن قلیل ہے فیعلان جیسے ظلمان جو ظلیل کی جمع ہے۔

قولہ: وَرُبُما جَاءَ مضاعفہ علی سُور۔۔

یعنی اگر باب مضاعف کاہو تو فعیل کی جمع اکثر فُعُل وزن پر آتی ہے جیسے سریر سے سُرُر۔

## اسم ثلاثی مزید مدة الواؤ کی جموع

قوله: ونحو عمود على اعمدة ---

اگر ثلاثی مزید مدۃ الواؤ ہو اور وہ ایک ہی وزن ہے فعول تواس کی جمع قلت اُفعلۃ کے وزن پر آتی ہے جیسے عَمود کے وزن پر آتی ہے جیسے عَمود سے عُمدہ اور جمع کثرت فُعُل وزن پر آتی ہے جیسے عَمود سے عُمد۔

نیز جمع کثرت کے تین اور اوزان بھی ہیں: ۱ ۔ فعلان جیسے قعو د سے قعد ان ۔

۲\_ أفعال جيسے فَلوّ سے أ فلاء \_

٣ ـ فعائل ـ جيسے ذَنوب سے ذنائب ـ

# صفت ثلاثی مزید مذکر کی جموع تکسیر کابیان

#### متن

الصّفة نَحْو جَبانٍ على جُبَناءَ وصُنُع وجِيَاد وَخَو كِنازٍ على كُنْزٍ وهِجَانٍ وَخَوُ شُجَاعٍ على شجعاءَ وشُجعانٍ وشِجعان وَخَو كريم على كُرَماءَ وكِرهٍ وَنُذُر وثُنْيانٍ وَخِصْيَانٍ وأشراف وأصدقاء وأشِحَةٍ وظُرُوف وَنَحْو صَبور على صُبُر غَالِبا وعَلى وُدَداءَ وأعداءو فعيل بِمَعْنى مفعول بَابه فعلى كجرحى وأسرى وقتلى وَجَاء أُسَارَى وشذ قتلاءُ وأسراءُ ولَا يُجمَعُ جمعَ التَّصْحِيحِ فَلَا يُقَال جريحُون وَلَا جَريحَاتٌ ليتميَّز عَن فعيل الأَصْل وَنَحُو مرضى مَحْمُولٌ على جرحى وَإِذا حملُوا عَلَيْهِ نَحُو هَلْكَى وموتى وجربى وَجاطى وحباطى

### <u>شرح</u>

یہاں سے ثلاثی مزید صفت کا ذکر شر وع ہو رہاہے جس میں زیادتی تیسری جگہ پر حرف مدہ سے ہو آگے احکام کاذکر ہے۔

۱ ۔ فَعال کی جمع تکسیر کے تین اوزان ہیں۔

١ ـ فَعَلاء، جيسے جبان سے مجبناء ـ

۲۔فُعُل جیسے صناع سے صُنُع۔

٣ ـ فِعال جيسے جواد سے جِیاد ـ

۲ \_ فِعال \_ اس کی جمع تکسیر کے دواوزان ہیں \_

١ ـ فعل جيسے كِنازى كُنُز ـ

۲ \_ فِعال جیسے ہِجان میں هِجان اس کامفر دبر وزن کتاب اور جمع ہر وزن ر جال \_

بثرح شافيه فائدہ۔رضی نے لکھاہے کہ فعال۔ بالفتح۔ اور فعال۔ بالکسر۔ میں غالب جمع تکسیر فُعُل ۳ \_ فُعال \_ اس کی جمع تکسیر تین اوزان ہیں \_ ١ ـ فُعلان جيسے شجاع سے شحعان۔ ٢ ـ فعِلان جيسے شجاع سے شِحعان ـ ٣ ـ نُعلاء ـ جيسے شجاع سے شُجعاء ـ ع \_ فعیل صفتی کی جمع تکسیر کے نو اوزان ہیں۔ ۱\_فُعلاء جیسے کریم سے گر ماء۔ ۲\_ فِعال جیسے کریم سے کِرام۔ به دووزن غالب ہیں: ٣ ـ فُعُل ـ جيسے نذير سے نُذر ـ ٤ \_ فُعلان جيسے مَنیّ سے ثُنیان \_ ٥ ـ فعِلان جيسے خَصیؓ سے خِصان۔ ٦ ۔ أفعال جيسے شريف سے وأشراف \_ A\_ أ فعلاء جيسے صديق سے أصد قاء\_ ٨ ـ أفعلة جيسے شجع سے أشحة ـ ـ ٩\_ فُعُول جيسے ظريف سے ظُروف۔ خلیل نے کہاہے کہ ظروف ظرف کی جمع ہے اور ظریف کے معنی میں ہے۔ 180

شرح شافیہ ۵۔فعول۔ اس کی غالب جمع فُعُل وزن پر آتی ہے جیسے صَبور سے صُبُر۔ اور مجھی کی اس کی غالب جمع فُعُل وزن پر آتی ہے جیسے صَبور سے صُبُر۔ اور مجھی فُعُل وزن پر آتی ہے جیسے وَدود سے وُدَدَاء۔

فائدہ۔ رضی نے لکھا ہے کہ ودود کی جمع وُدداء لانا شاذ ہے اور کمال نے لکھا ہے کہ فَعُول کی مذکورہ جمع لانا شاذ ہے یہ الفاظ قاعدہ کلیہ کی طرف مشیر ہیں۔ بہر حال وُدداء اس لیے شاذ ہے کہ مضاعف کی جمع فُعلاء وزن پر نہیں آتی بلکہ اُ فعلاء وزن پر آتی ہے۔ انتھی نیز اُفعال وزن پر بھی آئی ہے جیسے عَدُوّسے اُعداء۔

قوله: و فعيل بِمَعْني مفعول بابه فعلى --

ا بھی تک فعیل جمعنی فاعل کاذ کر تھااب فعیل جمعنی مفعول کی جمع کاذ کر نثر وع ہور ہا

جو فعیل بمعنی مفعول ہو اس کی جمع فعلی وزن پر آتی ہے۔<sup>80</sup>

فائده

فعیل بمعنی مفعول کی جمع تب فعلی وزن پر آئے گی جب اس میں آفات یا تکلیف کا معنی پایاجائے ابن حاجب نے تین مثالیں ذکر کی ہیں۔

١ ـ بريح کی جمع بر ی ـ

۲۔اسیر کی جمع اُسری۔

٣\_ قتيل کي جمع قتالي \_

80 ۔ یہ مطلب ہے کہ اس کاباب فعلی ہے۔

181

قوله: وجاء أسارى --

فعیل جمعنی مفعول کی جمع بعض او قات فُعالی وزن پر بھی آئی ہے جیسے اسیر سے

أسارى\_

قوله: وشذ قتلاءُ وأُسراءُ --- وَلَا يُجمَعُ جمعَ التَّصْحِيحِ -

فعلاءوزن پر جمع لاناشاذ ہے۔ مصنف فرماتے ہیں کہ فعیل جمعنی مفعول کی جمع سالم نہیں آتی لھذا جریح کی جمع میں جریحون اور جریحات نہیں کہا جائے گا تا کہ یہ فعیل جمعنی

فاعل (جو كه اصل ہے) سے جدا ہو جائے۔

قوله: وَنَحْو مرضى مَحْمُولٌ على جرحى --

سوال ہو تا ہے کہ مریض فعیل جمعنی فاعل ہے نہ کہ جمعنی مفعول پھر اس کی جمع مرضی کیوں لائی گئی مصنف نے جواب دیا کہ مریض لفظاً او معناً جرتے سے مشابہ ہے تو جرتے پر محمول کرتے ہوئے اس کی جمع مرضی لائی گئی آگے پھر اس کی دلیل ذکر کرتے ہوئے تین الفاظ ذکر کیے ہیں۔

۱۔ هلکیٰ جو هلاک کی جمع ہے۔

۲\_موتی جومیّت کی جمع ہے۔

٣ ـ جربی جو أجرب کی جمع ہے۔

ابن حاجب کہتے ہیں کہ ان تین الفاظ کے مفر دات کو محض تثارک معنوی کی بناء پر (کہ تینوں کے معنی میں آفت کا ذکر ہے) جرت کپر حمل کیا گیااور فعلیٰ وزن پر جمع لائی گئے۔ تو مریض کے لفظ کو جس میں تشارک لفظی و معنوی دونوں یائی جاتی ہے حمل کرنا

اور فعلی وزن پر لانابطریق اولی جائز ہے۔ معنوی تشارک تواس طرح ہے کہ اس میں آفت کا معنی پایا جاتا ہے اور لفظی تشارک اس طرح ہے کہ اس کا باب بھی فعلِ یفعل ہے نیز مریض اور جر تے دونوں کا وزن ایک ہی ہے۔۔ نیز وزن مخالف ہونے کے باجو دمخض نیز مریض اور جر تے دونوں کا وزن ایک ہی ہے۔۔ نیز وزن مخالف ہونے کے باجو دمخض تشارک معنوی کی وجہ سے کلام عرب میں بعض ابنیہ کو دوسری پر محمول کیا گیا ہے جیسا کہ ایامی اور یتامی کو وجائی اور حباطی پر حمل کیا گیا ہے حالانکہ آیامی کا مفرد آئم ہے بروزن فعیل۔ اور وجائی اور حباطی کا مفرد وجع بروزن فعیل۔ اور وجائی اور حباطی کا مفرد وجع ،اور حبط ہے توجب وزن بھی موافق ہو توبطریق اولی حمل کرنا جائز ہوگا۔

## صفت ثلاثی مزید مؤنث کی جموع تکسیر کابیان

متن

الْمُؤَنَّثُ نَحُو صَبِيحَةٌ على صبائحَ وصِباحٍ وَجَاء على خلفاءَ وَجعلُها جمعَ خليفٍ أُولَى حملًا على الْأَكْثروَنَحُو عَجُوز على عَجَائِزَ -

#### شرح

فعیل جب کہ مقرون بالتاء ہو یعنی فعیلة ہو تواس کی جمع فعائل وزن پر آتی ہے جیسے صبیحة سے صبائے، یہ وزن مؤنث کے ساتھ خاص ہے۔ اس کے علاوہ فعال وزن پر بھی جمع آتی ہے جیسے خلیفة سے خُلفاء لیکن خلیفة کی جمع آتی ہے جیسے خلیفة سے خُلفاء لیکن خلیفة کی تاء چونکہ مؤنث کی نہیں ہے اس لیے واحد کی نے کہا کہ خلیفة اصل میں خلیف ہے اور خلفاء فعیل مذکر (خلیف) ہی کی جمع ہے نہ کہ مؤنث (خلیفة) کی۔ حملًا علی الاکثر کا مطلب یہ ہے کہ خلیف مان کر اکثری قاعدہ کے مطابق جمع لانا بہتر ہے۔ کیونکہ فعیل مطلب یہ ہے کہ خلیف مان کر اکثری قاعدہ کے مطابق جمع لانا بہتر ہے۔ کیونکہ فعیل

مذکر کی جمع اکثر فعلاءوزن پر آتی ہے۔لیکن فعیلۃ نہیں آتی۔لیکن اگر فعیلۃ کی مانے کے تریک مارسسٹل کی نیس کے جمعی فن سیار

تویه ایک نادر ہو گا کیونکہ فعیلة کی جمع فعلاء پر نادر ہے۔

قوله: ونحو عجوز على عجائز ---

جو فعول مؤنث کے معنی میں ہواس کی جمع فعائل وزن پر آتی ہے جیسے عجوز سے عجائز ؒ۔

## فاعل اسمی کی جمع تکسیر متن

فَاعل الِاسْم نَخُو كَاهِل على كواهلَ وَجَاء حُجرانٌ وجِنّانٌ الْمُؤَنَّث نَحُو كاثِبةٍ على كواثِبَ وقد نزلُوا فاعِلاءَ مَنْزِلَته فَقَالُوا قواصِعُ ونوافِقُ ودوامٌ وسوابُ الصّفة نَحْو جَاهِل على جُهَّلٍ وجُهَّالٍ غَالِبا وفَسَقة كثيرا وعَلى قُضَاة فِي المعتل اللَّام وعَلى بُرُلٍ وشُعَراءَ وصُحبَانٍ وتِجار وقُعُودٍ وَأما فوارسُ فشاذ الْمُؤَنَّث نَحُو نَائِمَةٍ على نوائمَ ونومٍ وَكَذَلِكَ حوائضُ وحيَّض

#### <u> شرح</u>

ا بھی تک اس ثلاثی مزید کاذکر تھاجس میں حرف مدہ کی زیادتی تیسر کی جگہ، ہواب بیان شروع ہور ہاہے اس ثلاثی مزید کا جہاں حرف مدہ کی زیادتی دوسری جگہ ہو چنانچہ فرمایا فاعل اسمی کی جمع فواعل وزن پر آتی ہے جیسے کاہل سے کواہل۔ یہ حکم قیاسی ہے اس کے علاوہ دواور اوزان پر بھی آئی ہے:

۱ ۔ فعلان۔ جیسے حاجز سے حجران۔

۲۔ فعِلان یہ وزن قلیل ہے بنسبت فعلان کے جیسے جان سے جنّان۔

یہ ذکر تھافاعل اسمی مذکر کا۔اور فاعل اسمی مؤنث یعنی فاعلہ کا قاعدہ یہ ہے کہ اس

کی جمع تکسیر فواعل وزن پر آتی ہے جیسے کائبۃ سو کواثب۔

قوله ـ وقد نزّلوا فاعلاء منزلته ---

فاعلاءوزن کو عرب نے فاعلۃ کے مرتبہ پر اتاراہے توجیسے فاعلۃ کی جمع تکسیر فواعل وزن پر آتی ہے ایسے فاعلاء کی بھی جمع تکسیر فواعل وزن پر لاتے ہیں۔ جیسے۔

۱ \_ قاصعاء میں قواضع \_

۲\_نافقاء میں نوافق\_

٣\_ داماء (جو اصل میں دامماء تھا) میں دوام۔

ع ـ سابیاء میں سوات \_

### فاعل صفتی کی جمع تکسیر

قوله: الصَّفة نَحْو جَاهِل على جُهَّلٍ وجُهَّالٍ غَالِبا ---

فاعل صفتی مذکر کی جمع تکسیرے آٹھ اوزان ہیں۔

۱ ۔ فعّل یہ وزن غالب ہے جیسے جاہل سے جُھّل۔

٢ ـ فُعَال ـ بير كثير ہے جيسے جُهمّال ـ

٣- فعَلة - بيه بھی کثیر ہے جیسے فاسق سے فَسَ عقہ ۔ پھر اس وزن میں بیہ تفصیل ہے

کہ اگر کلمہ معتل اللام ہو توف کوضمہ کی حرکت دیتے ہیں جیسے قاض سے قُضُاۃ۔

مرک شافیہ شرح شافیہ میں بازل سے بُرال۔ ۵۔ فَعُل ۔ جیسے بازل سے بُرال۔ ۵۔ فَعُل ۔ جیسے شاعر سے شعراء۔ ۲۔ فَعُلاء۔ جیسے شاعر سے شعراء۔ آ۔ فَعُلان ۔ جیسے صاحب سے صحبان ۔ فِعال ۔ جیسے تاجر سے تبجار۔ فُعُول جیسے قاعد سے قعود۔ فامُل اسمی والی لائی گئی یہ شاذ ہے۔ فارس فاعل صفتی ہے لیکن اس کی جمع فاعل اسمی والی لائی گئی یہ شاذ ہے۔ فارس قائدہ: رضی نے لکھا ہے کہ فارس اگر چہ فاعل اسمی کی طرف منتقل ہو چکا ہے کیونکہ یہ

فائدہ: رضی نے لکھاہے کہ فارس اگرچہ فاعل اسمی کی طرف منتقل ہو چکاہے کیونکہ یہ مختص ہے گھڑ سوار کے ساتھ مگر معنی وصفیت غالب ہے لھذا فواعل پر جمع نہ لانی چاہیے پھر بھی لائے تھی اس لیے شاذہے۔ پھر بھی لائے تھی اس لیے شاذہے۔ قولہ: المؤنث نحو نائمة علی نوائم ۔۔

فاعلة صفتی كى مؤنث دواوزان پر آتى ہے:

۱۔فواعل جیسے نائمہۃ سے نوائم۔

۲\_فُعُل سے نائمہ قے نُوّام۔

قوله: وَكَذَلِكَ حوائضُ وحيَّض --

اسی طرح جو فاعل مؤنث کے ساتھ خاص ہواس کی جمع تکسیر بھی فواعل اور فُعّل وزن پر آتی ہے جیسے حائض سے حوائض اور حُیّض۔

## مؤنث بالف مقصورہ اور ممرودہ کلمات کی جمع تکسیر

متن

الْمُؤَنَّث بِالْأَلْف نَحُو أُنْلَى على إناث وَخُو صَحراء على صحارى وَالصَّفة خُو عَطشٰى على عِطاوَ خُو عُسراء على على حرالهى وَخُو بطحاءَ على بطاح وَخُو عُشراء على عِشار وفُعْلَى أفعل نَحُو الصُّغْرَى على الصُغروبالألف خَامِسَة نَحُو حُبارى على حُباريات.

<u>شرح</u>

قوله: الْمُؤَنَّث بِالْأَلْف رابعة نَحْو أُنْثٰى على إناث --

ا بھی تک اس ثلاثی مزید کا ذکر تھاجس میں مدہ کی زیادتی دوسری یا تیسری جگہ ہو۔ اب اس ثلاثی مزید کا ذکر شر وع ہور ہاہے جس میں مدہ کی زیادتی چو تھی جگہ ہویا پانچویں جگہ۔

اگراسم مؤنث باالف مقصوره ياممدوده مواوروه الف چوتھی جگه پر ہو تو:

۱۔ الف مقصورہ کی صورت میں جمع تکسیر فعال وزن پر آئے گی۔ جیسے اُنٹی سے اُنٹا ہے۔ اُناث۔

۲۔ اورالف ممدودہ ہونے کی صورت میں جمع فَعالی وزن پر آئے گی جیسے صحر اءاور صحاری۔

قوله: وَالصَّفة نَحُو عَطشٰي على عِطا-

اگر صفت مؤنث باالف مقصورہ ہو ،الف چو تھی جگہ پر ہو اور اس کا مذکر فعلان وزن پر ہو تو جمع تکسیر فعال وزن پر آئے گی جیسے عطثی سے عِطا۔ شرح ثافیہ اور اگر اس کے لیے لفظ مذکر نہ ہو تو جمع تکسیر فُعالی وزن پر آئے گی جیسے حرمی سے کرامی۔

اورا گرصفت مؤنث باالف ممدوده ہواور الف چوتھی جگہ پر ہو تو دیکھیں گے: ۱۔اگر فَعُلاءوزن پر آئے توجع فِعال وزن پر آئے گی جیسے بطحاء سے بِطاح۔ ۲۔اور اگر فَعُلاءوزن پر آئے توجع فِعال وزن پر آئے گی جیسے عُشَر اءسے عِشار۔ قولہ: وفُعْلٰی اَفعل نَحْو الصُّغْرَی علی الصُغَوِ۔۔

اَ فعل التفضیل کی مؤنث فَعلی کی جمع فُعَل وزن پر آتی ہے جیسے صغری سے صُغَر ۔ قولہ: وبالألف حَامِسَة نَحْو حُبارٰی علی حُباریات...

اگر صیغه مؤنث صفتی میں الف مقصورہ پانچویں جگه پر ہو تو جمع الف تاء کے ساتھ آئے گی جیسے خباری سے خباریات۔

## اً فعل اسمی اور صفتی کی جمع تکسیر متن

افْعَلُ الاسْم كَيفَ ي صُرَف نَحُو أجدل وإصبَع وأحوصٍ على أجادل وأصابع وأحاوص وَقَوْهُمْ حُوصٌ للمح الوصفية وَافْعل الصّفةِ نَحْو أَحْمَر على حَمْرَانَ وَلَا وأحاوِصَ وَقَوْهُمْ حُوصٌ للمح الوصفية وَافْعل الصّفةِ نَحْو أَحْمَر على حَمْرَانَ وَلَا يُقَال أحمرون لتميزه عَن أفعل التَّفْضِيل ولاحمراوات لِأَنَّهُ فَرعه وَجَاء الخضراوات لغلبته اسما وَنَحْو الافضل على الأفاضل والافضلين

<u>شرح</u>

شرح شافیہ "کے" یہاں سے اس ثلاثی مزید کی جمع کا ذکر شر وع ہور ہاہے جس کے شر وع میں ہمزہ ) کے ساتھ زیادتی ہو یعنی اُفعل کی جمع کا ذکر شر وع ہورہاہے اُفعل صیغہ کی تین قسمیں

> ۱۔ اُ فعل اسی جو تفضیل سے خالی ہو۔ ۲۔ اُ فعل صفتی جو تفضیل سے خالی ہو۔ ۳۔ اُ فعل التفضیل۔

ابن حاجب بالترتيب تينوں کی جمع کو ذکر کریں گے۔ .

۱ \_ أفعل اسمى \_

اُفعل اسمی کے ہمزہ اور عین کلمہ میں کیساہی تصرف کرلیاجائے (یعنی کوئی ساہی اعراب دے دیاجائے) جمع اُفاعل وزن آئے گی۔ جیسے اُجدل سے اُجادل وغیرہ۔ فائدہ۔ یہاں بعض نسخوں میں کیف تصرف لکھاہے اور بعض میں کیف یصرف۔ کیف تصرف کی صورت میں یہ باب تفعل سے فعل ماضی ہے لہذا ترجمہ ہوگا" کیساہی تصرف ہو"کیساہی تصرف میں یہ باب تفعیل سے مضارع مجہول بنے گا اور ترجمہ ہوگا"کیساہی تصرف کرلیاجائے"۔

قوله: وَقَوْلهمْ حُوصٌ للمحِ الوصفية....

یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے۔ سوال ہو تاہے کہ اُحوص کی جمع حوص بھی آئی ہے حالا نکہ آپ نے کہاتھا کہ صرف اُ فاعل وزن پر جمع آتی ہے۔ شرح شافیہ شرح شافیہ جواب۔ مصنف فرماتے ہیں کہ اگر چہ احوص اسم ہے لیکن وصفیت اصلیہ کی وجہ ( اسم سے لیکن وصفیت اصلیہ کی وجہ ( سے اس کی جمع حوص لائی گئی کیونکہ احوص اصل میں صفت ہے جس کی آ تکھوں کے کنارے تنگ ہوں اسے احوص کہتے ہیں تو وصف اصلی کی پچھ بو اس میں پائی جاتی تھی اس لیے یہ جمع لائی گئی۔ اس لیے یہ جمع لائی گئی۔ 
۲۔ افعل صفتی کی جمع دواوزان پر آتی ہے:

۱ \_ فَعلان جیسے احمر سے حمران \_

۲ ۔ نُعل جیسے احمر سے حُمْر لیکن احمرون نہیں کہا جائے گا تا کہ اَ فعل التفضیل سے جدار ہے اور نہ ہی حمراوات کہا جائے گا کیونکہ سے احمرون کی فرع ہے جب اصل منع ہے تو فرع بھی منع ہے۔

سوال۔ اُخصر اُ تعل صفتی ہے اس کے باوجو داس کی جمع خضراوات لائی گئی ہے جبیہا کہ حدیث میں آتا ہے لیس فی الخضراوات صدقۃ۔

جواب أخضر كى جمع الف تاءكے ساتھ اسميت كے غلبه كى وجه سے لائى گئى ہے۔

٣ ـ أفعل التفضيل

اس کی جمع تکسیر اُ فاعل وزن پر اور جمع سالم اُ فعلون یا اُ فعلین بحسب الاعراب لائی جاتی ہے جیسے الافضل سے اُ الا فاضل اور الا فضلون۔

## فعلان اسمی اور صفتی کی جمع تکسیر

متن

وَالِاسْم نَحْو شَیْطَانَ وسَرحانٍ وسلطانٍ علی شیاطینَ وسراحینَ وسلاطینَ وَجَاء سِراحٌ وَالصّفة نَحْو غَضْبَانٍ علی غِضابٍ وسکاری وقد ضمَّت أَرْبَعَة کُسَالَی وسُکاری وعُجالی وغُیاری

#### شرح

قوله: وَالْإسْم نَحْو شَيْطَانَ وسَرحانٍ وسلطانٍ على شياطينَ-

اب اس ثلاثی مزید کا ذکر شروع ہورہاہے جس کے آخر میں الف نون کے ساتھ زیادتی کی جائی۔

فعلان۔فاء پر تینوں حرکتوں کیساتھ۔اگر اسمی ہو تواس کی جمع کے دواوزان ہیں۔

۱ ۔ فعالین۔ یہ کثیر الاستعال ہے جیسے شیطان سے شیاطین۔

۲ ۔ فِعال بیہ قلیل ہے جیسے سرحان سے بسر اح۔

قُولَه: وَالصَّفة نَحْو غَضْبَانٍ على غِضابٍ وسكارى

۔اگر فعلان صفتی ہو تو جمع دواوزان پر آتی ہے۔

١ ـ فِعال ـ جيسے عضبان سے غضاب ـ

۲\_فَعالٰی۔ جیسے سکران سے سَکاری۔

فائده

یہاں فعلان سے مر اد بالفتح اور بالکسر ہے کیونکہ ضمہ فاء کی صورت میں جمع صرف

فِعال وزن پر آئے گی جیسے خُمصان سے خِماص۔

قوله: وَقد ضمَّت أَرْبَعَة كُسَالَى وسُكارى وعُجالى وغُيارى

فعلان صفتی کی جمع فَعالی۔ بفتح الفاء۔ آتی ہے مگر چار کلمات میں بضم الفاء بھی آئی

ہے۔

۱ \_ سُسالی \_ سلان میں \_

۲\_شکاری\_سکران میں\_

٣ ـ عُجالى عجلان ميں ـ

٤ ـ غُياري غير ان ميں ـ

فائده

ر ضی نے لکھاہے کہ میں نے کسی کو نہیں دیکھا جس نے چار میں شخصیص کی ہو۔

# فیعل کی جمع تکسیر کابیان

منتن

وفيعِل نَحْو مَيِّت على أموات وجِياد وأبيِنَاءَ وَنَحُو شرَّابونَ وحُسَّانون وفِسِّيقون ومَضرِبون ومُكرِمون ومكرَمون استغني فِيهَا بالتصحيح وَجَاء عَواوِيرُ ومَلاعينُ ومَياميُن ومشائِيمُ ومياسِير ومفاطِير ومَناكِير ومَطافِل ومَشادِن-

<u>شرح</u>

قوله: وفيعِل نَحُو مَيِّت على أموات --

شرح شافيه یہاں سے اس ثلاثی مزید کا حکم بیان کررہے ہیں جس میں دوسری جگہ یاء زائدہ لائی جائے بعنی فیعل کی جمع تکسیر کابیان ہے۔ قاعدہ پیہے کہ فیعِل وزن صرف اجوف میں استعال ہو تاہے اور فیعَل صحیح میں فیعِل کی جمع تکسیر کے تین اوزان ہیں۔ ۱ \_ اُ فعال جیسے میّت سے اُموات \_

۲۔ فعال جیسے جیٹر سے جِیاد۔

٣۔ اُفعلاء جیسے بین سے اُبینائ۔

فائده

میّت کا وزن سیبوبہ کے نزدیک فیعل ہے فراء کے نزدیک اس کا وزن فعیل ہے مثل کریم۔ فراء کہتے ہیں کہ اصل میں مَوِیت تھا پھریاء کو واؤیر مقدم کر دیااول ساکن ثانی متحرک تھالھذاواؤ کو یاء کر کے یاءاول میں ادغام کر دیامیّت ہو گیا۔اور طویل میں یہ قلب اور تعلیل نہ کرنا فراء کے نز دیک شاذہے۔

قوله: وَنَحُو شرَّابونَ وحُسَّانون وفِسِّيقون --

لینی ایسے مبالغے کے صیغے جن میں مذکر اور مؤنث برابر نہیں ان کی اور اسم فاعل اور اسم مفعول جن کے شروع میں میم آتی ہے ان کی بھی جمع سالم لائی جاتی ہے، مذکر کی واؤنون کے ساتھ اور مؤنث کی الف تاء کے ساتھ۔ یہ مطلب ہے اس عبارت کا کہ جمع کصحیح کیساتھ جمع تکسیر سے مستغنی ہیں۔ قوله: وَجَاء عَواويرُ ومَلاعينُ ومَيامين

یعنی بعض مبالغے کے صیغوں کی بھی جمع تکسیسر آئی ہے جیسے عواویر جو عُواّر کی جمع ہے اسی طرح بعض اسم فاعل جن کے شروع میں میم ہو نیز اسم مفعول کی بھی جمع تکسیر

آئی ہے جیسے

- ملعون میں ملاعین۔
- میمون میں میامین۔
- مشووم میں مشایئم۔

یہ مثالیں اسم مفعول کی تھی۔

اوراسم فاعل کی مثالیں جن کے شروع میں میم ہے جیسے۔

- مُويِر سے مَیاسیر۔
- مقطرے مقاطیر۔
- منکرسے مناکیر۔
- مفطِل سے مفاطیل اور۔
  - مُشْدِن سے مشادین۔

## رباعی مجر داور مزید کی جمع

متن

الرباعي نَحْو جَعْفَرَ وَغَيره على جعافِر قِيَاساً وَنَحْوُ قرطاس على قَرَاطِيس وَمَا كَانَ على زنته مُلْحقًا أو غير مُلْحق بِمِدَّة أو بِغَيْر مدَّة يجرى مجْزَاه نَحْو كَوْكَب وجدوَلِ

وعِثيرٍ وتنضُبٍ ومِدعسٍ وقِرواحٍ وقِرطاطٍ ومصباح وَنَحْو جواربةٍ وأشاعثة في الأعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكرة كتصغيره بِحَذْف خامسه -

#### شرح

ثلاثی مجر، مزید کے احکامات سے فارغ ہونے کی بعد اب رباعی مجر د اور مزید کے احکامات ہے احکامات ہوں کے احکامات ہیں۔

۱۔ رباعی مجر د کی جمع قلت و کثرت فعالل وزن پر آتی ہے جیسے جعفر سے جعافر۔ یہ حکم قیاسی ہے۔

۲۔ رباعی مزید، جس میں چوتھی جگہ پر حرف مدہ کی زیادتی کی جائے، اس کی جمع فعالیل وزن پر آتی ہے جیسے قرطاس سے قراطیس۔

۳۔جو کلمات رباعی کے وزن پر ہوں ملحق ہوں یاغیر ملحق اور غیر ملحق مدہ ہوں یاغیر ملحق اور غیر ملحق مدہ ہوں یا غیر مدہ ان کی جمع بھی رباعی والی آئے گی۔ پھر بیہ بات یہاں یادر کھنے کی ہے کہ متن میں "علی زمتہ "سے مر ادبیہ ہے کہ وہ کلمات عدد حروف میں، حرکات وسکنات میں اور مزید کی صورت میں چو تھی جگہ یر مدہ ہونے میں رباعی کی طرح ہوں۔

یہ بات مفتاح میں مذکور ہے اور کمال نے لکھا ہے وزن سے مرادیہ ہے کہ عدد حروف ایک جتنے ہوں پھریا تو وزن مجی رباعی کا ہویار باعی کے قریب قریب ہو۔ اب آگے مصنف نے پانچ مثالیں ایسے کلمات کی دی ہیں جو رباعی مجر د کے وزن پر ہیں ان میں پہلی تین ملحق اور آخری دوغیر ملحق کی ہیں اس کے بعد پھر تین مثالیں ان کلمات کی

شرح شافيه دی ہیں جو رباعی مزید کے وزن پر ہیں ان میں پہلی دو ملحق اور آخری غیر ملحق کی ہے اب ترتیب وار ملاحظه ہوں۔ ۱۔ کوئٹ۔ یہ جعفر کے ساتھ ملحق ہے۔ ۲۔ جَدوَل۔ یہ بھی جعفر کے ساتھ ملحق ہے۔ ٣۔ عشِیر۔ بید در هم کے ساتھ ملحق ہے۔ ع۔ تنصب۔ یہ کسی کے ساتھ ملحق نہیں اور رہاعی کے قریب قریب ہے۔ ٥ ـ مدعس ـ په بھي کسي کے ساتھ ملحق نہيں ـ نوٹ۔الحاق کی صورت میں کسی حرف کی زیاد تی کسی معنی کوادانہیں کرتی۔ په يانچوں مثاليں وزن ميں رباعي مجر د كي طرح ہيں لھذاان كي جمع بھي فعالل وزن یر آئے گی۔ اس کے بعد رباعی مزید کی تین مثالیں ہیں۔ ۱ \_قِرواح ـ به قرطاس کے ساتھ ملحق ہے۔ ۲۔ قِرطاط۔ یہ بھی قرطاس کے ساتھ ملحق ہے۔ ٣۔مصباح۔ یہ غیر ملحق ہے۔ ان تینوں کی جمع فعالیل وزن پر آتی ہے۔ قوله: وَنَحْو جواربةٍ وأشاعثة فِي الأعجمي . ر ہاعی اگر عجمی ہو یا منسوب ہو اور اس کی جمع صیغہ منتہی الجموع پر لائی جائے تو آخر میں تاءزیادہ کرتے ہیں۔ 196

مثال عجمی کی جیسے جو رب سے جو اربۃ۔ مناب نہ کے میں شدہ سر ز

مثال منسوب کی جیسے اشعثی سے اُشاعثۃ۔

قوله: وتكسير الخماسي مستكرة .

رباعی کے بعد اب خماس کی جمع تکسیر کا تھکم ذکر کر رہے ہیں فرماتے ہیں کہ خماس کی جمع تکسیر نالپندیدہ ہے یعنی عرب لوگ پبند نہیں کی جمع تکسیر نالپندیدہ ہے یعنی عرب لوگ پبند نہیں کرتے ہاں اگر کوئی پوچھ لے تو پانچویں حرف کے حذف کرنے کے ساتھ بناتے ہیں جیسے فرزدق سے فرازد۔

## اسم جنس، اسم جمع اور جمع الجمع کابیان متن

وَغُو تمر وحنظل وبطيخ مِمَّا يُميز واحدُه بِالتَّاءِ لَيْسَ بِجمع على الْأَصَح وَهُوَ غَالب فِي غير الْمَصْنُوع وَخُو سفين وَلبن وقلنَس لَيْسَ بِقِيَاس وكمأُة وكمْءٌ وجبأة وجبءٌ عكس تَمْرة وتمروَخُو رَكْبٍ وَحلَقٍ وجامل وسَراة وفُرهة وغِزيٍّ وتُوَامٍ لَيْسَ بِجمع على الْأَصَح وَخُو أراهِطَ وأباطيلَ وأَحَادِيث وأعاريض وأقاطيع وأهالٍ وليالٍ وحميرٍ على غير الْوَاحِد مِنْهَاوقد يجمع الجُمع نَعْو أكالب وأناعيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحُمرات وجُزرات.

<u>شرح</u>

قوله:وَنَحُو تمر وحنظل وبطيخ ---

شرح شافیہ شرح شافیہ یہاں سے ایسے الفاظ کو بیان کیا جارہاہے جن میں بیہ و هم پڑتا ہے کہ بیہ جمع ہیں کا حالا نکہ وہ جمع نہیں بلکہ یا تواسم جنس ہیں یااسم جمع۔

اسم جنس کی تعریف
جو اسم لفظ مفر د کے ساتھ قلیل و کثیر پر واقع ہو اور اس کے واحد پر تاء داخل کی جائے تا کہ اپنی جمع سے ممتاز ہو ایسے اسم کو اسم جنس کہتے ہیں۔

## اسم جمع کی تعریف

اسم مفرد جب جمع کے معنی پر دلالت کرے تو وہ اسم جمع ہے جیسے قوم ،رھط برہ۔

## اسم جنس اور اسم جمع میں فرق

ان دونوں میں فرق ہے ہے کہ اسم جنس جو مجر دعن الباء ہو وہ واحد، تثنیہ جمع سب پر دلالت کرتا ہے کیونکہ اسم جنس ماہیت کے لیے وضع کیا گیا ہے چاہے اس کے مشحفہ ات قلیل ہوں یا کثیر جیسے تمر ایک ماہیت کے لیے وضع کیا گیا ہے اگر خارج میں اس کے مشحضات دو بھی ہوں تب بھی اس پر تمر کا اطلاق کیا جائے گا۔ بر خلاف اسم جمع کے ۔ کیونکہ اس کی وضع فقط جمع کے لیے ہے گویا دونوں میں بر خلاف اسم جمع کے ۔ کیونکہ اس کی وضع فقط جمع کے لیے ہے گویا دونوں میں

بر مات ہے۔ فرق من حیث المعنی ہے۔

مصنف فرماتے ہیں کہ تمر، حنظل، بطیخ جیسے کلمات جن کے واحد کو تاء ساتھ تمییز دی جاتی ہے یہ جمع نہیں بلکہ اسم جمع ہیں اور ان کا (یعنی اسم جنس کا)غالب استعال غیر

۔ کبِن جس کاواحد لدنۃ ہے۔ ۔ قلنس جس کاواحد قلنسوۃ ہے۔ یہ غیر قیاسی اور شاذ ہیں۔

قوله وكمأة وكمْءٌ وجبأة وجبءٌ عكس تَمْرة .

کماً اور کماُۃ ،اسی طرح جباً اور جباُۃ تمر کا عکس ہے یعنی ان کا مفر د مجر دعن التاء اور غیر مفر دمجر دنہیں بلکہ بالتاءہے۔

فائدہ۔ سیبویہ نے لکھا کما اسم جنس نہیں بلکہ اسم جمع ہے۔ اور جبائے بارے میں رضی کے حاشیہ میں لکھاہے کہ یہ مفرد ہے اور اس کی ایک جمع جباۃ کے ساتھ لائی جاتی ہے اگرچہ یہ جمع غیر قیاسی ہے۔ گویامصنف نے ان کلمات کو نسبت کی وجہ سے یہاں ذکر کر

قوله: وَنَحْو رَحْبٍ وَحلَقٍ وجامل وسَراة وفُرهة وغِزيٍّ وتُوَامٍ لَيْسَ بِجمع على الْأَصَح . يه كلمات جمع نهيس بلكه اسم جمع بين \_

قوله: وَنَحْو أراهِطَ وأباطيلَ وَأَحَادِيث وأعاريض وأقاطيع وأَهالٍ وليالٍ وحِميرٍ وَأَمكُنٍ على غير الْوَاحِد مِنْهَا

جمع کے باب میں جو قواعد مذکور ہوئے ان کا تقاضایہ ہے کہ درج ذیل الفاظ کی وہ جمع نہ لائی جائے جو لائی گئ ہے لھذا ہے کہا جائے گا کہ یہ جمع لفظ واحد کے قیاس پر نہیں

آئی گویا پیہ بھی شاذ ہیں آگے اس کی تفصیل دیکھیں

۱۔ اُراھِط۔ رھط کی جمع ہے قیاس یہ تھا کہ جمع اُرھُط آتی۔ ۲۔ اُباطیل۔باطل کی جمع ہے قیاس یہ تھا کہ جمع بواطل آتی۔

٣- أحاديث حديث كى جمع ہے قياس يہ تھاكه جمع حُدُث آتى۔

٤ \_ أعاريض عروض كى جمع ہے قياس په تھا كه جمع عرائض آتى \_

٥ \_ أ قاطيع قطيع كى جمع ہے قياس پير تھاكہ جمع عرائض آتى \_

٦ ـ أهال أهل كى جمع ہے قياس يہ تھا كہ بيہ أهلاة كى جمع ہوتى \_

٨- ليال ليل كى جمع ہے قياس يہ ہے كه ليلاة كى جمع ہوتى۔

٨- حمير حمار كى جمع ہے قياس يہ ہے كه حَمر كى جمع ہوتى۔

جمہور کے نزدیک حمیراسم جمع ہے۔

٩ ـ أمكن شاذ ہے كمامر - بيه مكان كى جمع ہے ـ

قوله: وَقد يجمع الجُمع نَحُو أكالب وأناعيم وجمائلَ وجمالات وكلابات وبيوتات وحُمرات وجُزرات.

مجھی کلمات کی جمع الجمع بھی لائی جاتی ہے جیسے اکلب میں اکالیب، جِمال میں جمائل، جمالة میں جمالات، بیوت میں بیوتات، حمر میں حمرات، اور جُزُر میں جزرات،

## التقاءسا كنين كابيان

متن

يُغْتَفُر فِي الْوَقْف مُطلقًا وَفِي المدغَم قبله لِيْنٌ فِي كلمة نَعْو خُوَيصَّةٌ والضالين وتُمُودَّ الثَّوْبُ وَفِي نَعْو الحُسن الثَّوْبُ وَفِي نَعْو الحُسن عنْدك وآيمن الله يَمِينك للإلتباس وفي نحولاها الله واي الله وحلقتا البطان شَاذ-

## باب التقاءسا كنين كاخلاصه

اس باب کاخلاصہ میہ ہے کہ التقاء سا کنین پانچ جگہوں پر معاف ہے اورایک جگہ پر شاذ ہے۔ ان جگہوں کے علاوہ التقاء سا کنین کے دواحکام ہیں: حذف اور حرکت۔ قولہ: یُغْتَفر فِی الْوَقْف مُطلقًا - الله

پانچ جگہوں پر التقاءسا کنین معاف ہے۔جو درج ذیل ہیں۔

نمبر ۱۔ حالت وقف میں مطلقاً معاف ہے یعنی التقاء سا کنین کو اپنی حالت پر باقی رکھتے ہوئے پڑھاجائے گا۔ مطلقاً سے مرادیہ ہے کہ خواہ اول ساکن لین ہویانہ ہواور ثانی ساکن مدغم ہویانہ ہو۔

نمبر ۲۔جب اول ساکن حرف لین ہو اور ثانی ساکن مدغم ہو اور دونوں ساکنین ایک ہی کلمہ میں واقع ہوں جیسے خویصة اور والضالّین۔

فائده

علم الصرف میں حروف علت جو ساکن ہوں انہیں حروف لین کہاجاتا ہے خواہ ماقبل حرکت ان کے موافق ہویا مخالف پھر اگر ماقبل حرکت موافق ہویو انہیں حروف مدہ بھی کہتے ہیں۔

نمبر ۳۔ جو کلمات عدم ترکیب کیوجہ سے مبنی ہیں ان میں بھی حالت وقف اور

حالت وصل دونوں میں التقاءسا کنین معاف ہے جیسے میم، قاف،زید،عمرووغیر ہ۔ ن

نمبر ٤ ـ جہاں ہمزہ استفہام ہمزہ وصلی مفتوح پر داخل ہو جیسے االحسن عندک اور ایمن اللہ یمینک، دوسری ہمزہ کو الف سے بدل دیا توالف اور اور لام کے در میان التقاء ساکنین آگیا اسے باقی رکھا جائے گاکیونکہ اگر ایک ہمزہ کو حذف کر دیں تو یہ معلوم نہ ہو گاکہ یہ خبر ہے یا استفہام تو یہاں التقاء ساکنین التباس سے بیچنے کے لیے معاف ہے۔

نمبر ٥ \_ لفظ لاهاالله اور أي الله مين التقاءسا كنين معاف ہے۔ بيراصل مين لاوالله

تھا، واؤ قسم جزء کلمہ کیطرح شار ہو تاہے جب واؤ کی جگہ ھالائے تو وہ بھی واؤ کیوجہ سے

جزء کلمہ کے مثل شار کیا گیااور التقاء کو معاف رکھا گیا۔اسی طرح اُی الله اصل میں اُی والله تھاواؤ کو حذف کر دیا گیاور التقاء سا کنین کو ہاقی رکھا گیا کیونکہ اگر لفظ الله کی ہمز ہ کو

حرکت دے کر مکسور پڑھیں تواللہ ہو جائے گاجو کہ ناپسندیدہ ہے۔

فائده

لاھاللہ میں ھاکے الف کو حذف کرنا جائز ہے اور اُی اللہ میں تین صور تیں جائز ہیں ۱۔ حذف یاء ۲۔ فتح یاء، ۳۔ بقاءالتقاء سا کنین۔

قوله ـ وحلقتا البطان شاذ ـ ـ

سوال ہوتا ہے کہ حلقتا البطان مذکورہ جگہوں میں سے نہیں ہے پھر اس میں التقاء

سا کنین کو کیوں باقی رکھا گیا

جواب: بیرشاذہے۔

متن

فَإِن كَانَ غيرَ ذَلِك وأوّهُما مُدَّةٌ حذِفت نَحْو خَف وَقُل وبِع وتخشَيَنَّ واغْزُوا وَارْمِي وَاغْرُوا وَارْمِي وَاغْرُوا وَارْمِي الْعَرَض وَالْحَرَّكَة فِي نَحْو خفِ الله وَاخشُوا لله واخشُوا لله واخشي الله واخشي الله واخشو الله واخشو الله واخشو الله واخشو الله واخشو الله واخشو الله واخشي الله واخشي الله واخشي الله واخشي واخشي الله ومن ثمَّ قيل اِخشون واخشين الأَنَّهُ كالمنفصل إلا في نَحْو الطلق وَلم يَلْدَه وَفِي الله وَمن ثمَّ قيل اِخشونَ واخشين الأَنَّهُ كالمنفصل إلا في نَحْو الطلق وَلم يَلْدَه وَفِي رَدَّ وَلم يردَّ فِي تَمِيم مِمَّا فُرِ من تحريكه للتَّخْفِيف فَحُرك الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفْصَ {ويتقه} لَيست مِنْهُ على الْأَصَح .

#### <u>شرح</u>

اگر مذکورہ پانچ جگہوں کے علاوہ کسی جگہ التقاء سا کنین آ جائے تو دیکھیں گے اگر

پہلاساکن مدہ ہواتواسے حذف کیا جائے گا۔

قوله: نَخْو خَف وَقُل وبِع وتخشَيَنَّ واغْزُوا وَارْمِي وَاغْزُنَّ وارْمِنَّ ويخشى الْقَوْمُ ويغزو الجُيْوَيَرْمِي الْغَرَض - الجُيْوَيَرْمِي الْغَرَض -

مصنف نے پہلے ساکن کے حذف پر چار قشم کی مثالیں دی ہیں۔

فشم اول:

جہاں التقاء سا کنین ایک ہی کلمہ میں واقع ہو پھریہلا ساکن مدہ یا توالف ہو گا جیسے خَفْ یاواؤہو گا جیسے قُل یا یائی ہو گی جیسے بع۔

قشم دوم:

جہاں التقاء سا کنین ایک کلمہ کے حکم میں ہو پھر پہلا ساکن مدہ یا الف ہو گا جیسے تحقیم میں ہو پھر پہلا ساکن مدہ یا الف ہو گا جیسے تحقیم میں جو اصل میں تخشیبین تھایاءاول کو الف سے بدلا تو التقاء سا کنین ہو گیا اسی طرح اُخر و اور اُر می اصل میں اُر میں تھا یدعو، تدعو والا قانون لگا تو التقاء سا کنین آگیا۔ یا واؤ ہو گا جیسے اُغز و یا یاء ہو گی جیسے اُر می۔ حکم ایک کلمہ اس لیے کہا کہ ضار مصلہ جزء کلمہ کی طرح شار ہوتی ہیں۔

قشم سوم:

جہاں التقاء سا کنین دو کلموں میں واقع ہولیکن دوسر اکلمہ غیر مستقل ہو جسے اکیلے نہ پڑھا جاتا ہو جیسے نون تاکید۔ پھر پہلا ساکن یا تو واؤ ہو گا جیسے اُغزُنُّ جو اصل میں اُغزوُنؓ تھا۔ اُغزوُنؓ تھایایاء ہو گی جیسے اُر مِن جو اصل میں اُر مین تھا۔

قشم چہارم:

جہاں التقاءسا کنین دو کلموں میں واقع ہو اور دوسر اکلمہ مستقل ہو پھر پہلا ساکن یا الف ہو گاجیسے یخشی القوم یاواؤہو گا جیسے یغز والجی، یا یاء ہو گی جیسے پر می القوم۔

فائده

مصنف رحمہ اللہ نے قسم سوم میں الف کی مثال ذکر نہیں کی کیونکہ الف اگر مفر د میں آئے گاتویاء سے بدل جائے گاجیسے هل تخشی سے هل تخشیکن ۔ اور اگر تثنیہ اور جمع

مؤنث مخاطبات میں آئے گا توبر حال رہے گا جیسے اُضربان اور اُضربنان۔ کمامر فی آخر

الكافية\_

قوله: وَالْحُرَكَة فِي نَحْو خَفِ اللهَ واخشُوا للهَ واخشيِ اللهَ واخشُونَّ واخشينَّ غير مُعْتَد هَا۔

یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے سوال ہوتا تھا کہ خفِ اللہ، اُخشوُ اللہ، اُخشی اللہ، اُخشوُنَّ اور اُخشِینَّ مثالوں میں پہلے ساکن کو التقاءسا کنین کیوجہ سے حذف کیا گیا تھایہ وجہ دوسرے ساکن کو حرکت دینے کی وجہ سے زائل ہو چکی ہے لھذااول ساکن کو واپس لوٹاناچاہیے؟

مصنف رحمہ اللہ نے جواب دیا کہ دوسرے ساکن کی حرکت عارضی ہے اس کا کی چھ اعتبار نہیں اسی لیے پہلے ساکن کو واپس نہیں لوٹایا گیا۔ اور حرکت عارضی اسی وجہ سے ہے کہ دوسری مرتبہ التقاء ساکنین ان کلمات میں آرہا ہے جس کو دور کرنے کیلئے حرکت دی گئی۔

قوله: بخلاف نحو خافا وخافنّ-

یہ عبارت بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے سوال ہو تاتھا کہ آپ نے خفِ اللہ میں حرکت عارضی ہونے کی بناء پر واؤ کو واپس نہ لایا تھا یہی علت خافا اور خافن میں بھی پائی جاتی ہے ، کیونکہ خافا اور خافن کی ف اصل میں ساکن ہے (دونوں امر کے صیغے ہیں ) الف اور نون تاکید کے عارض ہونے کی بناء پر ف کو فتح دیا گیا ہے لھذا یہاں بھی الف محذوفہ کو واپس نہ لانا چاہیے پھر کیوں لائے ؟

مصنف رحمہ اللہ نے جواب دیا کہ ان کی حرکت عارضی نہیں کیونکہ الف تنتنیہ ضمیرِ متصل ہے اور جزء کلمہ کیطرح شار کیا گیا ہے۔اسی طرح خافن میں نون تا کید جزء

کلمہ کے مثل شار کیا جاتا ہے لھذا حرکت غیر عارض ہے۔

#### فائده

نون تاکید ضمیرِ بارز کیساتھ آئے تو علیحدہ کلمہ اور اگر ضمیر مشتر کیساتھ آئے تو جزء کلمہ کیطرح شار کیاجا تاہے۔

قوله: فَإِن لَم يكن مُدَّة حُرِّك نَعُو اذْهَبِ اذْهَبْ -

اگر پہلاساکن مدہ نہ ہو تواسے حرکت دی جاتی ہے جاہے صحیح ہویا حرف علت ہو۔

- مثال صحیح کی جب التقاء سا کنین دو کلموں میں پایاجائے جیسے اُ ذھب اُ ذھب۔
- مثال صحیح کی جب التقاء سا کنین ایک کلمہ میں پایا جائے جیسے لم اُبلِہُ۔ جو اصل میں لم اُبالی تھا حرف جازم کے داخل ہونے سے می ساقط ہوگئ لم اُبالِ ہو گیا پھر اس کلمہ کو اجوف شار کرکے ل کو ساکن کر دیالم اُبالٰ ہو گیا۔ آخر میں ھاءوقف لے آئے توالتقاء ساکنین آگیال اور ھاکے در میان ، ل کوکسرہ دے دی لم اُبلِہُ ہو گیا۔
- صحیح کی دوسری مثال جیسے الم اللہ۔ اس میں اختلاف ہے (جب الم پر وقف نہ کیا جائے اور ملا کر پڑھا جائے ) اختلاف کا منشابیہ اختلاف ہے کہ اساء معدودہ مبنی علی السکون ہیں یاوقف کی وجہ سے ساکن ہیں۔ جمہور کے نزدیک مبنی علی السکون ہونے کی وجہ سے ساکن ہیں اور جار اللہ زمخشری کے نزدیک وقف کی وجہ سے ساکن ہوتے ہیں۔ بہر حال اگر جمہور کا قول لیا جائے تو الم اللہ میں التقاء ساکنین آ جائے گا کیونکہ ہمزہ وصلی درج کلام میں آنے کے وجہ سے ساقط ہوگئ پھر میم کو فتح دی تاکہ ا

لفظ جلالت کے جلال کو باقی رکھا جائے۔ جار اللّٰہ زمخشری کے نز دیک میم و قف کی وجہ سے ساکن ہے آ گے لفظ اللہ علیحدہ کلمہ ہے جس سے ابتداء کی جارہی ہے۔لھذا ہمزہ درج کلام میں نہ آئی اور نہ ہی اس وجہ سے گری ۔ بلکہ جواز ہمزہ کی حرکت ما قبل کو دیکر ہمز ہ کو گر ادیا توالم ّاللّٰہ ہو گیا۔اس صورت میں النّقاءسا کنین (میم اور لام کے در میان) نہیں ہو گا۔ حرف علت کی مثال جیسے اُ خشوُ اللہ۔ اُ خشی اللہ۔ قوله: ومن ثم قيل --

یعنی اسی وجہ سے کہ اول ساکن کو حرکت دی جاتی ہے اُ خشون اور اُ خشین پڑھا گیا ہے اصل میں اُخشوٰن اور اُخشیٰن تھااول ساکن غیر مدہ ہے کیونکہ وہ لین توہے لیکن مدہ نہیں ہے نیز دونوں ساکنین دو کلموں میں ہیں کیونکہ نون تاکید ضمیر بارز کیساتھ منفصل کلمہ شار ہو تاہے اول ساکن کو حرکت دے دی گئی اُ خشوُنّ ، اُ خشینٌ ہو گیا۔ ابن حاجب رحمہ اللہ نے پہلے بھی مثالیں کافی دے دی تھی مگر ان کو علیحدہ ذکر کیا تا کہ ایک نکتہ کی طرف اشارہ ہو جائے وہ نکتہ یہ ہے کہ خافن اور اُخشوُنّ اُ خشین کے در میان فرق ہے ۔ پہلے کلمہ میں محذوف الف کو واپس لوٹایا گیا ہے مگر آخری دو میں نہیں کیونکہ پہلے میں کلمہ ضمیر متنتر کے ساتھ ملاہے اور آخری دومیں نون تاکید کے ساتھ جو ضمیر بارز کے ساتھ منفصل کلمہ شار کیا جا تاہے۔

قوله: إِلَّا فِي نَحُو انْطلق وَلم يَلْدَه --- مِمَّا فُرّ من تحريكه للتَّخْفِيف فحُرك الثَّابِي -قاعدہ تو یہی ہے کہ التقاء سا کنین کے وقت اول ساکن کو حرکت دی جاتی ہے مگر

جہاں اول ساکن کو حرکت دینے سے غرض فوت ہوتی ہو وہاں دوسرے ساکن کو

حرکت دی جاتی ہے "فی نحو" سے اس قاعدہ کی طرف اشارہ ہے۔ ممّا فُر عبارت کا بھی کہی مطلب ہے کہ ان تمام جگہوں میں جہاں پہلے ساکن کو حرکت دینے سے بھا گا گیاہے وہاں دوسر سے ساکن کو حرکت دی جائے گی۔ جیسے انطلق۔۔یہ اصل میں انطلِق امر کا صیغہ ہے صورت فعِل پائی جارہی ہے تو تخفیف کیلئے لام کوساکن کر دیا اب التقاء ساکنین ل اور ق کے در میان آگیا۔ اب اگر ل کو حرکت دیں تو غرض فوت ہوتی ہے کیونکہ غرض یہ تھی کہ ل کوساکن کیا جائے ، لھذا دوسر سے ساکن ق کو حرکت دی تو انطلُق ہوگیا اسی طرح کم یلد میں کم یلد کیڑھا گیا ہے۔

قوله: وَفِي ردَّ وَلم يردَّ فِي تَميم -

ثانی ساکن کو حرکت دینے والا قاعدہ مضاعف میں بھی جاری ہوگا جہاں لام کلمہ کو وقف یا جزم کی وجہ سے ساکن کیا جائے جیسے رُدَّ (جو اصل میں اُروُد تھا) دکی حرکت ما قبل کو دی تو التقاء ساکنین آگیا دو سرے ساکن کو فتح کی حرکت دے دی اور دال کو دال میں ادغام کر دیا تورُدَّ ہوگیا۔ اہل حجاز کے نزدیک یہاں ادغام منع ہے کیونکہ شرط ادغام اول کاساکن اور ثانی کا متحرک ہوناہے جبکہ یہاں ثانی ساکن ہے۔ قولہ: وَقِرَاءَةُ حَفْصَ {ویتقه} کیست مِنْهُ علی الْاَصَح ۔

ز مخشری کے نزدیک قر آن کی آیت و من بطع الله ورسوله و بخالله ویتقه میں ویتقه میں الله ویتقه میں ویتقه میں الله ویک قبیل سے ہے بعنی اصل میں بتنقی تھا، ی مجزوم ہونے کی بناپر ساقط ہو گئی اور آخر میں ساقط ہوگئی اور آخر میں ساقت لگادی گئی تویتنگی ہو گیا بھریتقہ کلمہ میں " تق "کتیف کے وزن پر تھا، تخفیف کیلئے ساکن کر دیا تو ق اور ھے در میان التقاء ساکنین آگیا، ھوکو حرکت دے دی تویتنگه

208

ہو گیا۔ ابن حاجب زمخشری کارد کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ اس باب سے نہیں کیونکہ ہ ضمیر مفعول ہے ہسکت نہیں ہے پس یہ پہلے سے ہی متحرک ہے لھذا جب ق کوساکن کیا تواجماع سا کنین لازم نہ آیا۔

متن

وَالْأَصْل الْكسر فَإِن خُولِفَ فلعارض كوجوب الضَّم فِي مِيم الجُمع ومذٍ وكاختيار الْفَتْح فِي {الْم الله} وكجواز الضَّم إِذا كَانَ بعد الثَّانِي مِنْهُمَا ضمةٌ أَصْلِيَّة فِي كَلمته الْفَتْح فِي {الله الله} وكجواز الضَّم إِذا كَانَ بعد الثَّانِي مِنْهُمَا ضمةٌ أَصْلِيَّة فِي كَلمته فَو {وَقَالَت اخْرُج} وَقَالَت اغزي بِخِلَاف {إِن امْرُؤ} وقَالَتِ ارمُو و {إِنِ الحكم واختياره فِي نَحُو اخشؤا الْقَوْم عكس {لَوِ استطعنا} وكجواز الضَّم وَالْفَتْح فِي نَحُو ردِّ وَلم يرد بِخِلَاف رُد الْقَوْم على الْأَكْثر وكوجوب الْفَتْح فِي نَحُو ردَّهَا وَالضَّم فِي نَحُو ردُّه على الْأَفْصَح وَالْكَسْر لُغَيَّة وَغُلِّطَ ثَعْلَبُ فِي جَوَاز الْفَتْح لكونه ضعيفا وَالْفَتْح فِي نون من مَعَ اللَّام نَحُو من الرجل وَالْكَسْر ضعيف عكس منِ ابنك وَعَن على الأَصْل وَعَنُ الرجل بِالضَّمِّ ضعيف وَجَاء فِي المغتفر النَّقُر وَمنَ النَّقْر وَمنَ النَّقْر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّقْر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّوْر وَمنَ النَّوْر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّقُر وَمنَ النَّوْر وَمنَ النَّقُر وَمْ الْوَالْمُولِيَ } .

#### شرح

ثانی ساکن کو حرکت دینے میں اصل میہ ہے کہ کسرہ کی حرکت دی جائے پس اگر کہیں اس کی مخالفت ہوئی تو کسی عارض کی وجہ سے ہوگی آگے پھر عارض کی مختلف صور تیں وجونی ہیں کچھ جوازی اور پچھ مختار ہیں۔ قولہ: کوجوب الضّم فی مِیم الجُمع --

روسی شرح شافیہ شرح شافیہ مصنف رحمہ اللہ نے وجوب ضمہ کے دومقام ذکر کیے ہیں۔ یہاں پہلے مقام کاذکر کی ہے۔ جہال کلمہ اصل میں مضموم ہویا کلمہ اصل میں ضمہ چاہے وہاں ضمہ واجب ہے ۔ آگے اس کی دومثالیں ذکر کی:

۱۔ جمع کی میم میں اگر التقاء سا کنین ہو تو میم کوضمہ دیناواجب ہے جیسے علیکم الیوم کیونکہ یہاں اصل یہی ہے کہ بیہ مضموم ہو دلیل اہل مکہ کی قرائت ہے کہ وہ علیکموپڑھتے بیں

۲۔ پُذیمیں، جب کہ التقاء ہو جیسے پُذالیوم کیونکہ اس کی اصل مُنذُ ہے اور وہ مضموم

قوله: وكاختيار الْفَتْح فِي {الم الله}.

اس آیت میں فتح مختارہے تا کہ لفظ اللّٰہ کا جلال باقی رہے۔ کما مر

قوله: وكجواز الضم-

جواز ضمہ کے بھی دومقام ذکر کیے بیے پہلے مقام کاذکر ہے۔

۱ ۔ جہاں ثانی ساکن کے بعد اسی کلمہ میں ضمہ اصلیہ پایا جائے وہاں اول ساکن کو

ضمه دینا بھی جائز ہے خواہ ضمہ موجو د ہویاکسی عارض کی وجہ سے بدل گیا ہو۔

۔ ضمہ کے موجود ہونے کی مثال جیسے و قالت اُخرج میں ت کوضمہ دینا جائز ہے کیونکہ ثانی ساکن خ کے بعدر پر ضمہ اصلیہ موجود ہے۔

۔ کسی عارض کیوجہ سے ضمہ کے غیر موجود کی مثال جیسے قالت ِ اُغزی میں تُ اُغزی میں اُ اُغزی پڑھنا بھی جائز ہے کیونکہ اُغزی میں زاصل میں مضموم ہے ی کی وجہ سے زکو

کسرہ دی گئی بیہ باب غز ایغژ و کا امر ہے۔

قوله: بِخِلَاف نحو {إِن امْرُؤ}-

لیکن جہاں ضمہ اصلی نہ وہاں اول ساکن کو ضمہ دینا جائز نہیں اس کی تین مثالیں ذکر کی ہیں۔

۱۔ اُنِ امرُء میں ن کوضمہ دینا جائز نہیں اگر چہ رپر ضمہ موجود ہے کیونکہ یہ عین کلمہ ہے اور اس لفظ میں عین لام کے تابع ہو تاہے اس کی حرکت لام کلمہ کی حرکت کے مطابق تبدیل ہوتی ہے۔

۲۔ قالتِ اُرمومیں کُ اُرُمواپڑھنامنع ہے کیونکہ میم واؤکی وجہ سے مضموم ہے ورنہ اصلاً مکسور ہے اس کاباب رمی یرمی آتا ہے اور امر کا پہلا صیغہ اُرم ہے۔

"۔ اُنِ الحکم۔ میں اُِنُ الحکم پڑھنا منع ہے کیونکہ یہاں ثانی ساکن کے بعد اسی کلمہ میں ضمہ نہیں پایاجار ہاوہ اس طرح کہ التقاء ساکنین"ن" اور "ل" میں ہے اور لام

تعریف مستقل کلمہ ہو تاہے گھذا" تے اے ضمہ کا کچھ اعتبار نہیں۔

قوله: واختياره فِي نَحْو اخشؤا الْقَوْم عكس {لَوِ استطعنا}--

اول ساکن کوضمہ دینے کے متعلق مصنف رحمہ اللہ نے تین باتیں ذکر کی ہیں۔ وجوب، جواز اور مختار۔ وجوب کے دومقام ہیں ایک کا ذکر گزر گیا اور ایک کا ذکر آگ آرہاہے ، جواز کے بھی دومقام ذکر کیے ایک مذکور ہوچکا اور ایک کا ذکر آگے آرہاہے

اور مختار کا ایک مقام ہے جس کو یہاں سے بیان کررہے ہیں۔ فرماتے ہیں واؤ جمع میں مختار کا ایک مقام ہے دی جائے گی ، واؤ جمع کی مختار رہے ہے کہ اسے ضمہ دی جائے گی ، واؤ جمع کی

مثال جیسے اُخشوُ القوم \_ واؤغیر جمع کی مثال جیسے لوِ استطعنا \_

قوله: وكجواز الضم والفتح في نحو رُدّ--

يهان دوباتين:

پہلی بات۔ یہ جواز ضم کا دوسر امقام ہے جہاں مضاعف مضموم العین ہو جیسے رُدَّ اور لم یرُدُّ۔

دوسری بات۔ جیسے اول ساکن کو حرکت دینے میں ضمہ کے تین حالات ہیں ایسے ہی فتح دینے میں بھی تین حالات ہیں ایسے ہی فتح دینے میں بھی تین حالات ہیں ۱۔ وجوب ۲۔ جواز ۳۔ مختار، مختار کا ذکر ہوچکا جواز کواب ذکر کیا جارہاہے اور وجوب کا ذکر آگے آئے گا۔

بہر حال مضاعف مضموم العین میں تخفیف کے لیے فتح دینا بھی جائز ہے لھذارُدَّ پڑھنا بھی جائز ہے ۔لیکن اگر مضاعف کے مابعد ایک اور ساکن آجائے تو اکثر کے نزدیک کسرہ ہی دی جائے گی جیسے رُدِّ القوم ۔ اکثر کی قید اس لیے لگائی کہ امام یونس کے نزدیک فتح دینا بھی جائز ہے۔

> . قوله: وكوجوب الْفَتْح فِي نَحْو رُدَّهَا.

> > وجوب فتح کے دومقام ہیں:

۱۔ مضاعف میں جبکہ اس کے بعد ضمیر منصوب متصل ،واحدہ مؤنث غائبہ کی آئے جیسے رُدُّھا۔

۲۔ من جارہ لام تعریف کے ساتھ آئے تون کو فتح دینا واجب ہے جیسے من الرجل۔اس کا ذکر آگے آرہاہے۔

. قُوله\_وَالضَّم فِي نَحْو ردُّه على الْأَفْصَح وَالْكَسْر لُغَيَّة .

یہ وجوب ضم کا دوسر امقام ہے جہاں مضاعف کے بعد ضمیر منصوب متصل واحد مذکر غائب کی آئے جیسے رُدُّہ ۔ مصنف فرماتے ہیں کہ فصیح یہی ہے کہ ضمہ دیا جائے اگرچہ کسرہ دینا بھی ثابت ہے جیسے بنو عقیل پڑھتے ہیں مگریہ ضعیف لغت ہے۔ قولہ: وَغُلِّطَ ثَعْلَبُ فِي جَوَازِ الْفَتْح لَكُونه ضَعِيفًا •

امام ثعلب کے نزدیک رُدُّہ میں فتح دینا بھی جائز ہے لیکن صرفی حضرات نے ان کی بات کوغلط قرار دیا ہے۔

قوله: وَالْفَتْحِ فِي نون من مَعَ اللَّام نَعْو من الرجل وَالْكَسْر ضَعِيف عكس منِ ابْنك وَعَن على الأَصْل وَعَنُ الرجل بِالضَّمِّ ضَعِيف .

وجوب فتح کے دوسرے مقام کاذکرہے حرف من لام تعریف کے ساتھ آئے تو فتح واجب ہے اور کسرہ دیناضعیف ہے لیکن اگر من لام تعریف کے ساتھ نہ ہو تو کسرہ ہی دیاجائے گا۔ جیسے من ابنک۔اور اگر عن کے نون کے ساتھ التقاءسا کنین آجائے تو کسرہ ہی دیاجائے گاجیسا کہ یہی اصل ہے اور ضمہ دیناضعیف ہے لھذاعن الرجل صحیح ہے اور عن الرجل ضعیف ہے۔

قوله: وَجَاء فِي المغتفر النَّقُر وَمنَ النَّقْرِ وَاضْرِبْهُ ودأَبَّة وشأَبَّة و {جَأَنٌّ} بِخِلَافَ نَعُو {تأمروني} . مختفر (یعنی جہاں التقاء ساکنین معاف ہے اس) کی پہلی صورت میں (یعنی حالت وقف میں) پہلے ساکن کو حرکت دینا جائزہے سے حرکت حالت رفع میں رفع ،حالت جر میں جرہوگی۔حالت نصب میں نصب دینا خابت نہیں۔ اس کی مثال جیسے صدالنقُر اور مین جرہوگی۔حالت نصب میں نصب دینا خابت نہیں۔ اس کی مثال جیسے صدالنقُر اور من اَضربُہ میں لم اَضربُہ۔مغتقر کی دوسری صورت میں جہاں اول ساکن مدہ اور ثانی ساکن مدغم ہواگر اول ساکن مدہ الف ہو تواسے ہمزہ سے بدلانا جائزہے جیسے دائیجہ۔شاہۃ اور جان جو اصل میں دائیۃ شاہۃ اور جان جو اسل میں دائیۃ شاہۃ اور جان کو ہمزہ سے بدلانا منع ہے کیونکہ ان کا استعال الف کی تامر ونی میں واؤ تو اول ساکن کو ہمزہ سے بدلانا منع ہے کیونکہ ان کا استعال الف کی بنسبت قلیل ہے تو اس تکلف کی ضرورت نہیں کیونکہ تخفیف کثیر الاستعال الفاظ میں کی جاتی ہے اور بیہ قلیل الاستعال الفاظ میں کی جاتی ہے اور بیہ قلیل الاستعال ہے۔

### ابتداء كابيان

متن

لا يُبتَدأ إِلَّا بُمتَحرِّك كَمَا لَا يُوقف إِلَّا على سَاكن فَإِن كَانَ الأُولُّ سَاكِناً وَذَلِكَ فِي عشرة أَسَاءَ عَفْفُوظَة وَهِي ابْن وَابْنَة وابْنم وَاسْم واسْت وثْنان وَاثْنَتَانِ وامْرؤ وَامْرأَة وابْن الله وَفِي كل مصدر بعد ألف فِعْلِه الْمَاضِي أَرْبَعَةٌ فَصَاعِداً كالاقتدار و وابْن الله وَفِي كل مصدر بعد ألف فِعْلِه الْمَاضِي أَوْبَعَةٌ فَصَاعِداً كالاقتدار و الاستخراج وَفِي أَفْعَالَ تِلْكَ المصادر من مَاضٍ أَو أَمرٍ وَفِي صِيعَة أَمرِ الثلاثي وَفِي لام التَّعْرِيفِ وَفِي ميمِه أَلِحِقَ فِي الإبْتِدَاء خَاصَّةً همزَةُ وصل مَكْسُورَةٌ إِلَّا فِيمَا بعد ساكنه ضمةٌ أَصْلِيَّة فَإِنَّا تضم نَحْو اقْتُل وأُغْزُ واغْزِي بِخِلَاف ارْمُوا وَإِلَّا فِي لام التَّعْرِيفِ وأي اللهِ فَإِنَّا تضم نَحْو اقْتُل وأُغْزُ واغْزِي بِخِلَاف ارْمُوا وَإِلَّا فِي لام التَعْرِيفِ وأي اللهِ فَإِنَّا تضم نَحْو اقْتُل وأُغْزُ واغْزِي بِخِلَاف ارْمُوا وَإِلَّا فِي لام التَعْرِيفِ وأيمُنِ اللهِ فَإِنَّا تضم في اقْتُل وأَعْزُ واغْزِي بِخِلَاف ارْمُوا وَإِلَّا فِي لام التَعْرِيفِ وأيمُنِ اللهِ فَإِنَّا تضم في الْمُو وطي فعارض فصيح وَكَذَلِكَ لَام الأَمْر سُكُون هَاء وَهُو وَهِي وفهو وفهي وَهُو وهي فعارض فصيح وَكَذَلِكَ لام الأَمْر نَعْو { وليوفوا} وَشُتِه بِهِ أَهْيَ وأَهْوَ و {مُ لِيقضوا} وَكُو أَن يُمِلَ هُو قَلِيل.

#### باب الابتداء كاخلاصه

ابتداء بالسکون محال ہے لھذا ابتداء کسی متحرک سے ہی کی جاتی ہے جیسا کہ وقف ساکن پر ہی کیا جاتا ہے لیسے سکون کی ضرورت ہے جیسے وقف کیلئے سکون کی ابتداء کیلئے حرکت کی ضرورت ہے جیسے وقف کیلئے سکون کی ایس جہال ۔ لیکن عربی میں کلمہ کی تینوں اقسام اسم ، فعل ، حرف میں بعض جگہیں ایسی ہیں جہال ابتداء بالسکون آئی ہے۔

اسم میں دو جگہیں ہیں۔

١- وس اساء ميں جو درج ذيل ہيں ابن -انة ،ابنم ،اسم

،است،اثنان،اثنتان،امر ؤ،امرءة، أيمن الله ـ

۲۔ ہر اس مصدر میں جس کے فعل ماضی کے اول میں الف(یعنی ہمزہ)کے بعد

چاریازیاده حرف ہوں جیسے اُ قتدر کامصدر اُ قتدار۔

فعل میں بھی دو جگہیں ہیں۔

۱ \_ مذ کورہ مصادر کے فعل ماضی میں \_

۲۔ ثلاثی امر کے صیغے میں بشر طیکہ مضارع میں فاءیا عین کلمہ میں تعلیل نہ ہوئی

ہو۔

اور حرف میں دو جگہیں ہیں۔

۱ ـ لام تعریف میں عندالسیبویہ

۲۔ میم تعریف میں ،عند السیبویہ یہ حقیقیت میں ایک ہی جگہ ہے کیونکہ بعض عرب لام تعریف کی جگہ میم استعال کرتے ہیں۔

اب قاعدہ یہ ہے کہ ہر وہ جگہ جہال ابتداء بالسکون لازم آرہی ہو وہال ہمزہ وصلی کسور شروع میں لاتے ہیں ہال اگر ساکن کے بعد کا کلمہ مضموم ہو بلکہ زیادہ صحیح الفاظ میں عین کلمہ مضموم ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لائی جائے گی سوائے دو جگہوں

\_\_\_\_\_\_

۱ \_ لام تعریف میں ۲ \_ اور ایمن الله میں ، کہ ان دونوں جگہ ہمزہ وصلی مفتوح لائی جاتی ہے۔

پھر ابن حاجب نے اس باب میں ہمزہ وصلی کے ۶ احکامات ذکر کیے ہیں۔ ۱۔ جن جگہوں میں ہمزہ وصلی لائی جاتی ہے چنانچہ ابتداء میں اس کو ذکر کیا۔ ۲۔ ہمزہ وصلی کی تین حالتیں ہیں:

۱۔ مفتوح: بید دو جگہ پر آتی ہے۔ لام تعریف میں۔ اور اُ یمن اللہ میں۔ ۲۔ مضموم: جبکہ ساکن کے مابعد حرف مضموم ہو جیسے اُ قتل۔ ۳۔ مکسور: پہلے دومقامات کے علاوہ ہر جگہہ۔

۳۔ یعنی درج کلام میں ہمزہ وصلی گر جاتی ہے عام حالات میں باقی ر کھنا غلطی ہے ہاں ضرورت شعری میں باقی رکھی جاتی ہے مگر شاذہے۔

٤ ـ اگر ہمزہ وصلی مفتوح پر ہمزہ استفہام داخل ہو جائے تو بین بین پڑھنانا جائز ہے فضیح یہ ہے کہ ہمزہ وصلی کوالف سے بدل دیا جائے جیسے اُ الحسن۔ تاکہ دونوں ہمزہ کے در میان التباس نہ لازم آئے۔

یہاں یہ بات یادر کھنے کی ہے کہ جہاں پہلا کلمہ ساکن لازم ہو وہاں شروع میں ہمزہ لائی جاتی ہے اور جہاں سکون عارض آ جائے وہاں ہمزہ نہیں لائی جاتی ۔ پس فھو وغیرہ طائر کی ابتداء میں جو سکون آرہا ہے وہ طاری اور عارضی ہے اسی وجہ سے شروع میں ہمزہ نہیں لائی گئی ۔ (عارضی اس وجہ سے ہے کہ یہاں فاء عاطفہ اور ھو کے در میان جوازی صورت بنائی گئی ہے) نیز اس طرح پڑھنا فصیح بھی ہے جیسے وھو خیر لکم کی ایک جوازی صورت بنائی گئی ہے) نیز اس طرح پڑھنا فصیح بھی ہے جیسے وھو خیر لکم کی ایک

ا شرح شافیہ قراءت سکونِ ہ کے ساتھ بھی آئی ہے اسی طرح جو جو ازی صورت لام امر اور واؤیا فاءیا

ثم عاطفہ کے در میان بنائی جاتی ہے وہ بھی عارض ہے اسی وجہ سے ہمزہ نہیں دی گئی جیسے

وليوفوا ، فلينظر اور ثم اليقضوا\_

یہ کل باب ابتداء کا خلاصہ ہو گیا نیز کل باب کی تشر تے بھی ہو گئی ہے گھذا دوبارہ تشر تے کی ضرورت نہیں رہی اب چند عبارات کی وضاحت اور بچھ فوائد لکھے جاتے ہیں

قوله: بِخِلَاف ارْمُوا-

اَر مومیں مابعد ساکن مضموم ہے گر چو نکہ ضمہ اصلی نہیں عار ضی ہے اس لیے ہمز ہ وصلی مکسور لائے۔

قوله: لَا بَينَ بَينَ -

امام سیبویہ کے نزدیک اگر دو ہمزہ مفتوح جمع ہو جائیں تو دوسری ہمزہ کو بین بین ہی پڑھاجا تاہے لینی ہمزہ کواپنے مخرج اور اپنی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے در میان پڑھنا بین بین کہلا تاہے۔

قوله: وَشُبِّه بِهِ أَهْىَ وأَهْوَ-

فرماتے ہیں کہ وھو کے ساتھ اُھو کو بھی تشبیہ دی گئی ہے یعنی اُھو میں ہ کے سکون کے ساتھ پڑھنا جائز ہے کیونکہ ہمزہ استفہام کے ساتھ ھو کی ہ کوساکن پڑھنا کلام عرب

میں قلیل تھااس لیے لفظ تشبیہ استعال کیا۔

قوله: وَنَحْو أَن يُمِلَّ هُوَ قَلِيل-

آیت کریمہ ان کیل مُو میں ل اور ہ کو فعل سے تشبیہ دیکر کھو پڑھنا قلیل ہے کہ سرف قالون کی روایت میں ایسے پڑھا گیا ہے۔

فائدہ۔ ابنی جن کے نزدیک فارسی میں ابتداء بالسکون ثابت ہے جیسا کہ شاب لفظ میں کہ محض کی آواز نکلتی ہے پھرت پر فتح پڑھا جا تا ہے لیکن رضی نے اس کورد کیا ہے میں کہ محض کی آواز نکلتی ہے پھرت پر فتح پڑھا جا تا ہے لیکن رضی نے اس کورد کیا ہے وہ کہتا ہے کہ ذبین آد می بہچان سکتا ہے کہ یہاں کسرہ خفیہ پائی جارہی ہے،۔

فائدہ۔ ابن اصل میں بنَو تھا شجر کے وزن پر واؤ کو حذف کیا گیا شروع کو ساکن کیا اور ابتداء میں ہمزہ وصلی مکسور لے آئے اسم کی اصل میں اختلاف ہے عبد البصریین سے ناقص ہے سمواور کوفیوں کے نزدیہ یہ مثال اصل میں وسم تھا۔

اثنان اصل میں شوان تھا شجر ان کے وزن پر۔ است اصل میں ستہ تھا۔

# وقف كابيان

متن

قطع الْكَلِمَة عَمَّا بعْدهَا وَفِيه وُجُوه مُخْتَلْفَة فِي الْحُسن وَالْمحل

## شرح

ابن حاجب رحمه الله نے وقف کی تعریف کی که کلمه کا مابعد سے کاٹ دیناوقف کہ ہلاتا ہے لیکن یہ تعریف جامع نہیں ہے کیونکہ اس سے وہ صورت نکل جاتی ہے جب بعد میں اور کوئی کلمہ نہ ہو اور وقف کیا جائے۔ رضی نے لکھا ہے کہ اگر تعریف ان الفاظ سے ہوتی "السکوت علی آخر الکلمہ اختیار الجعلما آخر الکلام "کلمہ کے آخر پر اختیار الخاموہ وجانا۔ تاکہ اسے کلام کا آخر بنایا جائے "۔ تو تعریف جامع ہوتی۔ قولہ: وَفِیه وُجُوه مُحُنَّلُفَة فِي الْحُسن وَالْمحل ۔

وجوہ سے مراد احکام وقف ہیں مصنف فرماتے ہیں کہ وقف کے کئی احکام ہیں جو حسن اور محل کے اعتبار سے مختلف ہیں حسن میں مختلف ہیں یعنی بعض احکام بعض سے احسن ہیں۔اور محل میں مختلف ہیں یعنی بعض احکام کا محل دوسر ہے بعض سے جدا ہے۔مثلاً سکون محض کا محل اور متحرک کا محل جداجدا ہے۔سکون محض کا محل متحرک ہے کہ متحرک پر جب وقف کریں گے تو اسے ساکن کر دیں گے اور اشام کا محل خاص مضموم ہے یعنی مضموم ہے دغیرہ

## خلاصه باب الوقف

اس باب میں مصنف نے وقف کے ۱۱ حکام بیان کیے ہیں جو درج ذیل ہیں:

۱- اسکان ۲- روم ۳-اشام ۶ ابدال الف ۱- ابدال تاء ۶- زیادتی الف کے الحاق صاء سکوت ۸- حذف واؤ ویاء ۹- ابدال ہمزہ ۱۰ تضعیف ۱۱- نقل حرکت فائدہ - بعض علمانے ان ۱۱ احکام کو سات وجوہ میں سمیٹا ہے جو اس شعر میں فرہوں:

# نقل وحذ و اسكان و يتبعها التضعيف والروم والاشمام والبدل

گویا انہوں نے روم ،اشام اور تضعیف کو اسکان ہی کی اقسام میں شار کیا ہے نیز قلب وبدل کو ایک ہی چیز شار کیا ہے۔

#### متن

فالإسكان الْمُجَرّد فِي المتحرك وَالرَّوم فِي المتحرك وَهُوَ أَن تَأْتِي بالحركة خَفِيَّةً وَهُوَ فِي المفتوح قَلِيل.

# <u>شرح</u>

تحكم اول

یہ پہلا تھم ہے۔ مجر دسے مراد مجر دعن الروم والا شام والتضعیف ہے لیعنی سکون محض (جوروم، اشام، اور تضعیف سے خالی ہو) کا محل متحرک ہے پس منصوب منون کے سواہر متحرک میں وقف سکون کے ساتھ ہو گا۔

221

حکم دوم

قوله: والروم في المتحرك --

و قف کا دوسر احکم روم ہے اس کا محل بھی متحرک ہے آگے روم کی تعریف بیان کرتے ہیں لیتن "حالت و قف میں معمولی سی حرکت کا تلفظ کرنا "۔مصنف فرماتے ہیں کہ مفتوح میں روم کاپایا جانا قلیل ہے۔

متن

والإشمام فِي المضموم وَهُوَ أَن تَضُمَّ الشَّفتين بعد الإسكان وَالْأَكْثَر على أَن لَا روم وَلَا شِمام فِي هَاء التَّأْنِيث وَمِيم الجُمع وَالْحُرَكَة الْعَارِضَة-

# <u>شرح</u>

حکم سوم

وقف کا تیسر احکم اشام ہے اس کا محل مضموم ہے یعنی اشام صرف مضموم کلمہ پر وقف کرنے کی صورت میں ہوگا۔ آگے اشام کی تعریف بیان کرتے ہیں۔وھو اُن تضم ۔۔یعنی کلمہ کو ساکن کرنے کے بعد دونوں ہونٹوں کو گول کرکے آپس میں ملالینے کو

اشام کہتے ہیں۔جس کا مطلب یہ ہے کہ ہو نٹوں سے واؤ کی شکل بنالی جائے لیکن واؤادا

نه کیاجائے۔

قوله: والأكثر على أن لاروم ـــوالحركة العارضة

اکثر صرفیوں کے نزدیک ھاء تانیث، میم جمع، اور عارضی حرکت میں روم اور اشام منع ہے ھاء تانیث کی مثال جیسے رحمۃ۔ میم جمع کی مثال جیسے الیم ۔ اور عارضی حرکت کی مثال جیسے قل ادعواللہ۔

اکثر کالفظ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ بعض کے نزدیک ان اقسام میں بھی روم اور اشام جائز ہے رضی نے اس پر اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے۔ لم اُر اُحدا ، لا من القراء ولا من النحاۃ ذکر اُنہ یجوز الروم والا شام فی اُحد الثلاثیۃ المذکورۃ بل کلھم منعوھا فیھا مطلقا۔ لیکن رضی کا یہ اعتراض درست نہیں کیونکہ ابو جعفر النحاس تینوں اقسام میں روم اور اشام کے قائل تھے اسی طرح بعض قرآء بھی قائل تھے۔ حاشیہ علی الرضی۔

متن

وإبدال الألف في الْمَنْصُوب الْمُنوَّنِ وَفِي إِذَا وَفِي نَحْوِ اصْرِبن بِخِلَاف الْمَرْفُوع وَالْمَجْرُور فِي الْوَاو وَالْيَاء على الْأَفْصَح وَيُوقف على الْأَلف فِي بَاب عَصا ورحى بِاتِّفَاق وقلبها وقلب كل ألف همزة ضَعِيف وَكَذَلِكَ قلب ألف التَّأْنِيث فِي نَحْو حُبْلَى همزة أو واوا أو ياء -

<u>شرح</u>

علم چہارم

وقف كا چوتھا حكم الف سے تبديل كرنا ہے۔اسكے تين محل ہيں:

نمبر ۱\_منصوب منون جیسے رأیت فرسا۔

نمبر ۲ ـ لفظ أذن ـ

نمبر ٣- ہر مفرد مذكر جس كے ساتھ نوخفيفہ ملحق ہو۔ نحو سے مصنف نے اسى قاعدہ كى طرف اشارہ كيا ہے ۔ جيسے أضربن ان تينوں صور توں ميں جب وقف كيا جائے گا تو نون ساكن اور نون تنوين كو الف سے بدلا جائے گا چنانچہ ایسے پڑھیں گے رأیت فرسا، اور أضربا۔

قوله: كِخِلَاف الْمَرْفُوع وَالْمَجْرُور فِي الْوَاو وَالْيَاء على الْأَفْصَح-

یعنی یہ تھم منصوب منون کے لیے ہے مر فوع منون اور مجر ور منون کے لیے نہیں ۔ لھذا مر فوع منون کو حالت وقف میں واؤ اور مجر ور منون کو یاء سے نہیں بدلیں گے جیسے جاءزید کو جاءزید واور مر رت بزید کو مر رت بزید کی نہیں پڑھیں گے۔مصنف نے علی الافقے کہہ کر اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ مر فوع منون اور مجر ور منون کو حالت وقف میں واؤ اور یاء سے بدلنا جائز تو ہے مگر غیر فصیح ہے۔

قوله: وَيُوقف على الْأَلْف فِي بَابِ عَصا ورحى بِاتِّفَاق \_

باب عصاہے مصنف ایک قاعدہ بیان کرتے ہیں کہ ہر کلمہ جس کا آخری حرف الف مقصورہ ہواور اس کلمہ کے آخر میں تنوین بھی ہو توجب اس کلمہ پروقف کریں گے

توالف پروقف کریں گے۔ بالا تفاق

شرح شافیہ جیسے عصا کو حالت و قف میں عصا پڑھیں گے اور رحی ً کور حی ٰ۔ پھر اس پر تو اتفاق ہے کہ وقف الف پر کیا جائے گا مگریہ الف کو نساہے ؟اس میں اختلاف ہے سیبویہ اور

ہ میر سے سے بیات ہے ہیں ہے جو تنوین کے حذف کرنے کے ساتھ واپس لوٹ آیا سیر افی کے نزدیک بیدلام کلمہ ہے جو تنوین کے حذف کرنے کے ساتھ واپس لوٹ آیا ہے جبکہ ابن برھان کے نزدیک بہ تنوین ہے۔

#### فائده

پہلے مذہب کے مطابق یہ تینوں احوال (رفع، نصب، جر) میں لام کلمہ ہے اور ابن برھان کے نزدیک تینوں احوال میں تنوین ہے کیونکہ اس سے پہلے فتحہ ہے اس لیے جب بھی وقف ہو گایہ الف سے بدل جائے گی۔

#### فائده

کیونکہ اس الف کی اصلیت میں اختلاف تھا کہ آیا یہ الف تنوین ہے یا نہیں اسی لیے مصنف نے اسے بطور محل کے ذکر کیا ہے۔

قوله ـ وقلبها وقلب كل ألف همزَة ضَعِيف -

یعنی الف مقصورہ کو یااس کے علاوہ دیگر الفات کو حالت و قف میں ہمزہ سے بدل دیناضعیف ہے ا(دیگر الفات مثلا جو الف تانیث کے لیے ہو جیسے حبلی یا الحاق کے لیے ہو جیسے معذی وغیرہ۔

قوله: وَكَذَلِكَ قلب ألف التَّأْنِيث فِي نَحْو حُبْلَى همزَة -

یہاں تین باتوں کا ذکرہے:

۱۔ہرالف کو ہمزہ سے بدل دیناضعیف ہے کمامر

شرح شافیہ ۲۔ واؤ سے بدل دینا جیسے قبیلہ طے کے کچھ حضرات بدلتے ہیں۔ یہ بھی ضعیف

۳۔ یاء سے بدل دینا جیسے قبیلہ فزارہ اور قیس والے بدلتے ہیں یہ بھی ضعیف ہے۔ اگر چیہ مصنف نے مذکورہ تینوں احکامات کو اس الف مقصورہ کے ساتھ خاص کیا

ا رحیبہ مسلف سے مدورہ یوں احقاف وال الف سورہ سے مناطرہ میں میں ہے جو تانیث کے لیے ہو لیکن رضی نے لکھا ہے کہ یہ شخصیص غلط ہے بلکہ یہ حکم عام ہے اور الف کو بھی شامل ہے۔

#### متن

وإبدال تَاء التَّأْنِيث الاسمية هَاء فِي نَحْو رَحْمة على الْأَكْثَر وتشبيه تَاءَ هَيْهَاتَ بِهِ قَلِيل وَفِي النصب فالبهاء وَإِلَّا قَلِيل وَفِي النصب فالبهاء وَإِلَّا فبلك وَفِي النصب فالبهاء وَإِلَّا فبالتاء وَأَما ثَلَاثَة أَرْبَعَة فِيمَن حرك فَلاَّنَّهُ نقل حَرَكَة همزة الْقطع لما وصل بِخِلاف { الله } فَإِنَّهُ لما وصل التقى ساكنان.

# <u>شرح</u>

عكم پنجم

قوله: وإبدال تاء التَّأْنِيث الاسمية هَاء فِي نَحْو رَحْمَة على الْأَكْثَر--

وقف کا پانچواں تھم آخری حرف کوھاء سے تبدیل کرنا ہے اس کا محل تاء تانیث ہے جو اسم میں ہواور لام محذوفہ کے عوض میں نہ ہو جیسے رحمہ تھ کہ اس کو حالت وقف رحمۃ پڑھیں گے۔ علی الا کثر سے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ عند البعض تاء پر وقف کیا جائے گا۔ اسے ھاء سے نہیں بدلیں گے۔

قوله: وتشبيه تَاءَ هَيْهَاتَ بِهِ قَلِيل \_

هیرهات کی تاء کور حمرة کی تاء سے تشبیہ دیتے ہوئے اس کو حالت وقف میں ھاء
سے بدلنا قلیل ہے بعنی بعض کے نزدیک توھاء سے بدلیں گے مگر اکثر کے نزدیک تاء پر
ہی وقف کیا جائے گا، بعض کے دلیل بیہ ہے کہ اس کی اصل هیمیة ہے پھر یاء کو ما قبل
مفتوح ہونے کی بنا پر الف سے بدلا تو هیمات ہو گیا۔ اس صورت میں بیہ مفر دہے اس
لیے حالت وقف میں ھاء سے بدلی جائے گی۔ لیکن اکثر کے نزدیک هیمات هیمیة کی
جمع ہے اصل میں هیمیات تھا۔ یاء کو الف سے بدلا تو دو الف جمع ہوگئے ایک وہ جو یاء
سے بدل کر آیا ہے اور دو سر اجمع مؤنث سالم کا۔ التقاء سا کنین کی بنا پر پہلے الف کو
حذف کر دیا تو هیمیات ہو گیا۔ اس صورت میں بیہ مؤنث سالم کی تاء ہے لھ ذا حالت
وقف میں باتی رہے گی۔

قوله: وفي الضاربات ضعيف -

ضاربات کی تاء کور حمریة کی تاء سے تشبیہ دیتے ہوئے اس کو حالت وقف میں ھا سے بدلناضعیف ہے کیونکہ رحمرة کی تاء صرف مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے جبکہ یہ

ساتھ ساتھ جمع ہونے پر بھی دلالت کرتی ہے۔

قوله: وعِرقات أن فتحت تاءه في انصب فبالهاء-

عر قات کی تاء پر اگر حالت نصب میں فتح پڑھی جائے تو حالت وقف میں اسے ھاء سے بدلیں گے کیونکہ فتح دلیل ہے کہ بیر لفظ مفر دہے جیسے سعلاۃ مفر دہے اور اگر حالت " نصب میں کسرہ پڑھی جائے تو حالت وقف میں تاء پر ہی وقف کیا جائے گا کیونکہ کسرہ دلیل ہے کہ یہ جمع کالفظ ہے۔(جمع مؤنث سالم کو حالت نصب میں کسرہ دی جاتی ہے)

قوله: وأما ثلثة أربعه فيمن حرك --

اساء معدودہ کے ذکر میں اصل ہے ہے کہ انہیں جداجد اپڑھا جائے اور ان پروقف
کیا جائے گر بعض دفعہ انہیں ملا کر پڑھا جاتا ہے (لیخی بعض کلمات کو بعض دفعہ) جیسے
ثلثہ اربعہ نہ۔ اس صورت دو سوال پیآتے ہیں۔ ۱۔ ملا کے پڑھتے وقت تاء کوھاء سے
کیوں بدل دیا۔ ۲۔ اس ھاء پر فتح کیسے آگئی۔ مصنف کہتے ہیں کہ جو ملا کر پڑھتے ہیں وہ
اُربعہ نہ کی ہمزہ قطعی کی حرکت ماقبل نقل کر کے ہمزہ کو التقاء سا کنین کی بنیاد پر حذف
کرتے ہیں۔ یہ دو سری بات کا جو اب ہو گیاور پہلی بات کا جو اب ہے کہ یہ حمل الضد
علی الضد کی قبیل سے ہے یعنی وصل کو وقف پر حمل کرتے ہوئے تاءھاء سے بدل دیا۔
قولہ: بخلاف الم الله۔

شبہ ہوتا تھا کہ شاید الم اللہ میں بھی ہمزہ کی حرکت ماقبل نقل کی ہو بخلاف سے اس شبہ کو دور کیا۔ الم اللہ جب ملا کر پڑھیں تو یہاں ہمزہ وصلی درج کلام میں ہونے کے باعث گرگئ پھر میم اور ام کے در میان التقاء سا کنین آگیا۔اس کو دور کرنے کے لیے فتح کی حرکت دی تاکہ لفظ فتح کی حرکت دی تاکہ لفظ اللہ کو پر پڑھا جا سکے اور اسکی جلالت باقی رہے۔

\_\_\_ وَزِيَادَة الْأَلْف فِي أَنا وَمن ثمَّ وُقِف على {لَكِن هُوَ الله رَبِي} بِالْأَلْف ومه وَأَنه

قَلِيل-

عكم ششم

قوله: وزيادة الالف في أنا --ومن ثم وقف على لكن --

وقف کا چھٹا تھم الف کی زیادتی ہے۔ اس کا محل اُناضمیر واحد متکلم ہے یعنی واحد متکلم کی مر فوع ضمیر اُنامیں حالت وقف میں الف کا اضافہ کیا جائے گا۔ یہ اضافہ اس لیے کرناضروری ہے تاکہ نون مخففہ من الشقلہ سے التباس لازم نہ آئے۔ اسی وجہ سے اللہ تعالی کے قول لکنا ہو اللہ ربی ۔ میں لکنا پر الف کے ساتھ وقف کیا جاتا ہے اصل عبارت لکن اُنا تھی پھر اُنا کی ہمزہ کو گرادیا اور نون لکن کا اُنا کے نون میں ادغام کر دیا ۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اگر اُنا نہ ہو تا لکن ہو تا تو اس کے بعد ضمیر غائب مر فوع منفسل نہ ہوتی۔ بلکہ منصوب متصل کی ہوتی۔ (کیونکہ لیکن اپنے اسم کو نصب دیتا ہے) جو یہاں مفقود ہے معلوم ہوا کہ یہ لکن مشددہ نہیں بلکہ لکن مخففہ ہے اُنا مبتدا ہو ضمیر شان اور اللہ ربی جملہ خبر ہے۔

قوله: ومه وأنه قليل-

انا میں حالت وقف میں اُنہ پڑھنا قلیل ہے۔ اُنہ صرف قبیلہ طے کے بعض لوگ پڑھتے ہیں اسی طرح مااستفہامیہ جب مجر ورنہ ہواس کو حالت وقف میں مہ پڑھنا بھی قلیل ہے ابو ذویب جب مدینہ تشریف لائے اور دیکھا کہ لوگ رورہے ہیں انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ نبی کے وفات پر رورہے ہیں تو وہ کہنے لگے مہ یعنی کیا ماجر اہے؟

س

229

وإلحاق هَاء السكت لَازِم فِي نَحُو رَهْ وقِهْ ومجيء مَه وَمِثلَ مَه فِي مَجِيء مَ جِئْت وَمثل مَ أَنْت وَجَائِز فِي لَم يخشهْ وَلَم يرمهْ وَلَم يغرُهْ وغلاميه وعَلَى مَه وَحَتَّى مَه وَإِلَى

# <u> شرح</u>

حكم هفتم

وقف کا ساتواں تھم ھاء سکوت کو لاحق کرناہے اس کے کل تین محل ہیں ایک وجو بی دوجوازی۔

قوله: في نحو رَه وقِهـ

یہ وجوبی محل کا ذکر ہے جہال ھاء کا لحوق واجب ہے مصنف نے نحوسے قاعدہ کلیہ کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی ہر وہ کلمہ جو تعلیل کے بعد یک حرفی رہ جائے اور ماقبل کا جزء یا بمنزلہ جزء کے نہ ہو توجب اس پر وقف کیا جائے گا توھاء کا لحوق واجب ہو گا جیسے رَ اور قِ جورای یری اور وقی لیتی کا امر ہے اس پر جب وقف کریں گے تورَهُ اور قبہ پڑھنالازم ہوگا۔

#### فائده

یہاں ھاء کالحوق اس لیے لازم ہے کیونکہ وقف سکون چاھتاہے اور ابتداء حرکت ۔ اب اگر ہم وقف کے لیے یک حرفی کلمہ کو ساکن کریں تو وقف تو ہو گیالیکن ابتداء بالسکون لازم آئے گی اور اگر حرکت دیں تو ابتداء تو ہو گئی مگر وقف بالمتحرک لازم آئے گا۔ پس ان محذورات سے بچنے کے لیے ھاء کا اضافہ کیا گیا تاکہ وقف ھاء ساکنہ پر

ہو جائے۔اب پہلا حرف متحرک ہے لھیذا ابتداء بھی درست ہو گئی اور ھاء ساکن ہے

لھذاوقف بھی درست ہو گیا۔

قوله: ومجىء مه و مثل مه

مجیء مہ میں مَهُ اصل میں ما استفہامیہ ہے اس کا الف حذف کر دیا گیا۔ کیونکہ مااستفہامیہ جب مضاف الیہ واقع ہو تو اس کا الف حذف کر دیا جا تاہے اس کے عوض ھاء سکون لاحق کر دیا گیا تو مجیء مَهُ ہو گیا یہی بات مثل مَهُ میں بھی سمجھ لی جائے۔

قوله: وجائز في نحو لم يخشه-

یہ پہلے جوازی محل کا ذکر ہے جہاں ھاء سکوت کا لحوق جائز ہے مصنف نے یہاں تین طرح کی مثالیں دی ہیں۔

۱۔جہاں کلمہ میں حذف واقع ہواہے اور بعد از حذف کلمہ یک حرفی سے زائد ہے جیسے لم یخشہ۔لم پر مہ اور لم یغزہ۔

۲۔ جہاں حذف کے بعد کلمہ یک حرفی باقی رہ گیاہے اور وہ ما قبل کے لیے بمنزلہ جزءکے ہے جیسے علامَۂ۔جو علی اور ماسے مرکب ہے۔اسی طرح حتّامہ اور الی مہہ۔

۳۔جہاں کلمہ میں کوئی حذف واقع نہیں ہوااور کلمہ خود تو یک حرفی ہے مگر ما قبل کے لیے بمنزلہ جزء کے ہے جیسے غلامی۔ یہاں یاء ضمیر متکلم یک حرفی ہے مگر ما قبل آخر کے لیے بمنزلہ جزء کے ہے کیونکہ ضمیر مجر ور تبھی منفصل نہیں آتی۔

بہر حال تین طرح کی مثالیں دے کر مصنف قاعدہ بیان کرتے ہیں کہ ہر کلمہ جس کی حرکت نہ اعرابی ہونہ حرکت اعرابی کے مشابہ ہو وہاں حالت وقف میں ھاء کا لحوق '' جائز ہے اور ان تینوں طرح کی مثالوں میں کلمہ کی حرکت نہ اعرابی ہے نہ مشابہ

باعرابی۔ لمریخ لمریرمران لمریغوں کی حرکہ وروسا کل کی حرکہ وریہ بریزادمی میں ان کی حرکہ ور

لم یخ، کم برم اور کم یغز کی حرکت وسط کلمہ کی حرکت ہے۔ غلامی میں یاء کی حرکت ہے۔ غلامی میں یاء کی حرکت بنائی ہے اور غلام میں ماقبل آخر کی حرکت ہے جس کو باقی رکھا گیا تا کہ الف محذوفہ پر دلالت کرے۔ یہ حرکت بنائی کے زیادہ مشابہ ہے کہ مشابہ ہے کیونکہ ہمیشہ اسی حالت میں رہتی ہے لھذا تینوں صور توں میں ھاء کا لحوق جائز

قوله: كالماضي و باب يازيد ولارجل --

پہلے مصنف نے کہا تھا کہ حرکت نہ اعرابی ہو نہ مشابہ اعرابی اب مشابھت سمجھانے کیلئے تین مثالیں دی۔

۱۔ ماضی کی حرکت حرکت اعرابیہ کے مشابہ ہے کیونکہ ماضی مبنی برحرکت ہے،
مبنی میں اصل بیہ ہے کہ وہ ساکن ہو پھر بھی ماضی کو متحرک رکھا گیا کیونکہ بیہ مضارع کے
مشابہ ہے (جیسے مضارع نکرہ کی صفت بن سکتا ہے یہ بھی بن سکتا ہے) اور مضارع کی
حرکت اعرابی ہے تومشابہت کی وجہ سے ماضی کی حرکت بھی مشابہ بااعر ابی ہو گئ۔
۲۔ اسی طرح منادی کی حرکت بھی حرکت اعرابیہ کے مشابہ ہے، جیسے وہ عامل
کی وجہ سے آتی ہے اور عامل کے زائل ہو جانے سے زائل ہو جاتی ہے اسی طرح منادی
کی حرکت بھی حرف نداء کی وجہ سے آتی ہے اور اس کے زائل ہو جانے سے زائل ہو جاتے سے زائل ہو جاتے سے زائل ہو جاتے ہے زائل ہو جاتے ہو جاتے ہے زائل ہو جاتے ہے ہو زائل ہو جاتے ہے زائل ہو جاتے ہے زائل ہو جاتے ہے ہو زائل ہو جاتے ہے ہو زائل ہو جاتے ہے ہو زائل ہو جاتے ہے زائل ہو جاتے ہو زائل ہو جاتے ہے زائل ہو جاتے ہو زائل ہو جاتے ہے ہو زائل ہو جاتے ہو زائل ہو

۳۔لار جل کو بھی منادی پر قیاس کر لیاجائے۔

قوله: وفي نحو ههناه و هؤلاء -

یہ دوسرے جوازی محل کاذکرہے مصنف نے عادت کے موافق نحوسے قاعدہ کلیہ کی طرف اشارہ کیا ہے قاعدہ یہ ہر اسم مقصور جو غرق فی البناء ہو اور جس کی اضافت جائز نہ ہواس پر حالت وقف میں ھاء کالحوق جائز ہے۔ جیسے ھھناھؤلاء۔ان کو حالت وقف میں ھان ہے۔

#### متن

وَحذف الْيَاء فِي غَوْ القَاضِي وَغُلَامِي حُرِّكت أَو سُكِّنت وإثباهَا أَكثر عكسَ قَاضٍ وإثباهَا فِي غَوْ يَا مرى اتِّفَاق وَإِثْبَات الْوَاو وَالْيَاء وحذفهما فِي الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهمَا فِي نَعُو لَم يغزوا وَلَم ترمي وصَنَعوا قَلِيل وَحذف الْوَاو فِي ضربه وضربهم فِيمَن أَخْق وَالْيَاء فِي نَعُو تِه وَهَذِهُ-

# <u>شرح</u>

حكم بهشتم

وقف کا آٹھوال تھم یاء کو حذف کرناہے آگے اس کے ممل کا بیان ہے لینی دو مقامات پر حالت وقف میں یاء کا حذف اور عدم حذف دونوں جائز ہیں لیکن عدم حذف اکثرہے۔

نمبر ۱۔اسم منقوص غیر منون غیر منصوب میں جیسے القاض اس کو حالت رفعی اور جری میں وقف کرتے وقت یاء کے ساتھ پڑھنا بھی جائز ہے۔اور حذف یاء کے ساتھ " " پڑھنا بھی جائز ہے۔ مثلاً جاء القاضی میں جاء القاضی اور جاء القاض دونوں طرح پڑھنا

. ایک به

نمبر ۲ ۔ یاء مینکلم میں جیسے غلامی اس کو حالت وقف میں غلام ُ پڑھنا بھی جائز ہے اور غلامی پڑھنا بھی جائز ہے۔

قوله: حركت أو سكنت-

اس عبارت کا تعلق غلامی کے ساتھ ہے یاء متکلم کو اگر مابعد کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو یاء کو فتح دی جاتی ہے۔ مصنف فرماتے ہیں ورنہ یاء ساکن رہتی ہے۔ مصنف فرماتے ہیں حذف یاء اور اثبات یاء والا تھکم عام ہے لیعنی یاء خواہ ساکن ہو خواہ متحرک (جیسے حالت وصل میں ہوتی ہے) اگر اس پر وقف کریں تو دونوں صور تیں جائز ہیں۔

#### فائده

بعض علماء نے اس پر اعتراض کیا کہ یاء متعلم اگر متحرک ہو تو حالت وقف میں حذف جائز نہیں اثبات لازم ہے چنانچہ رضی نے لکھا ہے کہ مصنف کا یہ کہنا کہ حرکت او سکنت یہ مصنف کا وہم ہے۔ لیکن شارح کمال نے اس کورد کر دیا ہے وہ کہتے ہیں کہ مصنف کی بات ٹھیک ہے اس کی دلیل قرآن کریم کی یہی آیت کریمہ ہے یعنی "فما اُتانی اللہ"۔ اس آیت میں اگر اُتانی پر وقف کریں تو امام ورش کے نزدیک یاء کو حذف کریں تو امام ورش کے نزدیک یاء کو حذف کریں قوام اکثر ۔ قولہ: وأثباتها اکثر ۔

اس عبارت کا تعلق قاضی اور غلامی دونوں کے ساتھ ہے مطلب ما قبل ہو چکا۔

قوله: عكس قاض -

پہلے اسم منقوص، غیر منون کا تھم مذکور ہوااب فرماتے ہیں اگر اسم منقوص منون غیر منصوب ہو تو بھی حالت و قف میں دونوں صور تیں جائز ہیں لیکن حذف یاءا ثبات یاء

سے اکثر ہے۔ چنانچہ جاء قاض کو حالت وقف میں جاء قاض پڑھناا کثر ہے۔

فائده۔ دوصو تول کا حکم بیان نہیں ہوا۔

ا۔ اسم منقوص غیر منون منصوب کا، جیسے راکیت القاضی ۔ اس کو حالت و قف میں اثبات یاء کے ساتھ پڑھناواجب ہے۔

۲۔ اسم منقوص منون منصوب کا جیسے را یت قاضیاً اس کو حالت و قف میں الف سے بدلناواجب ہے۔

قوله: واثباتها في نحو يامري اتفاق-

قاعدہ یہ ہے کہ اگر اسم منقوص منادی ہو، مغین ہوتواس پر وقف کرنے کی صورت میں وہ دونوں صور تیں جائز ہیں جو القاضی میں جائز تھی۔ مگر ایک صورت اس سے مشتیٰ ہے وہ یہ کہ اگر اسم منقوص میں حذف واقع ہو اور بعد از حذف ایک حرف اصلی باقی رہ جائے جیسے مُرِ (اس کی اصل مرءِی تھی ہمزہ کی حرکت ماقبل نقل کرکے ہمزہ کو حذف کر دیا میں ہونے کے باعث ضمہ کو بھی حذف کر دیا، پھر کرکے ہمزہ کو حذف کر دیا تقاء سا کنین آگیا، یاء کو حذف کر دیا تو مُرِ ہوگیا) اس صورت میں بالا جماع حالت وقف میں اثبات یاء واجب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ھذا مرِ میں تو وہی میں بالا جماع حالت وقف میں اثبات یاء واجب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ھذا مرِ میں تو وہی

اختلاف ہے جو صدا قاضٍ میں ہے لیکن یامری میں اتفاق ہے کہ یہاں حالت وقف میں اثبات یاءواجب ہے۔

فائدہ۔ مُرٍ کی تعلیل میں یاء کی حرکت حذف کرنے کے بعد یاء اور تنوین کے در میان التقاء ساکنین آجاتا تھا تو یاء کو حذف کر دیتے تھے ، مگر اس صورت میں التقاء ساکنین لازم نہیں آتا کیونکہ یہال تنوین نہیں پائی جاتی وجہ یہ ہے کہ یہ منادی مفرد معرفہ ہے جو مبنی برر فع ہوتا ہے پس التقاء ساکنین ہی پینہیں آیا کہ یاء کو حذف کریں لھذایاء کو باقی رکھا گیا۔

قوله: واثبات الواؤ والياء وحذفهما في افواصل والقوافي فصيح --

مطلب یہ ہے کہ جن کلمات میں واؤکو عام طور پر حذف نہیں کیا جاتا یا مختار یہ ہے کہ وہاں واؤاور یاء کو حذف نہ کیا جائے اگر وہی کلمات فواصل اور قوافی میں واقع ہوں تو وہاں واؤاور یاء کا حذف جائز اور فصیح ہے۔ (فواصل سے وہ کلمات مراد ہیں جن پر آیات کا اختیام ہوتا ہے اور قوافی سے مراد ابیات کے آخر میں آنے والے ہم وزن کلمات ہیں) مثلاً یسری کی یاء کو نہ وصلاً حذف کیا جاتا ہے نہ و قفاً مگر قرآن پاک میں آتا ہے والیل اُذا یسر۔ یہاں یاء کو حذف کیا گیا، کیونکہ فواصل کے مقام پر واقع ہے۔ مولاد: وحذفهما فیهما فی نحو لم یغزوا ولم ترمی وصنعو قلیل ۔

فیصما کی ضمیر فواصل اور قوافی کی طرف لوٹ رہی ہے لیعنی اگر واؤ جمع کے صیغہ میں ہویا یاءواحدہ مخاطبہ کے صیغہ میں ہو تواس صورت میں فواصل اور قوافی میں ان کا حذف قلیل ہے، صنعوا بھی جمع کاصیغہ ہے۔

فائده

رضی نے لکھاہے کہ مجھے معلوم نہیں واؤ ضمیر کا حذف فواصل میں کہیں ہوا ہو

\_ یاء حذف کی مثال جیسے فاکیای فاعبد ون\_جواصل میں فاعبد ونی تھا۔

قوله: وحذف الواؤ في نحو ضربه وضربهم فيمن --

منصوب متصل او رمجر ور متصل کی ضائر حقیقت میں مر فوع منفصل کی ضائر کا اختصار ہیں۔ مصنف فرماتے ہیں جو لوگ وصل میں ضربھو اور جمع میں ضربھمو پڑھتے ہیں وہ حالت وقف میں واؤ کو وجوباً حذف کرتے ہیں۔ اسی طرح جولوگ اساء اشارہ میں یاء آخر لگاتے ہیں اور ھذھی، تھی اور ذِھی پڑھتے ہیں ان کے نزدیک بھی یاء کو حالت وقف میں وجوباً حذف کیا جائے گا۔

#### متن

وإبدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عِنْد قوم مثل هَذَا الكَلَوْ وَالْخَبُو والبُطُو والبُطُو والبُطُو والبُطُو والبُطُو والبُطُو والردي والرِّدُو وَرَأَيْت الكلا والخبا والبُطا والرِّدا ومررت بالكلّيْ والخبِيْ والبُطِي والردي وَمن البُطُو فَيُتبع -

### <u>شرح</u>

حکم نہم

قوله: وأبدال الهمزة حرفا من جنس حركتهاعند قوم -

وقف کانوال تھم ابدال ہے اس کا محل ہمزہ ہے یعنی ہمزہ کو اس حرف سے بدل دیناجو ہمزہ کی حرکت کی جنس سے ہو بالفاظ دیگر ہمزہ کو اپنی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دینا۔ آگے مصنف نے دومذ ہب بیان کیے ہیں۔

۱۔ ہمزہ کی حرکت ماقبل نقل کردی جائے پھر ہمزہ کو اپنی حرکت منقولہ کے موافق حرف علت سے بدل دیا جائے۔ اس کی مصنف نے تین مثالیں دی ھذالخبو والبطو والبودی۔ رأیت الخبا والبطا، مررت بالخبی۔ اگر ماقبل ہمزہ کے فتح ہو تو بعض عرب ہمزہ کی حرکت حذف کر دیتے ہیں پھر ہمزہ کو اپنی محذوف حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیتے ہیں۔ مصنف نے اس کی مثال سے سے پہلے دی جو یہ ہے ھذالکگؤ رائیت الکلااور مررت بالکگئی۔

۲۔ بعض لوگ ہمزہ کی حرکت حذف کر کے عین کلمہ میں فاء کلمہ کی اتباع کرتے ہیں پھر ہمزہ کو اپنی محذوف حرکت کے موافق یا ما قبل حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیتے ہیں۔ (فیتنع کا یہ مطلب ہے) اس کی مثال جیسے ھذالردِی جو اصل میں الر وء تھا دال کو فاء کلمہ یعنی را کی اتباع میں کسرہ دے دی اور ہمزہ کو ما قبل دکی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیا تو ھذالردی ہو گیا۔ اسی طرح من البطوُ سے جو اصل میں البطءِ تھا پھر طکو ب کی اتباع میں ضمہ دے دی اور ہمزہ کی حرکت حذف کر کے ماقبل حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دیا تو من البطوُ ہو گیا۔

متن

والتضعيف فِي المتحرك الصَّحِيح غير الهمزة المتحرك مَا قبلهَا مثل جَعْفَر وَهُوَ

قَلِيل وَنَحْو القصَبَّا شَاذ ضَرُورَة-

# شرح

حکم د ہم

وقف کادسوال تھم تضعیف ہے۔اس کا محل الیباحرف ہے جو تھیچے ہو، متحرک ہو،
اس کا ما قبل بھی متحرک ہو نیزیہ حرف ہمزہ نہ ہو جیسے جعفر۔اس کو حالت وقف میں
تضعیف کے ساتھ پڑھنا جائز ہے۔تضعیف سے مرادیہ ہے کہ اس حرف کو مشد د پڑھا
جائے اور وقف کی وجہ سے دوسرے ہم جنس حرف کوساکن پڑھا جائے مصنف فرماتے
ہیں "وھو قلیل "۔یعنی تضعیف عربی کلام میں قلیل ہے۔

قوله: ونحو القصبا شاذ ضروة -

اصل میہ ہے کہ وقف کی حالت میں مضعف کلمہ کا دوسر احرف ساکن ہو پس جہاں کہیں حالت وقف میں دوسر احرف متحرک پڑھا گیاوہ شاذ ہو گا۔ جیسے قصہ بہّا شاعر کے اس شعر میں۔

مثل الحريق وافق القصبابه

یہ اصل میں قصب بھاو تف کی وجہ سے ب کو مشد دپڑھا گیا اور ضرور شعری کی وجہ سے ب کو متحرک پڑھا گیا۔ یہ شاذہ

فائدہ۔رضی نے کھاہے کہ اشعار میں یہ صورت شاذ نہیں بلکہ شائع ہے۔

فائدہ۔روم۔اشام اور تضعیف یہ تینوں صور تیں اس لیے اختیار کی جاتی ہیں تا کہ

محذوف حرکت پر دلالت ہو جائے۔

متن

وَنَقَلُ الْحَرَكَة فِيمَا قبله سَاكن صَحِيحٌ إِلَّا الفتحة إِلَّا فِي الْهُمزَة وَهُوَ أَيْضا قَلِيلٌ مثل هَذَا بَكُرْ وخَبُؤْ ومررت ببكر وخبىء وَرَأَيْت الخبأ وَلا يُقَال رَأَيْت الْبكر وَلا هَذَا حِبُر وَلا مِن قُفِل وَيُقَال هَذَا الرّدُؤ وَمِنَ البُطِيء وَمِنْهُم من يَفِرُ فَيُتْبعْ -

# <u> شرح</u>

تحكم يازوهم

وقف کا گیار ہواں تھم نقل حرکت ہے اس کا محل ما قبل حرف صحیح ساکن ہے۔

یعنی جس حرف پر وقف کرناہے اس کے ما قبل میں ایک حرف صحیح ہو،ساکن اور کلمہ

کے آخری حرف پر ضمہ یا کسرہ ہو فتحہ نہ ہو (یہ مطلب ہے اُلا الفتحہ تا) تو وقف کرتے

وقت آخری حرف کی حرکت ما قبل نقل کرنی جائز ہے۔
قولہ: اُلا الھمزة ۔

اگر آخری حرف پر فتہ ہو تواہے ماقبل نقل کرنا جائز نہیں لیکن اگر آخری حرف ہمزہ ہو توفتہ کو بھی ماقبل نقل کرنا جائز ہے۔

قوله: و هو قليل -

نقل حرکت بھی تضعیف کی طرح قلیل ہے آگے نقل حرکت کی مثالیں بیان کی جیسے صدا بگر میں صدا بگر، صدا خبو میں صدا خبو، الی آخرہ۔۔۔

قوله: ولايقال رأيت البكر ولا هذا حبر ولا من قُفِل --

پہلے کہا تھا کہ فتح کو ما قبل نقل نہیں کیا جائے گا فرماتے ہیں اسی وجہ سے را بت البکر
کہنا جائز نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں رامفتوحہ کی حرکت ما قبل دی جارہی ہے۔ پھر
نقل حرکت کی شر الط میں ایک شرطیہ بھی ہے کہ نقل حرکت کے بعد کلمہ کسی ایسے
وزن پر نہ بن جائے جو عربی کلام میں نہیں پایا جاتا۔ اسی وجہ سے ھذا حبر میں ھذا جبر
پڑھنا جائز نہیں ہے۔ کیونکہ اس صورت میں جِبرُ فَعِل کے پر ہو جائے گاجو عربی کلام میں
نہیں پایا جاتا عرب اس وزن کو ثقیل سمجھنے کی وجہ سے چھوڑ چکے ہیں۔ اسی طرح من
فُوْل میں من قُوْل پڑھنا بھی جائز نہیں کیونکہ تُوْل جس کا وزن فُول ہے عربی کلام میں
مرفوض ہے۔

قوله: هذا لردُو ومن البُطى-

یہ دووزن یعنی فعِل اور فعُل غیر مہموز میں چھوڑے گئے ہیں لیکن اگر کلمہ مہموز اللام ہو تب بیہ مرفوض نہیں لھذاھذالرِ دُء میں ھذالرِ دُو اور من البُطيُّ میں من البطِّی پڑھناجائز ہے۔

قوله: ومنهم من يغر فيتبع ـ

بعض لوگ مہموز میں بھی ان دو وزنوں سے بھاگتے ہیں اور عین کلمہ میں فاء کی اتباع کرتے ہیں پس ھذاالرِ ڈیؑ میں ھذالرِ دِیؒ اور من البطوّ میں من البطو پڑھتے ہیں۔

# اسم مقصور اوراسم مدود كابيان

متن

الْمَقْصُور مَا آخِره أَلفٌ مُفْردَة كالعَصا والرَّلَى والممدود مَا كَانَ بعْدهَا فِيهِ هَزَةً كالكساء والرداء والقياسي من الْمَقْصُور أَن يكون مَا قبل آخر نَظِيره من الصَّحِيح فَتْحةٌ وَمن الْمَمْدُود أَن يكون مَا قبله الْفَافالمعتل اللَّام من أَسَمَاء المفاعيل من غير الثلاثي الْمُجَرّد مَقْصُورٌ كَمُعْطًى ومشترَى لِأَن نظائرهما مكرَم ومشترَك -

# <u> شرح</u>

اس باب میں مصنف رحمہ اللہ نے اسم مقصور اور اسم ممدود کی تعریف، ان کی دو اقسام قیاسی اور ساعی اور ان پر ہونے والی تفریعات ذکر کی ہیں۔ قولہ: المقصور ما أخر ٥ الف مفردة كا لعصا والرحى -

یہ اسم مقصور کی تعریف ہے اسم مقصور ہر وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مفر دہ ہو یعنی ایک الف ہو کیونکہ اگر آخر میں دوالف ہوں تو وہ اسم ممدود ہوتا ہے اور اس کے دوسرے الف کو ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے اسم مقصور کی مثال جیسے عصا اور رحی

قوله: والمدود ماكان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء -

یہ اسم مدود کی تعریف ہے اسم مدود وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف کے بعد ہمزہ ہو (فیہ سے مراد فی آخرہ ہے) جیسے کساء،رداء۔

قوله: والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر --

اسم مقصور اور اسم ممدود کی دواقسام ہیں۔

• قیاسی

• ساعی

قیاسی اسم مقصور کا قاعدہ ہیہ ہے کہ ہر وہ اسم مقصور جس کے صحیح کے ابواب میں کوئی نظیر پائی جائے اور اس نظیر کے ماقبل آخر پر فتح ہو۔وہ قیاسی اسم مقصور ہے۔اور قیاسی اسم ممدود کا قاعدہ ہیہ ہے کہ ہر وہ اسم ممدود جس کے صحیح کے ابواب میں کوئی نظیر

پائی جائے اور اس نظیر کے ماقبل آخر میں الف ہو تووہ قیاسی اسم ممدودہے۔

فائدہ۔اسم مقصور اور ممدود کا تعلق صرف اسم متمکن کے ساتھ ہے لھذا اُذا، متی ،وغیرہ کو اسم مقصور نہیں کہاجائے گاہاں بعض مرتبہ مجازا کہہ دیاجا تاہے۔ازرضی۔

# اسم مقصور پر چار تفریعات

قوله: فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل -

اسم مقصور قیاسی کا قاعدہ ذکر کرنے کے بعد اب مصنف اس پر تفریعات ذکر کرتے ہیں۔ چنانچہ چار قسم کی تفریعات ذکر کی بیہ پہلی تفریع ہے۔ فرماتے ہیں ہر اسم جو اسم مفعول ہو معتل اللام ہو اور ثلاثی مزید ہو وہ اسم مقصور ہے بالفاظ دیگر ثلاثی مزید متعل اللام کا ہر اسم مفعول اسم مقصور ہو گا جیسے معطی اور مشتری بیہ دونوں اسم مفعول اسم مقصور ہو گا جیسے معطی اور مشتری بیہ دونوں اسم مفعول اسم مقصور ہیں کیونکہ صحیح کے باب میں اس کی نظیر مکرم اور مشترک پائی جاتی ہے اور اس مقصور ہیں کیونکہ صحیح کے باب میں اس کی نظیر مکرم اور مشترک پائی جاتی ہے اور ان دونوں کے ماقبل آخر میں فتح ہے۔

منن

243

وَأَسْمَاء الزَّمَان وَالْمَكَان والمصدر مِمَّا قِيَاسه مَفعَل ومُفعَل كمغزَّى ومُلمى لِأَن

نظائرهما مَقتل ومُخرج والمصدر من فِعل فَهُوَ أفعل أَو فَعْلانُ أَو فَعِل كالعُشٰى والصَّدٰى والطَّوٰى لِأَن نظائرها الحُولُ والعطوَالْفرَق والغراء شَاذ والأصمعي يُقَصِّره وَالصَّدٰى والطَّوْى لِأَن نظائرهما قُرَبٌ وَقِرَبٌ وَخَو الْإِعْطَاء والرِّماء والاشتراء والْإحْبِنْطَاء كَمُرُى وَجِزَى لِأَن نظائرها الْإِكْرَام والطلاب والافتتاح والاحرنجام.

## شرح

یہ دوسری تفریع ہے ہر معتل اللام کا مصدر اسم زمان اور اسم مکان جو مفعل اور مُفعل اور مُفعل کے وزن پر ہوں وہ بھی اسم مقصور ہیں جیسے مَعزیً اور ملمیً یہ دونوں (یعنی اول مصدر اور ثانی اسم زمان و مکان) اسم مقصور ہیں کیونکہ صحیح کے باب میں ان کی نظیر مقتل اور مُخرج آتی ہے اور ان دونوں کے ماقبل آخر میں فتح ہے۔ مقتل اور مُخرج من فَعِل فهو أفعل أو فعلان أو فعل --

یہ تیسری تفریع ہے ہر باب متعل اللام کا جو فعیل کے وزن پر ہواور اس کی صفت افعل، فعلان یافعیل کے وزن پر ہواور اس کی صفت افعل، فعلان یافعیل کے وزن پر آتی ہو تواس کا مصدر اسم مقصور ہو گا جیسے عُشی ، صَدی صدی اور طَوی۔ (عُشی عِشی باب کا مصدر ہے اس کی صفت مشبہ اُعشی آتی ہے ، صدی صدی باب کا مصدر ہے اس کی صفت مشبہ صدی آتی ہے جو اصل میں صدی تھی بر وزن فعیل اور طوای طوی باب کا مصدر ہے اس کی صفت مشبہ طیّان آتی ہے ) یہ تینوں اسم مقصور ہیں کیونکہ صحیح کے ابواب میں ان کی نظیر بالتر تیب حُول عطاور فرق آتی ہے اور ان کے ماقبل آخر میں فتح ہے۔

قوله: والغُراءشاذ\_

شرح شافیہ غرِی باب کامصدر بھی غر'ی آناچاہیے تھالینی اسم مقصور کیونکہ اس کی صفت مشبہ

غرِ آتی ہے صدرٍ کی طرح،لیکن پھِراس کامصدر غراءلایا گیایہ شاذہے۔

قوله: وجمع فعلَة وفِعَلة كعرى وجِزى-

یہ چوتھی تفریع ہے یعنی جواسم معثل اللام ہو اور فعلیۃ اور فعلیۃ کے وزن پر ہواس کی جمع بھی اسم مقصور ہوگی۔ جیسے عُریُّ (جو عُروَۃ کی جمع ہے) اور جِزیُّ (جو جِزیۃ کی جمع ہے) یہ دونوں اسم مقصور ہیں کیونکہ صحیح میں ان کی نظیر قُرَب اور قِرب ہے (جو قربۃ اور قِربۃ کی جمع ہیں) اور ان کاما قبل آخر مفتوح ہے۔

فائدہ۔اسم مقصور قیاسی کی ایک قشم اُ فعل انتفضیل مؤنث بھی ہے۔

اسم ممدود يرتين تفريعات قوله: ونحو الاعطاء والرماء -

یہاں سے اسم ممرود کا ذکر شروع ہورہاہے مصنف نے اسم ممرود قیاسی کا قاعدہ بیان کیا تھا کہ جس کے صحیح کے ابواب میں کوئی نظیر پائی جائے اور اس کاما قبل آخر الف ہو۔ اب اس پر ۳ تفریعات ذکر کر رہے ہیں۔ یہ پہلی تفریع ہے نحو سے مصنف نے قاعدہ کلیہ کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی متعمل اللام کے ابواب میں باب افعال، تفعیل ،انفعال، انعلال، افعلال، افعیہ بال، اور افعنہ بلال کے مصادر اسم ممرود ہونگے جیسے انفعال، استفعال، افعیل کا مصدر ہے ) اشتر ء وغیرہ۔ کیونکہ صحیح کے ابواب میں ان کی اشر ء وغیرہ۔ کیونکہ صحیح کے ابواب میں ان کی نظیر اکر ام، طلاب، افتاح، غیرہ ہیں جن کاما قبل آخر الف ہے۔

متن

وَأَسْمَاء الْأَصْوَات المضمومِ أَولَهَا كالعُواء والثُغَاء لِأَن نظائرها النُباح والصُراخ ومُفرد أَفعِلةٍ نَعْو كسَاء وقباء لِأَن نظائرها حمَار وقَذال وأندية شَاذوالسماعي نَعْو الْعَصَا

والرَّحٰى والحَفاء والإباء مِمَّا لَيْسَ لَهُ نَظِيرٍ يُحمَلُ عَلَيْهِ -

## شرح

یہ دوسری تفریع ہے۔ اُساءاصوات جن کا پہلا حرف مضموم ہو نیزوہ معثل اللام ہوں وہ بھی اسم ممدود ہیں جیسے غُواء اور ثغاء (جو بالتر تیب بھیڑیے اور بکری وغیرہ کی آواز کے لیے آتے ہیں) یہ اسم ممدود ہیں کیونکہ ان کی نظائر صیح میں نُباح اور صراح ہیں اور ان کاما قبل آخر الف ہے۔

قوله:ومفرد أفعلة نحو كيساء وقباء -

اسم متعل اللام جس کی جمع اُفعلیة وزن پر ہواس کامفر د بھی اسم ممدود ہے جیسے کساءاور قباء جن کی جمع اُکسیة اور اُقبیة آتی ہے یہ اسم ممدود ہیں کیونکہ صحیح میں انکی نظیر حمار اور قذال آتی ہے جن کاما قبل آخر الف ہے۔

قوله: وأندية شاذ-

اُندیۃ اُفعلۃ وزن پر ہے چنانچہ اس کا مفر داسم ممدود ہوناچا ہیے تھا مگر اس کا مفر د ندی آتا ہے بعنی اسم مقصوریہ شاذہے۔ ترین

قوله: والسماعي نحو العصا -

اسم مقصور اور اسم ممدود کی دوسری قسم ساعی ہے ساعی سے مراد ممالیس له نظیر پیخمل علیہ ہے بیات اس کی کوئی نظیر نہیں جس پر حمل کیا جائے اسم مقصور ساعی کی مثال جیسے الحفاءاور الاُباء۔۔

# ذوالزيادة

متن

ذُو الزِّيَادَة حروفها الْيَوْم تنساه أو سألتمونيها أو السمان هويت أي الَّتِي لَا تكون الزِّيَادَة لغير الْإِخْاق والتضعيف إِلَّا مِنْهَا -

# <u>شرح</u>

# ذوالزيادة كى تعريف

ذوالزیادۃ سے مراد ایسے حروف ہیں جو کلمہ میں زائد استعال ہوتے ہیں ان کی تعداد 10 ہے جن کا مجموعہ الیوم تنساہ ہے لیکن اگر زیادتی تضعیف کے لیے ہو تو وہ ان حروف کے علاوہ سے بھی ہوسکتی ہے تفصیل آگے آر ہی ہے۔

کلمہ میں زیادتی تین طرق سے پہچانی جاتی ہے۔

1۔اشتقاق سے۔

2\_عدم نظير\_\_\_

3\_غلبه زيادت سے۔

اشتقاق سے مرادیہ ہے کہ دو کلموں میں سے ایک دوسرے سے ماخوذ ہویا

دونوں ایک ہی اصل سے ماخو ذہوں۔

عدم نظیرسے مرادیہ ہے کہ کلام عرب میں اگر کلمہ کے ان حروف کو اصلی مانا

جائے تو کلمہ اوزان مشہورہ سے نکل جائے اور اس کی نظیر نہ ملے۔

غلبہ سے مرادیہ ہے کہ اکثرالی جگہوں پریہ حروف زائد ہوتے ہیں۔

پھر تبھی ان طرق میں تعارض واقع ہو تاہے چنانچیہ بعض طرق ان کے اصلی ہونے

کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور بعض ان کوزائد ہونے کی طرف۔

اگراليي صورت پيش آ جائے تو:

ترجیح اشتقاق کو ہو گی پھر

• عدم نظير كواور پھر

• غلبه زيادت كو

الیوم تنساہ میں سے ہر حرف کے زائد ہونے کی کچھ جگہیں ہیں جہاں وہ حرف زائد استعال ہو تاہے اس کی تفصیل آگے آر ہی ہے۔

# باب کاخلاصه

ما قبل تفصیل سے معلوم ہو گیا کہ باب میں ذوالزیادۃ کی تعریف،اس کے پہچانے
کے تین طرق اور ان میں تعارض کی صورت میں ترجیح کے قوانین کاذکر آرہاہے نیز پہلے
ہوتات کر الدین گا تھی مذفظ کرا ہے تھونا نیاں کی دار میں کر الدین کا دیا ہے۔

اشتقاق کا بیان ہو گا پھر عدم نظیر کا اور پھر غلبہ زیادت کا بیان آئے گا۔ ابن حاجب رحمہ

الله اپنی عادت کے موافق ہر ایک قاعدہ اور قانون کو بہت سی مثالوں سے واضح کریں

گے۔

قوله: حروفها الْيَوْم تنساه

مصنف کہتے ہیں حروف زیادت دس ہے جن کا مجموعہ الیوم تنساہ ہے یاسالتمو نیھایا السمان ھویت ہے یعنی جنہیں ان 3 طریقوں سے جمع کیا جاسکتا ہے۔ای التی سے ان حروف کے زائد ہونے کا مطلب بیان فرمار ہے ہیں یعنی ایسانہیں ہے کہ یہ حروف جہال مجمی آئیں گے زائد ہی ہوں گے ان کے زائد ہونے کا مطلب بیہ ہے کہ اگر کسی کلمہ میں کوئی حرف زائد ہوگا تو وہ انہیں حروف سے ہوگا لیکن الحاق اور تضعف اس سے مستثی ہیں یعنی اگر کلمہ میں زیادتی الحاق یا تضعف کے لیے ہو تو یہ زیادتی کسی مجمی حرف سے ہوسکتی ہے۔

فائدہ:حروف زیادت کو کئی طرق سے جمع کیا گیاہے ابن خروف نے 20سے زائد ترکیبیں جمع کی ہیں ابن مالک نے ایک شعر میں چار مرتبہ چار طریقوں سے جمع کیاہے شعریہ ہے۔

هناءوتسليم، تلايوم انساه، نفاية مسؤل، امان وتسهيل

لطيفه

رضی نے لکھاہے کہ ایک شاگر دنے اپنے استاد سے حروف زیادت کے بارے میں سوال کیا استاد نے کہاسالتمو نیھا۔ شاگر دجواب سمجھ نہیں سکا اور کہنے لگا کہ میں نے تو آپ سے اس بارے میں پہلے کبھی نہیں پوچھا۔ استاد نے کہا الیوم تنساہ۔ شاگر دسمجھا

استاد کہہ رہارہاہے کہ تم بھول گئے ہو۔ توشاگر دنے کہا کہ اللہ کی قشم میں تو نہیں بھولا۔

استادنے کہا احمق انسان میں نے تہ ہمیں دو مرتبہ حروف زیادت بتلادیے ہیں۔ دراصل استادنے پہلی مرتبہ سالتمونیھاکے لفظ سے بتلائے اور دوسری مرتبہ الیوم تنساہ کے لفظ

فائده

رضی نے لکھاہے کہ الحاق کے لیے زیادتی صرف انہیں حروف سے ہوتی ہے لہذا مصنف نے ذوالزیادة کی تعریف میں جو لغیر الالحاق کا لفظ ذکر کیاہے بے فائدہ ہے۔ ہاں تضعیف کے لیے زیادتی کسی بھی حرف سے ہو سکتی ہے خواہ تضعیف الحاق کے لیے ہویا غیر الحاق کے لیے دانا کہنا کافی تھا کہ لا تکون الزیادة بغیر التضعیف الامنھا۔

# الحاق کی تعری<u>ف</u> متن

وَمعنى الْإِخْاق أَهَّا إِنَّمَا زيدت لغَرَض جعل مِثَال على مِثَال أَزِيد مِنْهُ ليعامل مُعَامَلَته فنحو قردد مُلْحق وَخُو مقتل غير مُلْحق لما ثَبت من قياسها لغيره وَخُو أفعل وَفعل وَفعل وَفعل وَفعل وَفعل وَفعل وَفعل وَفعل اللَّهُ وَلَا تقع الْأَلف للإلحاق في الاسْم حَشْوًا لما يلْزم من تحريكها

<u>شرح</u>

قوله: وَمعنى الْإِلْحَاق أَنَّهَا إِنَّمَا زيدت لغَرَض

یہاں سے الحاق کی تعریف بیان کرتے ہیں۔ الحاق کہتے ہیں کسی کلمہ کو دوسرے کلمے جبیا بنایا جائے تاکہ اس کے ساتھ دوسرے کلمہ والا معاملہ کیا جائے چنانچہ تمام تصاریف میں ملحق کے ساتھ ملحق بہ والا معاملہ کیا جائے گا پھر آگے دومثلایں ذکر کی ہیں

# قوله : فنحو قردد مُلْحق وَكَنُو مقتل غير مُلْحق

مصنف نے لفظ نحو سے ایک قاعدہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جہال کلمہ میں زیادتی قیاسی ہو اور کسی معنی کے لیے ہو وہاں زیادتی الحاق کے لیے نہیں ہو سکتی ہے چنانچہ مصنف فرماتے ہیں قردد جعفر کے ساتھ ملحق ہے لیکن مقتل غیر ملحق ہے کیونکہ یہاں زیادتی قیاسی ہے اور ظرف کا معنی اداکرنے کے لیے ہے اس طرح افعل فاعل اور فعل بھی غیر ملحق ہے کیونکہ زیادتی قیاسی ہے اور باب کا معنی اداکرنے کے لیے ہے ، نیز اگر افعل اور فاعل دحرج کے ساتھ ملحق ہوتے جیسا کہ وہم ہو تا ہے تو مصادر بھی ایک جیسے ہونے چاہیے تھے حالانکہ مصارد مختلف ہیں یہ دوسری دلیل ہوئی مصادر بھی ایک جیسے ہونے چاہیے تھے حالانکہ مصارد مختلف ہیں یہ دوسری دلیل ہوئی

فائدہ: مصنف نے کہا 'کزلک ،لذلک "۔کذلک کا معنی ہے اس طرح غیر ملحق میں اور لذلک کا مطلب ہے اس وجہ سے لینی قیاسی ہونے کی وجہ سے۔

قولہ: وَلَا تقع الْألف للإلحاق فِي الاسْم حَشْوًا لما يلْزم من تحريكها حشواكا معنى ہے وسطایعنی وسط اسم میں الف الحاق کے لیے نہیں ہوتا۔

شرح شافیہ فائدہ: مصنف نے اسم کا کہا کیونکہ مصنف کے نزدیک افعال میں الحاق کے لیے الف وسط میں آسکتا ہے جیسے تفاعل کہ بیہ تفعلل کے ساتھ ملحق ہے بیہ مصنف کا مذہب ہے لیکن رضی کے نزدیک یہاں زیادتی قیاسی ہے لھذا تفاعل کو ملحق کہنا غلط ہے۔

# ذوالزیادۃ کو پہچاننے کے قواعد کابیان

#### متن

وتعرف الزّيادة بالاشتقاق وَعدم النظير وَغَلَبَة الزّيادة فِيهِ وَالتَّرْجِيح عِنْد التَّعَارُض والاشتقاق الْمُحَقق مقدم فَلذَلِك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمأل ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترغوت وَكَانَ ألندد أفنعلا ومعد فعلا لجيء تمعدد وَلم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لجيء ثوب ممرجل وضهيأ فعلا لجيء ضهياء وفينان فيعالا لجيء فنن وجرائض فعائلا لجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قَوْلهم عَيْأبله والعرضنة فعلنة لِأَنَّهُ من الإعْتِرَاض وَالْأُولَ أفعل المُعيء الأولى وَالْأُولَ وَالصَّحِيح أَنه من وول لا من وأل وإنقحل إنفعلا لأِنَّهُ من قحل أي يبس وأفعوان أفعلانا لجيء أَفْعَى وإضحيان إفعلانا من الضَّحَى وخنفقيق فنعليلا من خَفق وعفري فعلي من العفر

<u> شرح</u>

قوله: وتعرف الزِّيَادَة بالاشتقاق وَعدم النظير

مروف زائدہ کو 3 طرق سے پہچاناجاتا ہے 1۔اشتقاق سے۔ 2۔عدم نظیر سے۔ 3۔غلبہ زیادت سے۔ پھراگر تعارض آ جائے توتر جیچ کی ضرورت پیآتی ہے۔ترجیچ سب سے پہلے اشتقاق کو دی جائے گی۔

# اشتقاق کی تعریف

اشتقاق کہتے ہیں دو کلموں کے در میان مناسب لفظی و معنوی کا پایا جانا۔ اور ایک کا دوسرے سے ماخو ذہو نا توجب مشتق میں ایسے الفاظ پائے جائیں گے جو مشتق منہ میں نہیں پائے جاتے تو اس سے ان حروف کے زائد ہونے کا علم ہوگا۔

مصنف نے اشتقاق محقق کا لفظ ذکر کیا ہے لیعنی جو اشتقاق واضح ہو ، یقینی ہو اور الفاظ سے سمجھ آر ہاہو۔ اس سے اشتقاق کی دوا قسام معلوم ہو گئی۔

اشتقاق محقق - جواشتقاق واضح ہو، یقینی ہو اور الفاظ سے سمجھ آرہا ہو۔

2. اشتقاق غیر محقق جے شُبہ اشتقاق بھی کہتے ہیں۔ لینی جہاں اشتقاق غیر واضح ہو جیسے هجرع کا جرع سے مشتق ہونا۔

اشتقاق کوعدم نظیر پرترجیح حاصل ہے

قوله: فَلذَلِك حكم بثلاثية عنسل

فلذلک سے مصنف نے پہلے قاعدہ پر 15 مثالیں ذکر کی ہیں جہاں عدم نظیر اور اشتقاق کے در میان تعارض ہے عدم نظیر کا تقاضا ہے کہ ان کلمات میں تمام حروف اصلی ہونے چاہیں اور کلمات غیر ثلاثی ہوں، اشتقاق محقق کا تقاضا ہے کہ یہ کلمات ثلاثی ہوں پھر اشتقاق محقق کو ترجیح دیتے ہوئے جمہور نے ان کے ثلاثی ہونے کا حکم لگایا ہے۔

اب آگے ان کی تفصیل دیکھیں:

- 1. عَنْسل<sup>81</sup> بروزن فنعل میں نون زائدہے۔عسلان سے مشتق ہے۔
  - 2. شاکل<sup>82</sup> بروزن فائل میں ہمز ہ زائد ہے۔شمل سے مشتق ہے۔
    - 3. شاک <sup>83</sup> بروزن فعال میں ہمزہ زائد ہے۔شمل سے مشتق ہے۔
  - 4. نئدل<sup>84</sup> بروزن فِأعَل ميں ہمز ہ زائد ہے۔ ندل سے مشتق ہے۔
    - 5. رعشن <sup>85</sup>بروزن فعلن میں نون زائد ہے۔رعسے مشتق ہے۔

<sup>81</sup>\_عَنُسل: تيزاو نٿني۔

<sup>82</sup>\_شامل: تجمعنی شال\_

83\_شال: تجمعنی شال۔

84\_ نئدل: کابوس بیاری کانام\_

<sup>85</sup>\_رعشن: بمعنی ارتعا

6. فِر سن <sup>86</sup> بروزن فعِلن میں نون زائد ہے۔ فرس سے مشتق ہے۔ 7. بلغن 87 بروزن فعلن میں نون زائد ہے۔ بلغ سے مشتق ہے۔ 8. مُطالط<sup>88</sup> بروزن فُعائل میں ہمز ہزائد ہے۔ حطسے مشتق ہے۔ 9. وُلامِصِ89 بروزن فُعامل میں میم زائد ہے۔ دلص سے مشتق ہے۔ 10. قَمَارِص90 بروزن فماعل میں میم زائد ہے۔ قرص سے مشتق ہے۔ 11. هر ماس<sup>91</sup> بروزن فعمال میں میم زائد ہے۔ هَر سے مشتق ہے۔ 12. زُر قم <sup>92</sup>بروزن فعلم میں میم زائد ہے۔ازرق کے معنی میں ہے۔ 13. قنعاس <sup>93</sup>بروزن فِنعال میں نون زائد ہے۔ قعس سے مشتق ہے۔

14. فِرِناس<sup>94</sup>بروزن فِعنال میں نون زائدہے۔

<sup>86</sup>\_ فیرسن: اونٹ کے سم کا اگلا حصہ۔

87\_ بلغن: بلوغت\_

<sup>88</sup> ـ مُطالط: بحيه كانهامنحط من صغير ـ

89 ـ وُلامِص: در خشان ـ

<sup>90</sup>\_ تُمار<sup>ص</sup>: بهت تر دوده\_

91\_هر ماس:خوفناک شربه

92\_زُرقم: نيلا\_

<sup>93</sup>\_قنعاس: بر<sup>و</sup> ااونٹ\_

94 \_ فِرِناس:موثَّى گردن والاشير \_

255

15. تَرَنَمُوت 25 بروزن تفعلوت میں ت زائد ہے۔ رنم سے مشتق ہے۔
ان تمام مثالوں میں اشتقاق محقق کا تقاضا ہے کہ یہ الفاظ ثلاثی مزید ہوں جبکہ ان
کے اوزان میں عدم نظیر یعنی ندرت کا تقاضا ہے کہ تر نموت خماسی ہو، حطائط، دلا مس
اور قمارض رباعی مزید ہوں اور باقی کلمات رباعی مجر د ہوں۔ تعارض کے وقت ترجیح
اشتقاق کو ہوتی ہے اس لیے جمہور کے نزدیک یہ الفاظ ثلاثی ہیں۔

قوله: وَكَانَ ألندد أفنعلا

اب16 مثالیں ذکر کی جہاں غلبہ زیادت اور اشتقاق میں تعارض ہے اور اشتقاق محقق کو ترجیح دی گئی ہے۔ اب آگے ان کی تفصیل دیکھیے۔

1. اَلَنُدَ دُکاوزن افنعلُ ہو گا۔ اَلَندَ د، لَد دسے مشتق ہے۔ اس لفظ میں تین حروف ایسے ہیں جو اکثر زائد ہوتے ہیں۔ ہمزہ، نون اور تضعیف۔ اب غلبہ زیادت کا تقاضا ہے کہ ان تینوں کو زائد مانا جائے لیکن اشتقاق کا تقاضا ہے کہ صرف دو کو زائد مانا جائے ہمزہ اور نون ۔ پس اشتقاق کو ترجیح دیتے ہوئے دو کو ہی زائد مانا گیا۔

2. مَعَدٌ كاوزن فعَلَّ ہو گا۔ كيونكه يہال اشتقاق محقق سے پية چلتا ہے كه ميم اصلى ہے۔ اور اشتقاق محقق يعنی واضح اشتقاق كا پية ايك تو حضرت عمر رضى الله عنه كے قول سے ہو تا ہے۔ انہول نے فرمايا تھا تمعُدَ دُوا۔ اے اہل عرب معد

<sup>95</sup> ـ تر نئمُوت: کمان کی آواز ـ

کی مشابھت اختیار کرو۔ یہاں میم اصلی ہے۔ کیونکہ اگریہاں میم زائد ہوتی توا س کاوزن تمفعل بننا تھااور یہ وزن کلام عرب میں نہیں یایاجا تا۔ تواگر چہ غلبہ زیادت کا تقاضاہے کہ میم زائد ہو لیکن اشتقاق محقق کو ترجیح دی جائے گی اور اس کاوزن فعل کیا جائے گا۔ یہ ساری تفصیل سیبویہ کے مسلک پر ہے بعض حضرات کا خیال ہے کہ اس کاوزن مُفَعْل کیا جائے گا۔ تمعدووا کاوزن تمفعل ہی کیا جائے گا۔ رہایہ کہنا کہ کلام عرب میں بیہ وزن نہیں یا یا جاتا تو یہ غلط ہے۔ کلام عرب میں تمسکن ، تمندرع اور تمندل پائے جاتے ہیں۔اور ان کا وزن بالا تفاق تمفعل ہی ہے۔ اور مصنف کے نز دیک سیبویہ کا مسلک ہی راجے ہے۔ اسی لیے جن حضرات نے تمسکن وغیر ہ الفاظ سے استدلال کیاہے مصنف اس کاجواب دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ بیرشاذ ہیں۔ان سے استدلال درست نہیں۔ مَر اجِل كاوزن فعالل ہے۔ كيونكه ايك شعر ميں لفظ مُمر جَل استعمال ہواہے۔ اور ممر جل کاوزن اگر مُمُفُعَل کریں توبیہ وزن کلاب عرب میں نہیں پایاجا تا۔ تو اشتقاق محقق سے معلوم ہوا کہ یہاں میم اصلی ہے۔ غلبہ زیادت کا تقاضا تو ہیہ

تھا کہ مراجل میں میم زائد ہو اور وزن مفاعل ہو کیونکہ میم کے بعد تین حروف اصلی باقی اور موجود ہیں۔ اور ایسے جگہوں پر میم زائد ہواکر تی ہے۔

لیکن اشتقاق محقق کوتر جیج دیتے ہوئے اس کاوزن فَعَالل کیا جائے گا۔

فائدہ۔ یہ بھی سیبویہ کا مسلک ہے۔ کچھ صرفی حضرات یہاں عدم نظیر کوتر جیج دیتے ہیں یعنی سیوبیہ نے تو کہا تھا کہ ممر جل کاوزن اگر ہم مفعل کریں توعدم نظیر کی وجہ

سے جائز نہیں ۔ لیکن کچھ حضرات کے نزدیک پھر بھی جائز ہے ۔ مصنف نے رائح مذہب کو اختیار کیاہے۔

4. ضَحُیاً 60 وزن فعُلاہے۔ ضھیا لفظ ضھیاء کے معنی میں ہے اور ضھیاء کا وزن فعلاء ہے تو اس کا وزن بھی فعلا ہو گا۔ اب بیہ وزن نادر ہے تو عدم نظیر کا تقاضا ہے کہ اس کا وزن جعفر کی طرح فعلل کیا جائے یا جیسے زجاج نے کہا اس کا وزن فعیل کیا جائے ۔ لیکن اشتقاق محقق سے معلوم ہے کہ ہمزہ زائد ہے تو اصول کے مطابق اشتقاق کو عدم نظیر پر ترجیح دیتے ہوئے اس کا وزن فعل اُنہی کیا جائے گا۔

5. فَینَان <sup>70</sup> وزن فیعَال ہو گا۔ یہ لفظ فنن سے مشتق ہے۔ اب غلبہ زیادت کا تقاضا ہے کہ نون کو زائد مانا جائے کیونکہ لفظ کے آخر میں الف کے بعد نون اکثر زائد ہو تا ہے۔ لیکن اشتقاق محقق کو ترجیح دیتے ہوئے کی کو زائد مانا جائے گا۔

گا۔

6. جُرائض کا وزن فُعائل ہو گا۔ غلبہ زیادت کا تقاضاہے کہ ہمزہ کو اصلی جائے کیونکہ اس مقام پر اکثر ہمزہ زائد نہیں ہواکرتی۔لیکن جرائض کے ہم معنی لفظ جرواظ آتاہے (جراوظ کا معنی ہے اونٹ کی بڑی ہڈی۔اور جرواظ میں ہمزہ

<sup>96</sup> فَتَحْيَا: وہ عورت جو مر دول کے مشابہ ہو۔

<sup>&</sup>lt;sup>97</sup> فينًان: شهنياب

نہیں ہے تو اشتقاق کا تقاضا ہے کہ جرائض میں ہمزہ کو زائد مانا جائے۔ پس
اصول کے مطابق یہاں اشتقاق کو ترجیح دیتے ہوئے ہمزہ کو زائد مانا جائے گا۔

7. مِعزی کا وزن فِعلَّا ہو گا۔ غلبہ زیادت کا تقاضا ہے کہ میم اور آخر میں الف دونوں زائد ہوں۔ کیونکہ ان کے بغیر بھی تین حروف اصلی باقی رہتے ہیں ۔ عدم نظیر (یعنی ندرت) کا تقاضا ہے کہ کسی حرف کو بھی زائد نا مانا جائے کیونکہ معزو، در هم کے وزن پر ہے۔ اشتقاق محقق کا تقاضا ہے کہ اخر میں الف نہیں الف زائد ہو کیونکہ مُغزاس کے معنی میں موجود ہے اور اس میں الف نہیں ۔ اہذا اشتقاق کو ترجیح دیتے ہوئے آخر کے الف کو زائد مانا جائے گا۔

- 8. سَنْبَتَتُ 8 الله وَ الله عَلَيْمَةِ مِو گار كيونكه بيه سَنْبُ سے مشتق ہے۔ عدم نظير كا تقاضا هي سَنْبَتَتُ الله وَ الله عَلَيْمَةُ مِو كُلُه الله كيا وائن الله الله كيا جائے ليكن اشتقاق كوتر جي ديتے ہوئے اس كاوزن فعُلَيَّة مِو گااور تازائدہ موگی۔
- 9. بُکھنِیَة کا وزن فُعَلَنِیَة ہو گا۔ یہ عَیابَلَهَ سے مشتق ہے (ناز و نعم والی زندگی) اشتقاق کے معلوم ہونے کی وجہ سے نون اور یا کوزائد مانا جائے گا۔

10. عِرَضُنَة كا وزن فَعِلَنَة ہو گا۔ اعتراض سے مشتق ہے۔عدم نظیر كا تقاضا ہے كہ نون اصلی ہو اس كا وزن قبطر كی طرح فعِلُل كيا جائے۔ليكن اشتقاق محقق كو ترجيح دیتے ہوئے اس میں نون كوزائد مانا جائے گا۔

<sup>98</sup>\_سَنْئَتَتْ:زمانه کاایک حصه په

. اوّل کا وزن افعل ہوگا۔ کوفیوں کے نزدیک اوّل کا وزن فوعل ہے

۔ لیکن اس باب کی باقی گردانے جیسے اُولی اور اُوَل اس کے اشتقاق محقق کو
ثابت کررہی ہے جس سے معلوم ہوجاتا ہے کہ یہ افعل التفضیل ہے اور اس
میں ہمزہ زائد ہے۔ باقی اول کس باب سے مشتق ہے تو اس باب میں تین
مذاہب ہیں۔

- جمہور کا مذہب یہ ہے کہ وَوَل سے مشتق ہے۔
- کوفیوں کا مذہب ہے ہے کہ سے وال سے مشتق ہے۔
- بعض حضرات کے نزدیک یہ آل سے مشتق ہے جو اصل سے اول تھا
   ابن حاجب جمہور کے مذہب کو ترجیح دیتے ہیں۔

12. انقحل کاوزن انفعل ہے۔ کیونکہ یہ قحل سے مشتق ہے (خشک ہونا)عدم نظیر کا تقاضا ہے کہ اس کاوزن فعلک ہو قرطعب کی طرح لیکن اشتقاق محقق کو ترجیح دیتے ہوئے یہاں الف اور نون کو زائد مانیں گے۔

13. اُفعُوان کاوزن اُفعُلان ہو گا۔ یہاں افعوان کے تین وزن ہو سکتے ہیں۔

- أفعُلان\_
- دوسر اواؤ كوزائد مان كر أفغُوال ـ
- واؤاور نون کوزائد مان کرفعگوان عنفوان کے وزن پر۔

آخری دواوزان نادر ہیں جوعدم نظیر کے ہی ہم معنی ہے۔ بہر حال اشتقاق محقق کا تقاضایہ ہے کہ اس کاوزن افعلان ہو کیونکہ یہ افعی سے مشتق ہے۔لہذااشتقاق کو ترجیح

دیتے ہوئے اس کاوزن افعلان ہی کیاجائے گا۔

14. اِضِحِیان کا وزن اِفعِلان ہو گا۔ کیونکہ یہ ضحی سے مشتق ہے۔غلبہ زیادت کا تقاضا تھا کہ یہاں یا کوزائد مانا جائے اور اس کا وزن فعِلیان یا اِفعیال ہو۔ لیکن جب اشتقاق محقق سے معلوم ہو گیا کہ اس میں الف اور نون زائد ہیں۔ تو دوسری کسی بات کو نہیں دیکھاجائے گا۔

15. خنفقیق کاوزن فنعکیل ہو گا۔ غلبہ زیادت کا تقاضاہے کہ صرف ق زائد ہو۔
اشتقاق کا تقاضاہے کہ نون زائد ہو کیونکہ یہ خفق سے مشتق ہے۔اور اس
میں نون نہیں ہے۔لہذا اشتقاق محقق کو ترجیج دیتے ہوئے نون کو زائد مانا
حائے گا۔

16. عَفَرِ فِی گاوزن فَعَلنیاً ہو گا۔ غلبہ زیادت کا نقاضا ہے کہ نون زائد ناہو کیو نکہ اس مقام پر اکثر نون زائد نہیں ہوا کر تالیکن اشتقاق محقق سے معلوم ہے کہ عفر سے مشتق ہے اور اس میں نون نہیں ہے معلوم ہوا کہ نون بھی زائد ہے۔ تو اشتقاق کو ترجے دیتے ہوئے نون اور الف کو زائد مانا جائے گا۔

> اشتقاق محقق میں تعارض کابیان متن

فَإِن رَجَعَ إِلَى اشتقاقين واضحين كأرطى وأولق حَيْثُ قيل بعير آرط وراط وأديم مأروط ومرطي وَرجل مألوق ومولوق جَازَ الْأَمْرَانِ وكحسان وحمار قبان حَيْثُ صرف وَمنع

## شرح

اشتقاق کے ساتھ تعارض کی کل تین صور تیں بنتی ہیں۔

- 1. غلبه زیادت اور عدم نظیر کا اشتقاق کے ساتھ تعارض ہو۔ اس کا ذکر تو ہو گیا کہ اس صورت میں اشتقاق کو ترجیح ہوگی۔
- 2. دواشتقاق کا آپس میں تعارض ہو جائے اور ایک اشتقاق دوسرے کے مقابلے میں واضح ہو۔اس صورت میں اشتقاق واضح کوترجیح دی جائے گی
- 3. دواشتقاق کا آپس میں تعارض ہو جائے اور دونوں ہی اشتقاق محقق ہوں یعنی واضح اشتقاق ہوں۔ اس صورت میں دونوں امر جائز ہیں۔ یعنی پہلے اشتقاق کے مطابق عمل کرنا یا دوسرے اشتقاق کے مطابق عمل کرنا

دونوں جائز ہیں۔

مذکورہ عبارت میں اسی تیسری صورت کا ذکر ہے۔ ابن حاجب نے اس کی دو مثالیں دی۔ ارطی اور اولق۔

• أرْظى (ايك درخت كانام ہے) دوالفاظ سے مشتق ہو سكتا ہے ايك ارط سے - يعنی اـ رـ ط اصلی ہول كيونكه ارط ميں ہمزہ باقی ہے جو اس كے اصلی ہونے كی دليل ہے ـ اس صورت ميں اس كاوزن فعلی ہو گا۔ اور بيہ بھی

ہوسکتا ہے کہ یہ راط اور مرطی سے مشتق ہو اور ر۔ط۔ی۔ اصلی ہوں کیونکہ یہاں ہمزہ نہیں پائی جاتی جو اس کے زائد ہونے کی دلیل ہو۔اس صورت میں اس کا وزن افعل ہوگا۔ یہاں دونوں اشتقاق واضح ہیں لہذا دونوں صور تیں جائز ہیں۔خلاصہ یہ کہ ارطی مہموز اور ناقص دونوں سے اشتقاق واضح ہے لہذا دونوں احتمال جائز ہیں۔

• اُولُق ۔ (جنون) اس میں بھی دواخمال ہیں ایک سے کہ یہ مالوق سے مشتق ہولیعنی مہموز ہواور ہمزہ۔ل۔ق حروف اصلی ہوں۔اس صورت میں اس کا وزن فوعل ہو گا۔ دو سرااحمال سے ہے کہ بیہ مولوق سے مشتق ہو لیعنی مثال واوی ہو اور حروف اصلی و۔ل۔ق ہوں۔ اس صورت میں اس کا وزن افعل ہو گا۔ یہاں بھی دونوں اشتقاق واضح ہیں لہذا دونوں صور تیں جائز ہیں۔

قوله \_وكحسان وحمار و قبان

حسان اور قبان دونوں کو منصر ف اور غیر منصر ف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ دونوں دوالفاظ سے مشتق ہوسکتے ہیں۔ حسان حسن سے بھی مشتق ہو سکتا ہے اس صورت میں ن اصلی ہو گا اور حس سے بھی مشتق ہو سکتا ہے اس صورت میں الف نون زائد ہوں گے اور کلمہ غیر منصر ف ہو گا۔ قبان قبب سے بھی مشتق ہو سکتا ہے اس صورت میں الف نون زائد ہوں گے اور کلمہ غیر مشتق ہو سکتا ہے اس صورت میں الف نون زائد ہوں گے اور کلمہ غیر

منصرف ہو گا اور قبن سے بھی مشتق ہو سکتا ہے اس صورت میں نون اصلی ہو گا۔ اور کلمہ منصرف ہو گا۔

# اشتقاق محقق وغير محقق ميں تعارض كابيان

متن

وَإِلَّا فالترجيح كملأك قيل مفعل من الألوكة ابن كيسان فعال من الملك وابو عُبَيْدة مفعل من لأك إذا أرسل ومُوسَى مفعل من أوسيت أي حلقت والكوفيون فعلى من ماس وإنسان فعلان من الأنس وقيل إفعان من نسي لجيء أنسيان وتربوت فعلوت من التُراب عِنْد سِيبَوَيْهِ لِأَنَّهُ الذلول وَقَالَ فِي سبروت فعلول وقيل من السبر وقالَ فِي تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لِأَنَّهُ القصير وسرية قيل من السرة وقيل من السراة ومؤونة قيل من مان يمون وقيل من الأون لِأَنَّهُ تقل وقالَ الْفراء من الأين

شرح

یعنی اگر کلمہ کے مشتق منہ میں دواحمال ہوں ایک اشتقاق واضح اور محقق ہو اور دوسر اغیر واضح یادونوں ہی غیر واضح ہوں تو ترجیح دی جائے گی اور رائج کے مطابق عمل کیا جائے گا پس اگر رائج کے مطابق کچھ حروف زائد ہیں تو انہیں زائد مانا جائے گا اور اگر رائج کے مطابق کچھ حروف اصلی ہیں تو انہیں اصلی مانا جائے گا۔ آگے اس قاعدہ پر بنیادی 8 مثالیں ذکر کی جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

1. مُلاک۔ اس پر سب کا انفاق ہے کہ یہ ملک کا مخفف ہے۔ اس کے بعد اس کے دووزن کیے گئے ہیں۔ ایک مفغل ۔ دوسر افغال۔ اگر اس کا وزن مفعل ہو تو اس کے مشتقل منہ میں کسائی اور ابو عبیدہ کا اختلاف ہے۔ کسائی کے نزدیک یہ الوکۃ سے مشتق ہے اور حروف اصلی ہمزہ۔ ل۔ اور کہیں۔ پھر لام کو مقدم کر دیاتو ملاک ہو گیا۔ ابو عبیدہ کے نزدیک یہ لاک سے مشتق ہے مشتق ہے مشتق ہے مشتق ہے مشتق ہے اور ملاک ہو گیا۔ ابو عبیدہ کے نزدیک یہ لاک سے مشتق ہے ور سر اوزن فعائل ابن کیسان کا مذہب ہے ان کے نزدیک یہ ملک سے مشتق ہے اور ملاک میں ہمزہ زائد ہے۔ ان دونوں اوزان میں پہلا وزن مفعل راج ہے کیونکہ فعائل وزن نادر ہے جبکہ پہلی قسم میں وجہ ترجیح موجود ہے اور وہ اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے کیونکہ اگر الوکہ سے مشتق ما نیں تو اس کا معنی ہے اور فر شتوں کو بھی اللہ تعالی رسالت کے لیے نازل موراتے ہیں۔

موسی (استر ۱) کے وزن میں اختلاف ہے بھر یوں کے نزدیک اس کاوزن مفعل ہے ۔ مفعل وزن کی مفعل ہے ۔ مفعل وزن کی مفعل ہے ۔ مفعل وزن کی صورت میں یہ اوسیت ( جمعنی حلقت ) سے مشتق ہوگا اور فعلی وزن کی صورت میں ماس یمیس سے مشتق ہوگا جمعنی تبختر ۔ یہاں اوسیت کا اشتقاق واضح ہے کیونکہ اوسیت کا معنی بھی حلقت ہے ۔ اس وجہ سے اسے ترجیح دی جائے گی اور اس کاوزن مفعل ہوگا۔

انسان کے وزن میں دواخمال ہیں۔ فعلان۔ اور اِفعان۔ بھر یوں کے نزدیک اس کا وزن فعلان ہے اور یہ انس سے مشتق ہے۔ کوفیوں کے نزدیک اس کا وزن افعان ہے اور یہ نسیان سے مشتق ہے اس کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اس کی تضغیر انسیان آتی ہے۔ ان دواشتقاق میں سے پہلا اشتقاق واضح ہے کہ کیونکہ انس میں بھی یاء نہیں پائی جاتی اور انسان میں بھی لیکن اگر اسے نسیان سے مشتق مانیں تو اس میں یاء ہونی چاہیے تھی جو موجود نہیں۔ لھذا پہلے مسلک کوتر جے دی جائے گی۔

4. تربوت کے وزن میں دو اختال ہیں۔ سیبویہ کے نزدیک اس کا وزن فعلوت ہے اور یہ تراب سے مشتق ہے تربوت کا معنی تابع اور عاجز ہے اور مٹی میں بھی عاجزی ہوتی ہے۔ بعض کے نزدیک اس کا وزن تفعول ہے۔ اور یہ تربیت سے مشتق ہے۔ ان دو اشتقاق میں سے پہلے اشتقاق کو ترجیح ہوگ کیونکہ وہ اشتقاق واضح ہونے کی ایک دلیل غلبہ زیادت بھی ہے کیونکہ اس جیسے الفاظ کے آخر میں تا اکثر زائد ہوتی ہے تو یہاں بھی زائد ہوتی ہے جبے جبر وت، رہوت وغیرہ۔

5. سبروت کے وزن میں دواخمال ہیں۔ فعلول اور فعلوت۔ سیبویہ کے نزدیک اس کاوزن فعلول ہے۔ بعض کے نزدیک فعلوت ہے کیونکہ یہ سبرسے مشتق ہے۔ سیبویہ نے فعلول کوتر جیجے دی ہے۔ رضی کے بقول سیبویہ نے یہاں عدم

نظیر کو اشتقاق واضح پر ترجیح دی ہے۔مصنف نے بھی سیبویہ کے مسلک کو ترجیح دی ہے اور دوسرے مسلک کو قبل سے ذکر کیاہے۔

6. تنبالہ کے وزن میں دواحمال ہیں۔ فعلالہ اور تفعالہ۔ سیبویہ نے فعلالہ وزن کو ترجیح دی ہے کیونکہ فعلال وزن تفعال سے کثیر ہے۔

7. سُرِّیَّة (باندی) کے وزن میں اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک بیر بر بتخفیف الراء) سے مشتق ہے بمعی راز اور اس کا وزن فعلیّۃ ہے اس صورت میں س کو خلاف القیاس ضمہ دی گئی ۔ اور بعض کے نزدیک بیر سراۃ سے مشتق ہے ۔ ایک راء زائدہ ہے اس صورت میں سریۃ کا وزن فعیّلۃ ہو گا۔ اختلاف کی صورت میں ترجیح پہلے وزن کو ہوگی اور یاء زائدہ ہوگی کیونکہ دو سر اوزن کلام عرب میں نہیں یا یاجا تا۔

8. مُوُوئَة کے وزن میں تین احمال ہیں۔ پہلا احمال یہ ہے کہ یہ مان یمون سے مشتق ہے (جمعنی بوجھ اٹھانا) اصل لفظ مُونة تھا پھر واؤکو ہمزہ سے بدل دیا تو مؤدنة ہوگیا بروزن فعولة اس صورت میں ہمزہ اصلی ہے اور واؤزائدہ ہے۔ دوسر ااحمال ہیہ ہے کہ یہ اون سے مشتق ہے (میزان کے پلڑے کو کہتے ہیں) اور مؤونة اصل میں ماؤنة تھا اس صورت میں ہمزہ اور واو دونوں اصلی ہوں کے اور میم زائد ہوگی۔ فراء کے نزدیک یہ این سے مشتق ہے (جمعنی مشتقت) اصل میں مائینة تھای کی حرکت ہمزہ کو دی اور یاء کو واؤسے بدل دیا تو مؤنة ہوگیا بروزن مفعلة۔ اب چو نکہ پہلا اشقاق زیادہ واضح ہے لہذا اسی کو ترجیح ہوگی۔ بروزن مفعلة۔ اب چو نکہ پہلا اشقاق زیادہ واضح ہے لہذا اسی کو ترجیح ہوگی۔

متن

وَأَمَا منجنيق فَإِن اعْتد بجنقونا فمنفعيل وَإِلَّا فَإِن اعْتد بمجانيق ففنعليل وَإِلَّا فَإِن اعْتد بسلسبيل على الْأَكْثَر ففعلليل وَإِلَّا ففعلنيل ومجانيق يحْتَمل الشَّلاَثَة ومنجنون مثله لجيء منجنين إلَّا فِي منفعيل وَلَوْلًا منجنين لَكَانَ فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنحنه:

### <u>شر 7</u> منجنیق کے وزن میں کئی احتمال ہیں۔

- بہلااحتمال بیہ ہے کہ بیہ جَنَقُونا سے مشتق ہے۔ حروف اصلی۔ ج-ن-ق ہیں۔ اس صورت میں منجنیق کاوزن مَنْفَعیل ہو گا اور ابتدائی م اور نون زائد ہوں گے۔
- 2. دوسرا اختال میہ ہے کہ میہ لفظ مجمی زبان سے لیا گیا ہوامام فراء کا بھی یہی قول ہے منجنیق کی اصل من چہ نیک تھی۔از جاربر دی۔ پھر اسے معرب کر لیا گیا ۔ اس صورت میں پہلے ن کو زائد مانا جائے گا کیونکہ اس کی جمع مجانیق آتی ہے ۔ اس صورت میں نون نہیں یا جاتا۔لہذااس کا وزن فنعلیل ہو گا۔
- 3. تیسر ااحمال میہ ہے کہ اسے سلسبیل پر قیاس کیا جائے تو جیسے اکثر کے نزدیک سلسبیل کاوزن فعللیل ہوگا۔
  سلسبیل کاوزن فعللیل ہے اس پر قیاس کرتے ہوئے اس کاوزن فعللیل ہوگا۔
  لیکن میہ اس پر میہ کہ خود سلسلبیل کاوزن فعللیل ثابت ہوجائے جیسے امام فراء
  کے نزدیک سلسبیل کاوزن فعفلیل ہے۔ تواگر سلسبیل کاوزن فعللیل ناماناجائے

تو پھر منجنیق کا وزن فعلنیل کیا جائے گا کیونکہ عقلی احتمالات میں سے صرا یہی ایک وزن ہے جس کا کوئی مثل موجو دہے اور وہ عنتریس ہے

ان اوزان میں سیبویہ کے نزدیک دوسرے وزن کو ترجیح حاصل ہے یعنی فنعلیل کیونکہ منفعیل کا اشتقاق اگرچہ بظاہر معلوم ہورہاہے لیکن کلام عرب میں کسی اسم کے شروع میں دوحرف زائد نہیں آیا کرتے یہی اس بات کی دلیل ہے کہ پہلا وزن یعنی منفعیل درست نہیں۔

قوله: ومجانيق يخْتَمل الثَّلَاثَة

رضی کے نزدیک بیہ متن کی عبارت نہیں ہوسکتی ہے یہ کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے کیونکہ جمع اپنی اصل واحد کے تابع ہوتی ہے جو وزن واحد کا ہو وہی وزن جمع کا ہوتا ہے۔ نیز ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مصنف نے اپنی شرح میں ان الفاظ کی وضاحت نہیں کی اگر یہ متن سے ہوتے تو مصنف ان کی شرح ضرور کرتے۔ بہر حال اگر ان الفاظ کو متن سے مان لیاجائے تو اس عبارت کا تعلق والا کے بعد کے تین اوزان کے ساتھ ہوگا۔ یعنی پہلے وزن جنقونا کو چھوڑ کر۔ اس صورت میں اگر منجنیق کا وزن فنعلیل ہو تو جمع کا وزن فعالیل ہو تو جمع کا وزن افعالیل ہو تو جمع کا وزن افعالیل ہو تو جمع کا وزن اگر مفرد فعالیل ہو تو جمع کا وزن اگر مفتعیل ہو تو جمع کا وزن اگر مفادن فلالیل ہوگا۔ اگر مفرد فعالیل ہو تو جمع کا وزن اگر فعالیل ہو تو جمع مفاعیل کے وزن پر ہوگی۔ اور اگر فعالیل (سلسیل کی طرح) ہو تو جمع فلالیل کے وزن پر ہوگی۔ اور اگر فعالیل (سلسیل کی طرح) ہو تو جمع فلالیل کے وزن پر ہوگی۔ تین منفعیل ہو تو جمع مفاعیل کے وزن پر ہوگی۔ تین

وزن تویہ ہو گئے۔ پھر مجانیق کی ذات کا تقاضایہ ہے کہ اس کاوزن فعالیل ہو جیسا کہ متن

میں کہافان اعتدا بمجانیق ففنعلیل۔

قوله: ومنجنون مثله لجيء منجنين إِلَّا في منفعيل

منجنون (راہٹ کو کہتے ہیں) اپنے اوزان میں منجنیق کی طرح ہی ہے۔ بس اس کاوزن منفعیل نہیں ہوسکتا جیسے منجنیق کو جنق سے مشتق مان کر اس کاوزن منفعیل کہا گیا تھا۔ کیونکہ یہال کوئی الیمی کوئی مشابھت نہیں پائی جاتی۔ منجنون تمام اوزان میں منجنیق کی طرح اس لیے ہے کیونکہ یہ منجنین کے معنی میں ہے اور منجنین میں یہ سب احتمالات موجود ہیں۔ اگر ایسانا ہو تا تو منجنون کاوزن فعلول کیا جاتا جیسے عصر فوط۔

### اعترا<u>ض</u>

اگر مصنف یوں کہتے کہ منجنین مثلہ توبات درست ہوتی کیونکہ منجنون تو منجنیق کے وزن پر نہیں ہے۔ جاربر دی نے اس کا جواب دیا کہ دراصل ابن حاجب اس فائدہ کی طرف اشارہ کرناچا ہتے تھے کہ منجنون کا حکم بھی منجنیق جیسا ہی ہے اسی لیے منجنین کے بجائے منجنون کے لفظ کوذکر کر دیا۔

قوله: وخندريس

خندریس منجنین کی طرح ہے۔ خندریس منجنین کی طرح صرف دواوزن میں ہے اور وہ فعلکیل اور فنعکیل ہیں۔ن آخری وزن یعنی فعکنیل نہیں ہوسکتا کیونکہ یہاں منجنین کی طرح نون زائد موجو د نہیں۔

فائده

270

مصنف نے منجنون اور خندریس کے الفاظ کو صرف فائدہ کے لیے ذکر کیا ہے کیونکہ ان کو منجنیق سے کچھ نا کچھ نسبت ہے ورنہ اصل اشتقاق کی بحث منجنیق پر آکر ختم

ہوجاتی ہے۔

## عدم نظير كابيان

متن

فَإِن فقد الِاشْتِقَاق فبخروجها عَن الاصول كتاء تَتْفُل وترتب وكنون كنتأل وكنهبل بِخِلَاف كنهور وَنون خنفساء وقنفخر أو بِخُرُوج زنة أُخْرَى لَمَا كتاء تَتْفُل وترتب مَعَ تَتْفُل وترتب وَنون قنفخر مَعَ قنفخر وخنفساء مَعَ خنفساء وهمزة ألنجج مَعَ ألنجوج

### شرح

کلمہ میں زیادتی اشتقاق محقق سے معلوم ہوتی ہے۔ اگر اشتقاق محقق معلوم ناہو تو پھر عدم نظر سے زیادتی معلوم ہوتی۔ فقد کا مطلب ہے کہ اگر اشتقاق مفقود ہو یعنی معلوم ناہو۔اب عدم نظیر کی تین صور تیں ہیں۔

- 1. اگر تین اصلی کلمات کے علاوہ باقی حروف کو اصلی مان لیا جائے تو کلمہ اصول سے نکل جائے۔اصول سے مشہور اوزان مراد ہیں۔
  - 2. کلمہ کے دووزن ہوں اور ایک وزن میں کلمہ اصول سے نکل جاتا ہو۔
- 3. کلمہ کے دواوزان ہوں ایک وزن میں وہ حروف زائد بنتے ہوں جبکہ دوسرے میں وہ وہ وہ اصلی بنتے ہوں اور دونوں صور توں میں کلمہ اصول سے نکل جاتا ہو۔

ان تینوں صور توں میں ان حروف میں عدم نظیر کا اعتبار ہو گا اور ان حروف کو من برگ

زائد ماناجائے گا۔

اب آگے ان کی تفصیل دیکھیے۔

## عدم نظير كايبلا قاعده

قوله: فَإِن فقد الإشْتِقَاق فبخروجها عَن الاصول

فان فقد الخ سے پہلی صورت کا بیان ہے۔ یعنی اگر تین حروف اصلی کے علاوہ باقی حروف کو اصلی مان لیاجائے تو کلمہ اصول (مشہور اوزان) سے نکل جائے۔ توبیہ عدم نظیر اس بات کی دلیل ہو گی کہ کلمہ میں وہ حروف زائد ہیں۔ جیسے تتفل اور ترتب کی تاء۔ گنتال اور نصبل کا نون اور خنفساء اور قنفخر کا نون زائد ہیں کیونکہ اگر ان کو اصلی مان لیا جائے تو ان کا وزن مشہور اوزان سے نکل جائے گا مثلاً تنفل کا وزن فعلل ، گنتال کا فعلاً، نصبُل کا فعلاً واور قنفخر کا فعلاً اور قنفخر کا فعلاً ہو گا اور اساء میں بیہ سب وزن غیر مشہور ہیں۔

فائدہ۔ یہاں اصول سے مراد ثلاثی کے اصول ہیں، رباعی اور خماس کے اصول مراد نہیں۔

قوله ـ بِخِلَاف كنهور وَنون خنفساء وقنفخر

سخنٹھوڑ کے نون کو اگر اصلی مان لیاجائے تواس کاوزن فعکول ہو گا اور اس کا ہم وزن سفر جل موجو دہے لہذا یہاں عدم نظیر سے زیادتی ثابت نہیں ہوتی۔

عدم نظیر کا دو سرا قاعده قوله:أو بِخُرُوج زنة أُخْرَى هَا

یہاں سے عدم نظیر کے دوسرے قاعدے کا ذکرہے۔ یعنی اگر ایک کلمہ کے دو

اوزان ہوں اور ایک وزن پر وہ کلمہ اصول سے نانطے گر دوسر سے وزن پر نکل جاتا ہو تو دونوں اوزان پر عدم نظیر کا حکم لگا کر ان حروف کو زائد ہی مانا جائے گا۔ مثلاً شقل اور ثرتب کے دواوزان ہیں ایک تاء کی ضمہ کے ساتھ اور دوسر اتاء کی فتح کے ساتھ۔ تواگر تاء کو ضمہ دیں تو یہ کلمہ اصول سے نہیں نکلتا کیونکہ اس وزن پر بُر شن پایا جاتا ہے اور اگر تاء کو فتح دیں تو یہ کلمہ اصول سے نکل جاتا ہے لہذا عدم نظیر کو غلبہ دیتے ہوئے دونوں تاء کو فتح دیں تو کلمہ اصول سے نکل جاتا ہے لہذا عدم نظیر کو غلبہ دیتے ہوئے دونوں صور توں میں تاء کو زائد مانا جائے گا۔ اسی طرح قِنفخر اور خُنفساء کے نون کو زائد مانا جائے گا کے ساتھ یہاں بھی ان کے دواوزان ہیں قِنفخر میں تی کی سرہ اور خُنفساء میں ف کی ضمہ کے ساتھ یہ اور ف کی فتح کے ساتھ نکل عرف از کر کا نا جائے گا۔ یہی حکم آنجے کی ہمزہ کا ہے۔ انہج کا وزن فعنلک ہو سکتا ہے لیکن دوسر اوزن سے معلوم ہوا کہ یہاں ہمزہ ذائد ہے۔ اور اس

کاوزن افنعل ہے۔

فائدہ۔عبارت میں مع کے بعد کاوزن اصول (اوزان مشہورہ)سے خارج ہے۔اور اس سے ماقبل اصول میں داخل ہے۔

فائدہ۔رضی نے لکھاہے کہ البجے کی ہمزہ کا زائد ہونا ہمیں عدم نظیر سے معلوم نہیں ہورہا کیونکہ اس کاوزن اگر نادر بھی ہوتو بھی قابل قبول ہے کیونکہ بیہ مزید فیہ ہے شرح شافیہ ثلاثی نہیں ہے۔ اور مزید فیہ میں عدم نظیر دلیل نہیں بنتا۔ لہذا یہاں ہمزہ کی زیادتی غلبہ زیادت سے پہچانی جارہی ہے۔ نیز رضی نے لکھا ہے کہ مصنف کو یہ امثلہ یہاں نہیں دینی چاہیے تھی کیونکہ مذکورہ کلمات کے دو اوزان ہیں ایک زائد اور ایک اصلی اور ہر صورت میں کلمہ اصول سے نکل جاتا ہے۔ اس طرح یہ امثلہ پہلے قاعدے کی نہیں بلکہ تیسرے قاعدے کی بنتی ہیں۔

## عدم نظير كاتبسرا قاعده

### منن

فَإِن خرجتا مَعًا فزائد ايضا كنون نرجس وحنطأو وَنون جُنْدُب إِذَا لَم يثبت جخدب إِلَّا أَن تشذ الزِّيَادَة كميم مرزنجودون نونها إِذْ لَم تزد الْمِيم أُولا خَامِسَة وَنون برناساء وَأما كنأبيل فَمثل خزعبيل

رں عدم نظیر کی تیسری صورت کا بیان ہے۔ اگر ایک کلمہ کے دواوزان ہوں اور ان حروف کو اصلی ماننے پر کلمہ ہر وزن پر اصول سے نکل جاتا ہو تو ان حروف کے زائد ہونے کا حکم لگایا جائے گا۔ آگے مثالیں دیکھیں

نرجس میں اگر نون کو زائد مانیں تو اس کا وزن نفعل ہو گا اور اگر اصلی مانیں تو اس کا وزن فعل ہو گا اور اگر اصلی مانیں تو اس کا وزن فعلل ہو گا اور اسمول میں دونوں وزن ہی نادر اور خارج عن الاصول ہیں۔ لہذا یہاں نون کے زائد ہونے کا حکم لگا یا جائے گا۔

جنطاُونون کو اصلی مانیں یازائد کلام عرب میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔لہذایہاں نون کو زائد ہی مانا جائے گا۔سیبویہ کے نز دیک ن اور واؤ دونوں زائد ہیں اس صورت میں اس کاوزن فنعلو ہو گا۔

فائدہ۔ جاربر دی نے لکھاہے حنطاو کوعدم نظیر کی مثال میں پیش کرنا محل نظر ہے کیونکہ اس کی مثلا کلام عرب میں موجود ہے جیسے کنٹاُو۔ گھنی ڈاڑھی کے لیے یہ لفظ استعال ہو تاہے۔

• جندَب میں نون کو اصلی مانیں یازائد دونوں صور توں میں اس کاوزن اصول سے خارج ہے۔ لہذا نون کے زائد ہونے کا حکم لگایا جائے گا۔ ابن حاجب کہتے ہیں یہ اس صورت میں ہے کہ جخدب لفظ ثابت ناہولیکن امام اخفش کے نزدیک یہ لفظ ثابت ہے لہذا اس صورت میں جندب کے نون کو اصل مان لیں تووہ اصول سے خارج نہیں ہوگا۔

قوله: إِلَّا أَن تشذ الزِّيادَة

یعنی ویسے تو مذکورہ جگہوں پر حروف سالتمو نیھا کو زائد مانا جائے گالیکن اگر ان کو زائد مانا جائے گالیکن اگر ان کو زائد ماننے کی صورت میں کلمہ میں شذوذ لازم آرہا ہو تو ان کے اصلی ہونے کا حکم لگا جائے گاچاہیے کلمہ اصول (مشہور اوزان) سے خارج ہی کیوں نا ہورہا ہو۔ ابن حاجب نے اس پر دومثالیں دیں۔

• مَرْزُ نَجو۔ (ایک نبات کانام ہے از لسان العرب) میں میم کو اگر زائد مانا جائے توالیمی زیادتی شاذہے یعنی اساء جامدہ میں میم کا ایسے کلمہ کے شروع میں آناشاذ شرح شافیہ شرح شافیہ ہے جس کے بعد چار حروف اصلی ہوں۔ لہذا یہاں میم کو اصلی مانا جائے گا اور نون کوزائد مانا جائے گا تا کہ وزن درست رہے اب اس کا وزن فعکنگول ہو گا۔

فائدہ۔ اذکم تزد المیم اولا خامسة کا ترجمہ ہے کیونکہ میم ابتداء میں پانچواں حرف اصلی بناکر زائد نہیں ہوتی۔ یعنی اساء جامدہ میں میم ایسے کلمہ کے شروع میں نہیں آتی جس کے بعد چار حروف اصلی ہوں اور اگر اس کو حرف اصلی بنادیا جائے تو یہ پہلاحرف اصلی ہو۔

برناساء(انسان) میں نون کو اگر زائد مانا جائے تو کلمہ کا شاذ ہو نالازم آئیگا کیونکہ
 تیسری جلّہ پر نون متحرک کو زائد نہیں کیا جاتا لہذا نون کو اصلی مانا جائیگا اور
 برناساء کاوزن فعلالاء ہو گا۔

قوله :وأما كنأبيل فَمثل خزعبيل

جب مرزنجواور برناساء میں نون کے زائد ہونے کا حکم لگایا توشک ہوسکتا تھا کہ شاید کنا بیل میں بھی نون زائد ہو۔ مصنف نے اس شک کو دور کرنے کے لیے کہا کہ یہ خزعبیل کی طرح اصلی ہے زائد نہیں ہے۔ بعض نسخوں میں کنا بیل ہمزہ کے ساتھ ہے۔ رضی نے اس نسخہ کورد کیا ہے رضی کے نزدیک یہ کا تب یا مصنف کا وہم ہو سکتا ہے۔ کونکہ یہ لفظ کنا بیل الف کے ساتھ ہے۔

غلبه زيادت كابيان

متن

فَإِن لَم تَخْرِج فَبِالْعَلَبَة كَالْتَضْعَيْف فِي مَوْضِع أَو مُوضِعين مَعَ ثَلَاثَة أَصُول للإلحاق وَغَيره كقردد ومرمريس وعصبصب وهمروَعند الْأَخْفَش اصله هنمركجحمرلعدم فعلل قَالَ وَلَدَلِك لَم يظهروا وَالرَّائِد فِي نَحْو كرم الثَّانِي وَقَالَ الْحُلِيل الأول وَجوز سِيبَوَيْهِ الْأَمرِيْنِ وَلَا تَضَاعف الْفَاء وَحدهَا وَنَحْو زلزل وصيصة وقوقيت وضوضيت رباعي وَلَيْسَ بتكرير لفاء ولاعين للفصل وَلَا بِذِي زِيادَة لأحد حرفي اللين لرفع التحكم وَكَذَلِكَ سلسبيل خماسي على الْأَكْثَر وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لِاتِّفَاق الْمَعْنى

## شرح

یہاں تک اشتقاق اور عدم نظیر کا بیان ہو چکا اب یہاں سے غلبہ زیادت کا بیان شروع ہورہاہے۔ ابن حاجب کہتے ہیں کہ اگر اشتقاق بھی معلوم ناہو اور عدم نظیر بھی ثابت ناہو یعنی کلمہ کے حروف کو اصلی مانے سے کلمہ اصول سے (یعنی مشہور اوزان سے بھی) نانکل رہاہو تو پھر زیادتی غلبہ زیادت سے بہیانی جائے گی۔ یعنی جس جگہ پر استقراء سے معلوم ہو جائے کہ یہاں اکثر یہ حروف زائد ہی ہوتے ہیں وہاں ان حروف کو زائد مان لیاجائے گا۔

تضعيف كابيان

قوله:كالتضعيف فِي مَوضِع أَو موضِعين

شرح شافیہ شرح شافیہ تضعیف کا ذکر یہاں اصولاً نہیں بٹما کیوں کہ اس باب کے شروع میں مصنف نے کہہ دیا تھا کہ کلام اس زیادتی میں ہے جو الحاق اور تضعیف کے لیے ناہو۔ پھر بھی مصنف نے اس بحث کو یہاں ذکر کیا کیونکہ تضعیف میں غلبہ زیادت پائی جاتی ہے تو بحث کی بیمکیل کے لیے تضعیف کو ذکر کیا۔

تضعیف کے متعلق یہاں تین باتوں کاذکر آئے گا۔

- تضعیف میں غلبہ زیادت کی مثالوں کا بیان۔
  - تضعیف میں زائد حرف کی پہیان
  - کہاں تضعیف جائز ہے اور کہاں جائز نہیں

# تضعیف میں غلبہ زیادت کی امثلہ کابیان

تضعیف الحاق کے لیے ہوگی یاغیر الحاق کے لیے۔ اگر تضعیف الحاق کے لیے ہو تو ثلاثی میں ایک جگہ تضعیف ہوگی یا دو جگہ۔

ایک جگہ کی مثال جیسے قر ددجو جعفر کے ساتھ ملحق ہے۔

دو جبگه تضعیف ہوتو یا فاء اور عین کلمه میں تضعیف ہوگی یا عین اور لام کلمه میں تضعیف ہوگی۔

فاءاور عین کلمہ میں تضعیف کی مثال جیسے مر مریس جو سلسبیل کے ساتھ ملحق ہے۔ ۔اس کاوزن فعفعیل ہے۔ شرح شافیہ عین اور لام کلمہ میں تضعیف کی مثال جیسے عصبصب جو سفر جل کے ساتھ ملحق ہے ۔اس کاوزن فَعلعَل ہے۔

غیر الحاق کی مثال جیسے همر۔

سیو ہیہ اور اکثر کے نزدیک همر کاوزن فعگلِ ہے۔ یہ رباعی مزید فیہ ہے یہاں عین کلمہ زائد ہے جبکہ امام اخفش کے نزدیک همراصل میں هنمر تھا ہر وزن فعللِل ہے۔ یہ رباعی نہیں ہے بلکہ خماسی ہے اور جممر کے ساتھ ملحق ہے۔ کیونکہ فعگلِ وزن کلام عرب میں نہیں پایا جاتا۔

قوله:وَلذَلِك لم يظهرواالنون

۔ یہ عبارت ایک سوال کا جو اب ہے۔ سوال ہوتا تھا کہ اگر ھمر ملحق ہے تواس میں ادغام کیوں کیا گیا ملحق کلمہ میں تواد غام نہیں کیا جاتا تا کہ کسی دوسرے کلمہ سے التباس نہ آئے۔ اس کا جواب دیا کہ چونکہ یہ وزن کلام عرب میں پایا ہی نہیں جاتا اس لیے التباس کا بھی ڈر نہیں ہے۔

بہر حال اکثر کے مذہب پر همر غیر ملحق کی مثال بنتی ہے اسی لیے مصنف نے اسے یہاں ذکر کیا۔

## تضعیف میں زائد حرف کی پہچان

قوله: وَالزَّائِد فِي نَحُو كرم الثَّانِي وَقَالَ الْخَلِيلِ الأول وَجوز سِيبَوَيْهِ الْأَمريْنِ

شرح شافیہ تضعیف کی دوسری بحث کاذ کرہے۔تضعیف میں زائد حرف کی پہچان کیسے ہو گ۔

عبارت میں نحوسے مر ادبیہ ہے کہ جہال زائد حرف کا پتانہ ہو وہال زائد حرف کون ہو گا۔

اس بارے میں تین مذہب ہیں۔

- جمہور کے نزدیک زائد دوسر احرف مکرر ہو گا۔
  - امام خلیل کے نزدیک پہلا حرف زائد ہو گا۔
- امام سیبویہ کے نزدیک دونوں صور تیں جائز ہیں پہلے حرف کو بھی زائد
   ماناجاسکتاہے اور دوسرے حرف کو بھی۔

### موار د تضعیف کابیان

قوله: وَلَا تضاعف الْفَاء وَحدهَا

یہاں سے تضعیف کے متعلق تیسری بحث کا ذکر ہے۔ عنوان میں موارد تضعیف سے مرادیہ ہے کہ تضعیف کہاں جائز ہے اور کہاں جائز نہیں۔ چنانچہ ابن حاجب کہتے ہیں کہ صرف فاء کلمہ کی تضعیف جائز نہیں ہے۔ مثلاً ضرب میں صفر ب جائز نہیں ہے۔ فاء کے ساتھ عین کلمہ یالام کلمہ کی تضعیف ہو تو جائز ہے۔

قوله:وَنَعُو زلزل وصيصة وقوقيت وضوضيت رباعي

بعض حضرات کے نز دیک صرف فاء کلمہ یاصرف عین کلمہ کا تکرار جائز ہے جب کہ ان کے در میان حرف اصلی سے فصل کیا جائے۔ مثلاً زلزل میں صرف فاء کلمہ مکرر

ہے اور عین کلمہ سے ان دونوں کے در میان فصل لایا گیاہے۔اسی طرح اگر مکرر حرف علت ہو توکسی ایک حرف علت کوزائد ماننا جائز ہو گا۔ جیسے صیصیة توقیت وغیر ہ۔

ابن حاجب نحو زلزل سے اس کارد کرررہے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ زلزل وغیرہ الفاظ میں کوئی حرف زائد نہیں ہے بلکہ یہ رباعی ہیں۔ نا توزلزل جیسی مثالوں میں فاءاور عین کلمہ کا تکرارہے اس وجہ سے کہ ان کے در میان حرف اصلی فصل کے لیے موجود ہے (جیسے بعض کا مذہب ہے) ناہی حرف علت والے الفاظ میں کسی حرف علت کا تکرار ہے کیونکہ اس صورت میں کسی ایک کو زائد مانے سے تحکم لازم آئے گا۔ تحکم کا مطلب ہے کہ بلادلیل کسی ایک کو زائد مانے سے ترجیج بلامر نے لازم آئے گی یعنی بلاکسی دلیل کے آپ نے کی بلاکسی کو زائد مان لیا۔ اور تحکم جائز نہیں ہے اور اگر دونوں کو ہی زائد مان لیا۔ اور تحکم جائز نہیں ہے اور اگر دونوں کو ہی خروف اصل صرف دورہ جائیں گے جبکہ یہ بھی جائز نہیں ہے کیونکہ حروف اصلی کا کم از کم تین ہوناضر وری ہے تاکہ خلاقی مکمل ہو سکے۔

قوله: وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ زِلزِل من زِل وصرصر من صر ودمدم من دم لِاتِّفَاق الْمَعْنى يَهِال عَن كُوفِيوں كَ نزديك صرف فاء كلمه كا

تکر ار اس صورت میں جائز ہے جب اس کے اور ثلاثی کے معنی میں مناسبت پائی جائے اور اگر اس مکر رحرف کو گرادیا جائے تو بھی معنی سمجھ میں آجا تا ہو جیسے زلزل میں اگر دوسری زاکو گرادیں توزل باقی رہ جائے گا اور زل اور زلزل کے معنی میں مناسبت پائی جاتی ہے جاتی ہے۔ اسی طرح صر صر۔ اور صر میں اور دمدم اور دم میں بھی مناسبت پائی جاتی ہے ۔ توالی صورت میں صرف فاء کلمہ کا تکر ار جائز ہو گا۔

#### حروف زوائد کابیان مة

متن

وكالهمزة أولا مَعَ ثَلَاثَة أصُول فَقَط فأفكل أفعل والمخالف مخطىء وإصطبل فعلل كقرطعب وَالْمِيم كَذَلِك ومطردة فِي الجُّارِي على الْفِعْل وَالْيَاء زيدت مَعَ ثَلاثَة فَصَاعِدا إِلَّا فِي أول الرباعي إِلَّا فِيمَا يُجْرِي على الْفِعْل وَلذَلِك كَانَ يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية وَالْوَاو وَالْألف زيدتا مَعَ ثَلاثَة فَصَاعِدا إِلَّا فِي الأول وَلذَلِك كَانَ ورنتل كجحنفل وَالنُّون كثرت بعد الألف آخرا أو ثَالِئَة سَاكِنة نَعْو شرنبث وعرند واطردت فِي المُضَارع والمطاوع وَالتَّاء فِي تفعيل وَخُوه وَفِي نَعْو رغبوت وجبروت وَالسِّين اطردت فِي استفعل وشذت فِي أسطاع قَالَ سِيبَويْهٍ هُوَ أَطَاع فمضارعه يسطيع بِالضَّمِّ وَقَالَ الْفراء الشاذ فتح الهُمزَة وَحذف التَّاء فَمضارعه بالْفَتْح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة

### شرح

تضعیف کی ایک ضمنی بحث کی جمیل کے بعد ابن حاجب اصل اور مقصودی بحث کو شروع کررہے ہیں۔اصل بحث بیہ تھی کہ زائد حرف اگر اشتقاق اور عدم نظیر سے معلوم ناہوسکا تو غلبہ زیادت سے اس کا زائد ہونامعلوم ہو جائے گا۔ اب یہاں سے ہر حرف زائد کے ان مقامات کو ذکر کررہے ہیں جہاں بیہ حروف اکثر زائد ہوتے اور ان کی زیادت اشتقاق سے معلوم ہے۔جب اشقاقی مقامات کا علم ہو جائے گا تو جن مقامات پر اشقاقی معلوم نہیں ہو گا غلبہ زیادت کو دیکھتے ہوئے وہاں پر بھی ان حروف کے زائد ہونے کا تکم لگا دیا جائے گا۔

اصولاً مصنف کو صرف ان مقامات کو ذکر کرنا چاہیے تھا جہاں حروف کے زائد ہونے کی دلیل نااشتقاق ہونا ہی عدم نظیر بلکہ صرف غلبہ زیادت ہو۔ لیکن عملاً مصنف نے اس بحث میں ان مقامات کو زیادہ ذکر کیا ہے جہاں غلبہ زیادت اشتقاق سے معلوم ہورہا ہے اور بعض دفعہ عدم نظیر سے۔ اس کی توجیہ پچھلی عبارت میں ذکر کر دی گئ کہ جب اشقاقی مقامات کا علم ہو جائے گا تو جن مقامات پر اشقاقی معلوم نہیں ہوگا غلبہ زیادت کو دیکھتے ہوئے وہاں پر بھی ان حروف کے زائد ہونے کا حکم لگا دیا جائے گا۔

#### ہمز ہ زائدہ

اگر کلمہ میں صرف تین حروف اصلی ہوں اور ان کا اصلی ہونا معلوم ہواور ہمزہ
ان کے شروع میں آجائے تو ہمزہ ذائدہ ہو گی۔ اسی وجہ سے افکل کا وزن افعل ہو گا۔

بعض حضرات نے افکل کا وزن فعلل کیا اور ہمزہ کو یہاں اصلی مانا ہے لیکن ابن حاجب
کہتے ہیں کہ یہ مخالف مخطی ہے اور غلطی کی وجہ یہی ہے کہ ایسے مقام پر ہمزہ کا ذائد ہونا
غلبہ کے قانون سے معلوم ہے۔

لیکن اگر کلمہ میں تین سے زائد حروف اصلی ہوں یعنی کلمہ رہائی یا خماسی ہو تو ہمزہ اصلی ہوگی اسی وجہ سے اصطبل کا وزن فعلل ہوگا قرطعب کی طرح کیونکہ یہ خماسی ہے اور اس کی شروع کی ہمزہ اصلی ہے۔

۳ کرانگره قدادزوال کارا

قوله: وَالْمِيم كَذَلِك

میم کا تھم بھی ہمزہ والا ہی ہے لینی اگر کلمہ میں صرف تین حروف اصلی ہوں اور ان کا اصلی ہونا معلوم ہواور میم ان کے شروع میں آجائے تو میم زائدہ ہو گی۔لیکن رباعی یاخماسی کے شروع میں میم زائدہ نہیں ہوگی۔

قوله:ومطردة فِي الجُارِي على الْفِعْل

شبہ فعل کے شروع میں میم کازائد ہونا مطرد اور قیاس ہے۔جاری علی الفعل سے مراد اسم فاعل ، اسم مفعول ، صفت مشبہ مصادر وغیرہ ہیں۔ اب جہاں اشقاق معلوم نہیں ہوگا وہاں غلبہ زیادت کے قانون کے تحت انہیں زائد ہی مانا جائے گا مثلاً منج کا اشتقاق معلوم نہیں ہے لیکن مقتل کا معلوم ہے تو منج کو غلبہ زیادت کے قانون کے مطابق مقتل پر محمول کیاجائے گا اور میم کوزائد مانا جائے گا۔

### ياءزا ئده

قوله: وَالْيَاء زيدت مَعَ ثَلَاثَة فَصَاعِدا إِلَّا فِي أول الرباعي إِلَّا فِيمَا يَجْرِي على الْفِعْل الْمِعل الركلمه مين صرف تين حروف اصلى مول اور ان كااصلى مونامعلوم مواور اس كلمه

میں یاء آ جائے تو یاء زائدہ ہو گی۔ چاہے یاء شروع میں آئے در میان میں آئے یا آخر میں ہیں ۔ میں یہ میں دند مصرف اللہ میں مصرف اللہ میں است میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں میں ا

آئے جیسے بیشرب،رجیم اور لیالی۔

إِلَّا فِي أُولِ الرباعي . یعنی اسم رباعی کے شروع میں یاءزائدہ نہیں ہوتی جیسے یلمع۔

شرح شافیہ إِلَّا فِیمَا یَجْدِی علی الْفِعْل ۔اگراسم رباعی کی جَلَّه فعل رباعی ہو جیسے ید حرج تواس پر

آنے والی یاءزائد ہو گی۔

فائدہ۔ یہاں فیما میں ماسے مر اداسم مر ادنہیں لیاجائے گاکیونکہ اس صورت میں عبارت کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ اسم جو فعل پر جاری ہو جیسے اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ۔ یہ مطلب اس لیے غلط ہوگا کیونکہ اسم جاری علی الفعل کے شروع میں یاء نہیں آیا کرتی اسی وجہ سے رضی نے اس کو ابن حاجب کا وہم قرار دیاہے اور کہا ہے کہ عبارت یوں ہونی چاہے الافی الفعل تاکہ مطلب واضح ہو جائے۔

لیکن اگر فیما میں ماسے مر اد صورت لے لی جائے تو فیما یجری علی الفعل کا مطلب ہوگا کہ" مگر اس صورت میں کہ یاء فعل پر جاری ہو" یعنی جو یا فعل مضارع پر داخل ہو۔ اس طرح مطلب واضح ہو جائے گا۔

قوله: وَلذَلِك كَانَ يستعور كعضرفوط

یں تعور اسم خماسی ہے اس وجہ سے اس کے شروع میں آنے والی یاءاصلی ہے اور اس کاوزن فعلکول ہے۔

قوله: وسلحفية فعلية

سلحفیۃ اسم رباعی ہے۔اسم رباعی کے شر وع میں یاءاصلی ہوتی ہے لیکن سلحفیۃ میں یاءشر وع میں نہیں ہے لہذایہ یاءزائدہ ہے۔اور سلحفیۃ کاوزن فعلّیۃ ہو گا۔

الف داؤزائده كاحكم

قوله: وَالْوَاو وَالْأَلْف زيدتا مَعَ ثَلَاثَة فَصَاعِدا إِلَّا فِي الأول

شرح شافیہ الف اور واؤ دونوں کا ایک ہی تھم ہے کہ دونوں شر وع میں زائد نہیں ہوتے الف

تو شروع میں آتا ہی نہیں اور واؤاگر شروع میں آجائے تواصلی ہو گااسی وجہ سے ورنتل

جحنفل کی طرح ہو گایعنی اس کاوزن فعنلل ہو گا۔

اگر حروف اصلی کے علاوہ واویاالف کلمہ کے در میان یا آخر میں آ جائیں توزائد ہو ںگے۔ جیسے کو ثر اور ضارب۔

نون زائده

قوله: وَالنُّونَ كَثرت بعد الْأَلْفُ آخرا أَو ثَالِئَة سَاكِنة

نون چار جگہوں پر زائد ہو تاہے جن میں سے دو جگہوں پر اکثر اور دو جگہ پر مطر دا زائد ہو تاہے۔

- اسم کے آخر میں الف کے بعد نون اکثر زائد ہو تاہے جیسے سلمان نومان وغیرہ
  - نون تیسری جگه پرساکن ہوتوا کٹر زائد ہو تاہے جیسے شرنبت اور عرند۔
    - فعل مضارع کے شروع میں نون زائد ہو تاہے جیسے نضرب۔
      - فعل مطاوع میں نون زائد ہو تاہے جیسے انفعل۔

تاءزائده

قوله:وَالتَّاء فِي تفعيل وَنَحْوه

سين زائده

قوله: والسين اطردت في استفعل

باب استفعال میں س زائد ہو تاہے۔

قوله:وشذت في أسطاع

کلام عرب میں اسطاع کالفظ موجو دہے۔اس کی توجیہ میں اختلاف ہے۔

امام سیبویہ کے نزدیک یہ اطاع سے باب افعال کاصیغہ ہے۔ اطاع اصل میں اطوع علی میں اطوع علی میں اطوع علی میں اطوع علی کلمہ ہے عین کلمہ کی حرکت ما قبل نقل کی اور ط کو دے دی اور واو کو الف سے بدل دیا تواطاع ہو گیا پھر عین کلمہ پر حرکت کے فوت ہونے کے عوض س کا اضافہ کر دیا گیا تو اسطاع ہو گیا۔ اس صورت میں اسطاع کی ہمزہ قطعی ہے اور باب افعال کی وجہ سے مفتوح ہے۔ اسطاع کا مضارع سیبویہ کے نزدیک یُسطِیع آئے گا۔

امام فراء کے نزدیک اسطاع باب استفعال ہے۔ اصل میں استطاع تھا پھرت کو خلاف القیاس حذف کردیا گیا تو اسطاع رہ گیا۔ اس صورت میں اسطاع کی ہمزہ وصلی ہے اور مکسور ہے۔ نیز اس صورت میں یسطیع یاء کی فتحہ کے ساتھ آئے گا۔ قولہ: وعد سین الکسکسة غلط لاستلزامہ شین الکشکشة

قبیلہ بکر کاف ضمیر پروقف کرنے کی صورت میں کاف ضمیر کے بعد س کااضافہ کر دیتے ہیں جبکہ قبیلہ بنوتمیم کاف پروقف کی صورت میں کا اضافہ کرتے ہیں جیسے اکر متک کو قبیلہ بکر اکر متکس اور بنوتمیم اکر مکیڑھتے ہیں۔

وقف کے لیے لائی گئی اس سین کو سین کسکسۃ کانام دیاجا تاہے۔ جبکہ شین کو شین تشکشۃ کانام دیاجا تاہے۔

علامہ جار اللہ زمخشری نے سین کسکسہ کو بھی زوائد میں سے مانا ہے۔ ابن حاجب ان پررد کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ سین کسکسہ حروف زوائد میں سے نہیں ہے اگر اس کو زائد مانیں تو پھر شین کششہ کو بھی زائد ماننا پڑے گا حالا نکہ بالا تفاق وہ شین حروف زوائد میں سے نہیں ہے۔

متن

وَأَمَا اللَّام فقليلة كزيدل وعبدل حَتَّى قَالَ بَعضهم فِي فيشلة فيعلة مَعَ فيشة وَفِي هيقل مَعَ هيق وَفِي طيسل مَعَ طيس للكثير وَفِي فحجل كجعفر مَعَ أفحجوَأَما الْهَاء فَكَانَ الْمبرد لَا يعدها وَلَا يلْزمه نَعْو اخشه فَإِنَّمًا حرف معنى كالتنوين وباء الجُرّ ولامه وَإِنَّمَا يلْزمه نَعُو أُمَّهَات وَغُو (أمهتي خندف وإلياس أبي ...) وَأم فعل بِدَلِيل الأمومة وَأجِيب بِجَوَاز أصالتها بِدَلِيل تأمهت فَتكون أمهة فعلة كأبحة ثمَّ حذفت الْهَاء أو هما أصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولأل وَيلْزمه نَعْو أهراق إهراقة إهراقة إهراقة إلى السهل وهبلع المكول من البلع وخولف وَقَالَ الخَلِيل الهركولة للضخمة هفعولة لِأَثَمَا تركل فِي مشيها وخولف

<u>شرح</u>

لام زائده

\_\_\_\_\_ قوله:وَأما اللَّام فقليلة كزيدل وعبدل

لام بھی حروف زوائد میں سے لیکن اس کا حرف زائد ہونا قلیل ہے۔ امام جرمی نے لام کے حروف زوائد میں سے ہونے کا انکار کیا ہے۔ اور جن جگہوں پر لام زائد آیا ہے وہاں امام جرمی نے لام کو حروف اصلی میں سے مانا ہے چنانچہ فیشلۃ میں امام جرمی کے نزدیک لام اصلی ہے۔ حالا نکہ فیشۃ بھی آیا ہے جس میں لام موجود نہیں ہے جو اس دلالت کررہا ہے کہ یہاں لام زائد ہے کیونکہ اگر زائد ناہو تا تواسے فیشۃ میں حذف ناکیا جاتا۔ اسی طرح باقی مذکورہ الفاظ میں امام جرمی کے نزدیک لام اصلی ہے جبکہ جمہور کے نزدیک لام زائد ہے۔

لام کا زائد واقع ہونا اگر چہ قلیل ہے لیکن معدوم نہیں ہے جیسے زیدل اور اور عبدل میں لام کازائد ہونا ثابت ہے۔

ھاءزا ئدہ

قوله: وَأَمَا الْهَاء فَكَانَ الْمبرد لَا يعدها

ھاء بھی حروف زوائد میں سے ہے۔ امامبر دھاء کو حروف زوائد میں سے نہیں

مانتے۔

شرح شافیہ ابن حاجب کہتے ہیں کہ امام مبر د کواخشہ کی ھاء لازم نہیں ہے۔ یعنی انہیں اخشہ کی ھاءسے الزام نہیں دے سکتے۔اخشہ کی ھاءسے جواب نہیں دے سکتے یایوں کہہ لیں کہ اس سے ان کارد نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اخشہ کی ھاء تنوین اور باء جارہ اور لام جارہ کی طرح حرف معنی ہے حرف زائد نہیں ہے۔

> ابن حاحب نے امام مبر د کارد د چار دلائل کیاہے۔ پہلی دلیل

کلام عرب میں ام کاوزن فعل ہے۔لیکن ام ھازائدہ کے ساتھ بھی استعال ہوا ہے جیسے اس شعر میں۔

قوله: أمهتي خندف وإلياس أبي

یہاں اصل لفظ امی ہے۔

امام مبر دکی طرف سے اس کے دوجواب دیے گئے ایک جواب انکار اور ایک جواب انکار اور ایک جواب شاہری انکاری جواب ہے دیا گیا ہے کہ ام اصل میں امھة تھا اور امھة میں ھاء زائد نہیں بلکہ اصلی ہے دلیل ہے کہ کتاب العین میں خلیل بن احمد فراہیدی سے یہ منقول تامھت منقول ہے جس میں ھاء اصلی ہے۔ اس صورت میں امھة کووزن ابھة کی طرح فُتلة ہوگا۔ معلوم ہوا کہ ام اصل میں امھة تھا پھر ھاء کو حذف کر دیا گیا توام ہو گیا۔۔

جواب تسلیمی بیہ ہے کہ ام کا وزن اگر فعل ہو تو اس سے بیر لازم نہیں آتا کہ امھۃ میں ھاء زائد ہو کیونکہ ام اور امھۃ دونوں مستقل اصل ہیں اور امھۃ میں ھاء اصلی ہے۔ حدید میں مشتقل اندیدیۃ جدید میں

جیسے دمث اور دمثر اور نژة اور نژثار اور لؤلؤ اور لال دونوں مستقل لفظ ہیں تو جیسے دمث

" میں راکے ناہونے سے د مثر میں راکازائد ہو نا ثابت نہیں ہو تااسی طرح ام میں ھے نا

ہونے سے امھۃ میں ھاکا زائد ہو نا ثابت نہیں ہو تا۔

فائدة ـ لال لام كى پياور جمزه كى شدك ساتھ بروزن فُقال ہے ـ اس كا مطلب موتيوں كو پيچنے والا ہے ـ يہ لوكؤكى جمع نہيں ہے ـ قوله: وَيلْزمهُ نَعُو أهراق إهراقة

### دوسری د کیل

دوسری دلیل اهر اق ہے۔ اهر اق میں هاء زائدہ ہے کیونکہ اصل میں یہ لفظ اراق ہے۔ تو یہاں هاء کازائدہ ہونا ثابت ہے۔

فائدہ۔ رضی نے لکھاہے کہ مصنف کا نحو کہنا غلط ہے کیونکہ یہاں اھراق کے علاوہ کوئی دوسر الفظ موجود نہیں ہے کہ نحو سے جس کی طرف اشارہ کیاجائے۔ تیسری دلیل

قوله:أَبُو الحُسن يَقُول هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للأكول وخولف

امام الوالحن انخفش نے کہاہے کہ هجرع جرع سے مشتق ہے۔ اور هملع بلع سے۔ یعنی دونوں جگہوں پر ھاء زائدہ آئی ہے۔ لیکن بہت سے اہل علم نے امام انخفش کی مخالف کی ہے اور کہاہے کہ یہاں اشتقاق غیر واضح ہے لہذا یہ دلیل نہیں بن سکتی۔ چو تھی دلیل

قوله: وَقَالَ الْحُلِيلِ الهركولة للضخمة هفعولة

امام خلیل نے کہاہے ھر کولۃ کاوزن ھفعولہ ہے۔ یعنی ھاءیہاں زائدہ ہے۔
تیسری اور چوتھی دلیل کا جواب امام مبر دکی طرف سے بید دیا جاسکتا ہے کہ ابن
جن کے بقول اکثر صرفیوں کے نزدیک ھجرع اور ھبلع کا وزن فعلک ہے اور ھر کولۃ کا
وزن فعلولۃ ہے پس یہال ھاءزائدہ نہیں ہے۔

# کلمہ میں متعدد حروف زوائد کے پہچاننے کے گیارہ قوانین متن

فَإِن تعدد الْغَالِب مَعَ ثَلَاثَة أَصُول حكم بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَو فيهمَا كحبنطى فَإِن تعين أَحدهما رجح بخروجها كميم مَرْيَم ومدين وهمزة أيدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى وَلَام ادلولى دون الفهما لعدم فعولى وافعولى وَوُجُود فعوعل وافعوعل وواو حولايا دون يائها وَأول يهير والتضعيف دون الثَّانِيَة وهمزة أرونان دون واوها وَإِن لَم يَأْتِ إِلَّا أنبجان فَإِن خرجتا رجح بأكثرهما كالتضعيف في تئفان والوو في كوألل وَنون حنطأو وواوها فَإِن لَم تخرج فيهمَا رجح بالإظهار الشاذ وقيل بِشُبْهَة الإشْتِقَاق وَمن ثمَّ اختلف في يأجج ومأجج وَنَحُو محبب علما يُقوي الضَّعيف وَأَحِيب بوضوح اشتقاقه فَإِن ثبتَتْ فيهمَا بالإظهار اتِّفَاقًا كدال مهدد الضَّعيف وَأَحِيب بوضوح اشتقاقه فَإِن ثبتَتْ فيهمَا بالإظهار اتِّفَاقًا كدال مهدد فإن لم يكن فِيهِ إِظْهَار فبشبهة الإشْتِقَاق كميم موظب وَمعلى وَفِي تَقْدِيم أغلبهما عَلَيْهَا نظر وَلذَلِك قيل رمان فعال لغلبتها في نَحوه فَإِن ثبتَتْ فيهمَا رجح بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما وَمن ثمَّ اخْتلف في مُورق دون حومان فَإِن ندرا احتملهما كأرجوان فَإِن فقدت شُبْهَة الإشْتِقَاق فيهمَا فبالأغلب كهمزة أَفْعَى وأوتكان

وَمِيم إمعة فَإِن ندرا احتملهما كأسطوانة إِن ثبتَتْ أفعوالة وَإِلَّا ففعلوانة لَا أفعلانة

لمجيء أساطين

#### شرح

فَإِن تعدد الْغَالِب مَعَ ثَلَاثَة أصُول حكم بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَو فيهمَا

کلمہ میں ایک حرف زائد ہو گایاایک سے زیادہ حروف زیادت پائے جائیں گے۔ اگرایک حرف زائد ہو تواس کے متعلق بحث گزر چکی

اب اس صورت کا بیان شروع ہورہا ہے جب کلمہ میں ایک سے زائد حروف زیادت پائے جائیں۔

## پہلا قانون

ابن حاجب کہتے ہیں اگر کلمہ میں تین حروف اصلی کے سواایک سے زائد حروف زیادت پائے جائیں تو دیکھیں گے اگر ان سب کو زائد ماننا ممکن ہو تو ان کو زائد ہی مانا جائے گاچاہے دوہوں یا دوسے زیادہ۔ ممکن ہونے کا مطلب سے ہے کہ ان حروف کو زائد ماننے کی وجہ سے کلمہ کے حروف اصلی تین سے کم نارہ جائیں۔

اس قشم کی مثال جیسے حبنطی۔ اس میں ن اور آخر کا الف دو حروف زوائد پائے جارہے ہیں اور روف زوائد پائے جارہے ہیں اور حروف اصلی حب اور طہیں۔ پس ن اور الف دونوں کو زائد مان لیا جائے گا۔ حبنطی بروزن فعنلیٰ۔

مرح شافیه از

دوسرا، تيسر ااور چوتھا قانون

اگرسب کوزائد ماننے ممکن ناہو تو یہاں تین صور تیں بن سکتی ہیں:

1. کسی ایک متعین کواصل ماننے کی صورت میں کلمہ اصول سے (یعنی اوزان مشہورہ سے) نکل حائے گا۔

2. کسی کو بھی اصل ماننے کی صورت میں کلمہ اصول سے نکل جائے گا۔

3. کسی کو بھی اصل ماننے کی صورت میں کلمہ اصول سے نہیں نکلے گا۔

# پہلی صورت کا حکم

پہلی صورت میں اسی حرف کو زائد مانا جائے گا جس کو اصل ماننے سے کلمہ اصول سے نکل رہاتھا۔

ابن حاجب نے اس پر 10 مثالیں ذکر کی ہیں۔

1. مریم میں میم کوزائد مانا جائے گا کیونکہ اس صورت میں اس کاوزن مفعل ہوگا اور بیہ اصول سے نہیں نکلے گا۔ یاء کو زائد ماننے کی صورت میں اس کا وزن

فیعل ہو گا اور کلمہ اصول سے نکل جائے گا۔

2. مدين ميں ميم كوزائد مانا جائے گا۔

3. ایدع میں همزه کوزائد ماناجائے گایا کو نهیں کیونکہ اس صورت میں اس کاوزن افعل ہو گااوریہ اصول سے نہیں نکلے گا۔ یا کوزائد ماننے سے کلمہ کاوزن فیعل ہو گااور کلمہ اصول سے نکل جائے گا۔

- 4. بیجان میں الف نون کازائد ہوناظاہر ہے۔ اس کے علاوہ ت اور یاء بھی حروف زوائد میں سے ہیں لیکن دونوں کوزائد ماننے سے کلمہ ثنائی رہ جائے گالہذاکسی ایک کوزائد مانناہے اس صورت میں یا کوزائد مانا جائے تا کہ کلمہ اصول سے نا نکلے۔ سیجان کاوزن فیعلان ہو گا۔
- عزویت میں تین حروف زوائد ہیں۔ و،ی اور ت۔ یاء کا زائد ہو نااس جیسی مثالوں میں ظاہر ہے۔ باقی واؤ اور ت دونوں کو زائد ماننے سے کلمہ ثنائی رہ جاتا ہے کیس ایک زائد ہے۔ اب تاء کو زائد ماننے سے کلمہ اصول سے نہیں نکاتالہذا تاء کو زائد مانا جائے گا اور عزویت بروزن فعلیت ہو گا عفریت کی طرح۔
- 6. قطوطی جیسے الفاظ میں واؤکازائد ہوناظاہر اور غالب ہے۔ اس کے علاوہ ایک ط
  اور آخری الف میں سے ایک ط کوزائد مانا جائے گاکیونکہ اگر الف مقصورہ کو
  زائد مانیں تواس کاوزن فعو عی ہو گا اور کلمہ اصول سے نکل جائے گا۔ طاکوزائد
  مانے تواس کاوزن فعو عل ہو گا اور کلمہ اصول سے نہیں نکلے گا۔

7. ادلولی بھی قطوطی کی طرح ہے اس میں ایک لام کوزائد مانا جائے گاتا کہ اس کا وزن افعوعل ہو جائے اعشوشب کی طرح اور کلمہ اصول سے نانگلے۔ اگر الف کوزائد مانیں گے تواس کاوزن افعولی ہو گااور کلمہ اصول سے نکل

جائے گا۔

8. حَولَا يا ميں دوالف زائد ہيں۔ اس كے علاوہ واؤ اور ياء ميں سے كوئى ايك زائد ہو گا۔ اب ياكو يہاں زائد ما نيں توكلمہ كاوزن فعلا ياہو گااور كلمہ اصول سے نكل جائے گا اس ليے يہاں واؤكو زائد ما نيں گے اور كلمہ كاوزن فوعالى ہو گا جيسے زوعالى كلام عرب ميں يا ياجا تاہے۔

9. کیکیر" میں پہلی یاء اور رامشد د میں سے پہلی را کو زائد مانا جائے گا۔ کیونکہ اس صورت میں اس کا وزن یفعل "ہو گا اور کلمہ اصول سے نہیں نکلے گا۔ لیکن اگر پہلی یاء کو اصلی مان لیس تو کلمہ کاوزن فعیک ؓ ہو گا اور اگر دونوں یاء کو زائد ما نیس تو کلمہ کا وزن یفیعل ہو گا۔ اور دونوں صور توں میں کلمہ اصول سے نکل جائے گا۔ لہذا پہلی یاء اور پہلی را کو زائد مانا جائے گا۔

10. ارونان میں چار حروف زیادت پائے جاتے ہیں۔ الف نون ، همزہ اور واؤ۔ الف نون کا زائد ہونا ظاہر ہے۔ باقی همزہ اور واؤ میں سے کوئی ایک ہی زائد ہوسکتا ہے۔ واؤ کو زائد ماننے کی صورت میں کلمہ کاوزن فعولان ہو گا اور کلمہ شرح شافیہ اصول سے نکل جائے گا۔ پس همزه کو زائد مانیں گے اور اس کلمہ کا وزن افعلان ہو گا۔اگر چہ اس وزن پر صرف انجان ہی آتا ہے۔

دو سرى صورت كالحكم

قوله: فَإِن خرجتا رجح بأكثرهما

اگر کسی کو بھی اصل ماننے کی صورت میں کلمہ اصل سے نکل جائے تواس حرف کو زائد مانیں گے جوان میں سے نسبتاً اکثر زائد ہو تاہے۔

اس پر 3مثالیں دیں:

1. تِنَّفَان چار حروف زوائد ہیں۔الف نون،ت،اوریاء تضعیف۔الف نون کازائد ہوناظاہر ہے۔اب ت اوریاء تضعیف میں سے کسی ایک کو زائد مانناہے۔اگر تاء کو زائد مانیں تووزن تفعلان ہو گا اور اگریاء کو زائد مانیں توفیعلان ہو گا۔اور دونوں ہی معدوم النظیر ہیں۔اب تضعیف اکثر زائد ہوتی ہے لہذا تضعیف کو ہی زائد مان لیاجائے گا۔

2. کَوَالل میں واوَ اور ہمزہ میں اگر واوَ کو زائد مانیں تو وزن فوعلل ہو گا اور اگر ہمزہ کو زائد میں تو وزن فوعلل ہو گا اور اگر ہمزہ کو زائد میں تو فعالل ہو گا۔ دونوں وزن ہی معدوم ہیں۔ لیکن واوَ کا زائد ہونا ہمزہ کے مقابل اکثر ہے تو واوَ کی زیادتی کو ترجیح دی جائے گی تا کہ بیہ سفر جل کے ساتھ ملحق کر لیا جائے۔

شرح شافیہ

3. جنطاو میں ن اور واؤ اور ہمزہ۔ تین حروف زوائد ہیں۔ ان میں سے کوئی سے

دو کو زائد مانا جاسکتا ہے لیکن جس کو بھی زائد ما نیں اس کاوزن معدوم النظیر ہے

۔ پس ان میں سے ن اور وواؤ کی زیادتی کو ترجیح دی جائے گی اور حنطاو کاوزن

فنعلو کیا جائے گا۔

# تيسري صورت كاحكم

قوله: فَإِن لَم تخرج فيهمَا رجح بالإظهار الشاذ وَقيل بِشُبْهَة الاشْتِقَاق

اگر کلمہ میں کسی کو بھی زائد مانے سے کلمہ اصول سے نہیں نکلتاتو دیکھیں گے کلمہ میں شاذ اظہار پایا جاتا ہے یا نہیں۔ شاذ اظہار کا مطلب ہے کہ اصولاً کلمہ میں ادغام ہونا چاہیے تھالیکن ادغام نہیں کیا گیا۔

اگر کلمہ میں شاذ اظہار پایا جائے تو پھر دیکھیں گے کہ وہ شبہ اشتقاق کے ساتھ معارض ہے یا نہیں۔

اب اگر تعارض پایا گیا تو یا تو کلمہ کے ایک ہی حرف میں پایا جائے گا یا دو میں پایا جائے گا یا دو میں پایا جائے گا ایک میں پایا جائے گا ایک میں پایا جائے کا مطلب سے ہے کہ شاذ اظہار کا تقاضا ہو کہ بیہ حرف زائد ناہو۔ جبکہ شبہ اشتقاق کا تقاضا ہو کہ بیہ حرف زائد ناہو۔

دومیں پائے جانے کا مطلب سے ہے کہ شاذ اظہار کا تقاضا ہو کہ سے حرف زائد ہو جبکہ شبہ اشقاق دوسرے کے زائد ہونے کو چاہے۔

اگر ایک ہی حرف میں تعارض پائے جائے تو ترجیح شاذ اظہار کو ہو گی۔ جبکہ بعض صرفیوں کے نزدیک شبہ اشتقاق کو ترجیح ہوگی۔

اس کی مثال جیسے یا بچے اور ما بچے میں ایک تو تضعیف پائی جارہی ہے اور دوسری یا بچے میں یا ہے اور ما بچے میں میم ۔ اس کلمہ میں اگر تضعیف کو زائد ما نیں تو وزن بفعل اور مفعل ہو گا اور اگر یا اور میم کو زائد ما نیں تو وزن فعلل ہو گا۔ دونوں صور توں میں کلمہ اصول سے نہیں نکاتا۔ اب یہاں شبہ اشتقاق کا تقاضا ہے کہ اس کا وزن بفعل اور مفعل ہے کیونکہ یہ اج بیاج جبکہ اظہار شاذ کا تقاضا ہے کہ اس کو ترجیح دی جائے یعنی اس سے بچا جائے اور کلمہ کا وزن فعلل ہو۔ تاکہ تضعیف الحاق کے لیے ہو جائے اور اظہار قیاسی ہو جائے اور اظہار شاذ کو تضعیف الحاق کے لیے ہو جائے اور اظہار قولہ: وَنَعُو مُحْبِ علما یُقُوی الضَّعِیف قولہ: وَنَعُو مُحْبِ علما یُقُوی الضَّعِیف

محب کاوزن بالا تفاق مفعل ہے۔ ابن حاجب کہتے ہیں کہ یہاں شبہ اشتقاق کو ترجیح دینا اس ضعیف مذہب کو قوت دیتا ہے۔ گویا اس کو ضعیف مذہب کی دلیل کے طور پر بھی پیش کی اجاسکتا ہے۔ واجیب سے اس کا جواب دیا کہ یہاں شبہ اشتقاق نہیں ہے بلکہ یہ واضح اشتقاق پایا جاتا ہے کہ یہ حب سے مشتق ہے اور یہاں اشتقاق محقق کو ترجیح دی گئے ہے۔

> يانچوال قانون-شبه اشتقاق اور شاذ اظهر مين تعارض كاحكم قوله: فإن ثبتَتْ فيهمَا بالإظهار اتِّفَاقًا

شرح شافیہ شبت کی ضمیر شبھۃ الاشتقاق کی طرف راجع ہے یعنی اگر دونوں حروف زوا کد میں اللہ تعارض پایا جائے تو پھر بالا تفاق اس حرف زا کد کو ترجیح دی جائے گی جس میں شاذ اظہار پایا جاتا ہے جیسے محد دکی دال۔ محد دمیں میم اور دال دو حروف زوا کد آئے ہیں۔ شبہ اشتقاق کا تقاضا ہے کہ اس کا وزن مفعل ہے اور شاذ اظہار کو ترجیح دینے کا تقاضا ہے کہ اس میں ایک دال زائد ہواور اس کا وزن فعلل ہے۔ یہاں شاذ اظہار کو ترجیح دینے ہوئے دال کو زائد مانا جائے گا اور اس کا وزن فعلل ہو گا۔

# <u>چھٹا حکم</u>

قوله: فَإِن لم يكن فِيهِ إِظْهَار فبشبهة الإشْتِقَاق

اگر وہال اظہار شاذنہ ہوا توشبہ اشتقاق کو ترجیج ہوگی۔ جیسے موظب اور معلی کی میم ۔ موظب میں میم اور واؤ۔ اور معلی میں میم اور الف حروف زوائد میں سے ہیں۔ اب اگر دونوں جگہ میم کو اصلی مانیں تو موظب کا وزن فوعل اور معلی کا فعلی ہو گا۔ اور اگر پہلی میں والی اور دوسرے میں الف کو اصلی مانیں تو وزن مفعل ہو گا۔ دونوں صور توں میں الن کے اوزان اصول میں سے ہیں۔ لیکن میم کو زائد ماننے کی صورت میں ان میں شبہ اشتقاق پایا جائے گا اور وظب اور علوہے۔ لہذا اسی کو ترجیح دیتے ہوئے میم کو زائد مان جائے گا۔

#### ساتوال قانون

قوله: وَفِي تَقْدِيم أغلبهما عَلَيْهَا نظر

شرح شافیہ اگر غالب وزن اور شبہ اشتقاق میں تعارض آجائے مثلاً غالب اور مشہور وزن کا تقاضا ہو کہ یہاں یہ حرف زائد ہو جبکہ شبہ اشتقاق کا تقاضا ہو کہ یہاں دوسر احرف زائد ہو بالفاظ دیگر ایک حرف میں غالب وزن پایا جارہا ہو اور دوسرے میں شبہ اشتقاق پایا جارہا ہو توالی صورت میں امام اخفش نے اغلب وزن کو ترجیح دی ہے۔ ابن حاجب کہتے ہیں کہ اغلب کو ترجیح دینے میں نظر ہے کیونکہ ہو سکتا ہے اغلب وزن کسی مہمل ترکیب کی طرف لے جائے۔

قوله: وَلذَلِك قيل رمان فعال لغلبتها فِي نحوه

اس کی مثال جیسے رمان میں اغلب وزن کا تقاضا ہے کہ اس کا وزن فعال ہو جو شائع اور کثیر وزن ہے۔ جب کہ شبہ اشتقاق کا تقاضا ہے کہ اس کا وزن فعلان ہو کیو نگہ رم کلام عرب میں پایا جاتا ہے جس کا معنی اصلاح اور اکل ہے۔ امام اخفش یہاں فعال وزن کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیو نکہ فعال وزن کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیو نکہ فعال وزن کرنے کی صورت میں رمان کے حروف اصلی رمن ہوں گے جن کا معنی کلام عرب میں موجود نہیں بلکہ بیہ مہمل لفظ ہے۔

## آ ٹھوال قانون

قوله: فَإِن ثبتَتْ فيهمَا رجح بأغلب الوزنين وَقيل بأقيسهما

اگر دونوں حرف میں شبہ اشتقاق پایاجارہا توتر جیج اس حرف کی زیادتی کو دی جائے گی جس میں اغلب وزن پایاجارہاہے۔ بعض کے نزدیک بعض کے نزدیک جو وزن قیاس کے زیادہ قریب ہو گا اسے ترجیح دی جائے گی۔

301

شرح شافیہ اس کی مثال جیسے مورَق اگر اس میں میم کوزائد مانیں تواس کاوزن مفعل ہو گااور اگر واؤ کو زائد مانیں تواس کاوزن مفعل ہو گاجو هر کے وزن پر۔ دونوں اوزان میں شبہ اشتقاق پایاجا تاہے لیکن مفعل وزن غالب ہے لہذااسی کو ترجیح دیتے ہوئے میم کوزائد مانا جائے گا۔ لیکن بعض کے نزدیک فوعل وزن کو ترجیح دی جائے گا کیونکہ یہی قیاس کے جائے گا۔ لیکن بعض کے نزدیک فوعل وزن کو ترجیح دی جائے گا کیونکہ یہی قیاس کے زیادہ قریب ہے جبکہ مفعل وزن یہاں غیر قیاس ہے کیونکہ مثال کے ابواب میں مفعل وزن قیاس ہو تاہے ناکہ مفعل وزن۔

قوله: دون حومان

حومان میں فوعال اور فعلان دونوں وزن ہو سکتے ہیں۔ فوعال توراب کے وزن پر اور فعلان سمنان کے وزن پر ۔ لیکن یہاں کوئی بھی خلاف القیاس نہیں ہے لہذا بالا تفاق یہاں فعلان وزن کو ترجیح ہوگی دیتے ہوئے نون کو زائد مانیں گے اور اس کا وزن فعلان ہوگا۔

### نوال قانون

قوله: فَإِن ندرا احتملهما كأرجوان

شبہ اشتقاق کے ساتھ اگر دونوں وزن نادر ہوں کوئی بھی غالب وزن ناہوتو پھر دونوں اوزان کا احتمال ہو گا۔ جیسے اُر جُوان۔ اس میں چار حروف زیادت پائے جاتے ہیں ۔ الف نون ہمزہ اور واؤ۔ الف نون زائدہ ہیں۔ اب اگر ہمزہ کوزائد مانیں تواس کاوزن

اُفعلان ہو گا اور اگر واو کو زائد مانیں تواس کا وزن فعلوان ہو گا۔ دونوں وزن کلام عرب میں قلیل اور نادر ہیں۔اس لیے دونوں کا ہی اختال ہے یعنی دونوں وزن کرنا جائز ہوں

گے۔

#### د سوال قانون

قوله: فَإِن فقدت شُبْهَة الِاشْتِقَاق فيهمَا فبالأغلب كهمزة أَفْعَى وأوتكان وَمِيم إمعة

اگر شبہ اشتقاق نا پایا جائے اور غالب وزن پایا جائے تو غالب وزن کو ترجیح ہوگی پیے

1. افعی کی ہمزہ اور الف دونوں زوائد میں سے ہیں لیکن اگر ہمزہ کو زائد مانیں تو اس کا وزن افعل ہو گاجو فعلی وزن سے غالب ہے اور یہاں شبہ اشتقاق بھی ہمزہ کو زائد مانا جائے گا۔ نہیں پایا جاتالہذا فعل وزن کو ترجیح ہوگی۔ یعنی ہمزہ کو زائد مانا جائے گا۔

2. او تکان میں الف نون زائدہ ہیں۔ ہمزہ کوزائدہ نیں تواس کاوزن افعلان ہو گا اگر واؤ کو زائد مانیں تو فوعلان ہو گا۔ افعلان وزن غالب ہے لہذا اسی کو ترجیج ہو گی اور ہمزہ کوزائد مانا جائے گا۔

3. امتَّة میں ہمزہ اور میم حروف زوائد میں سے ہیں۔اگر ہمزہ کو زائد مانیں تواس کاوزن افعکۃ ہو گااور اگر میم کو زائد مانیں توفِعَّۃ ہو گا۔ فِعِّلۃ وزن غالب ہے لہذا اسی کو ترجیح ہوگی۔

### گيار ہواں قانون

قوله: فَإِن ندرا احتملهما كأسطوانة إِن ثبتَتْ أفعوالة وَإِلَّا ففعلوانة لَا أفعلانة لجيء أساطين

اگر شبہ اشتقاق بھی ناپایا جائے اور کلمہ کے اوزان بھی نادر ہوں تو دونوں اوزان کا احتمال ہو گا جیسے اسطوانۃ۔ اسطوانۃ میں ہمزہ کو اصلی ما نیں اور نون کو زائدہ تو اس کا وزن فعلوانۃ ہو گا۔ یہاں کوئی وزن بھی غالب فعلوانۃ ہو گا۔ یہاں کوئی وزن بھی غالب نہیں ہے لہذا دونوں اوزان کا احتمال ہے۔ قولہ: إن ثبتَتْ أفعوالة

ابن حاجب کہتے ہیں کہ یہ مثال اسی صورت میں بنے گی اگر افعوالۃ وزن کلام عرب میں ثابت ہو۔اگریہ وزن ثابت ناہواتو پھر ایک ہی وزن باقی رہے گااور اس لفظ کا تعلق ہماری بحث سے نہیں رہے گا۔

قوله:لَا أفعلانة لمجيء أساطين

سوال ہو تا ہے کہ اس کاوزن افعلانۃ بھی ہو سکتا ہے تو دواوزان دوبارہ ہو جائیں گے اور اس مثال کا تعلق ہماری بحث سے ہو جائے گا۔ ابن حاجب کہتے ہیں کہ اسطوانۃ کاوزن افعلانۃ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی جمع اساطین آتی ہے اور اساطین کاوزن فعالین ہے۔ کیونکہ اگر اسطوانۃ کاوزن افعلانۃ کریں توطاعین کلمہ ہوگی اور واولام کلمہ۔ جبکہ اساطین میں عین کلمہ تو موجود ہے لیکن لام کلمہ موجود نہیں کیونکہ اساطین میں طاموجود ہے لیکن واؤموجود نہیں ہے۔ رہی اساطین کی یاء تووہ اصل میں واؤ نہیں تھی بلکہ الف زائدہ سے بدل کر آئی ہے۔ اگر مان بھی لیس کہ بید یاء واؤسے بدل کر آئی ہے تو اس صورت میں الف زائدہ محذوف ہوگا اور اساطین کاوزن افاعلن ہوگا جو کہ جمع کے اوزان میں میں بیاجا تا۔ پس جب اساطین کاوزن فعالین ہی ہوگا۔ نہیں پیاجا تا۔ پس جب اساطین کاوزن فعالین ہی ہوگا۔ وھوالمراد۔

#### الامالة

#### متن

الإمالة أن ينحى بالفتحة نَحْو الكسرة وسببها قصد الْمُنَاسبَة لكسرة أو ياء أو لكون الْألف منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء مَفْتُوحَة أو للفواصل أو الإمالة قبلها على وَجه

### <u>شرح</u>

# اماله کی تعریف

امالہ فتحہ کو کسرہ کی طرف مائل کرنے کا نام ہے۔ یعنی فتحہ کو کسرہ کی طرف جھکایا جائے۔ بعض صرفی حضرات نے تعریف ان الفاظ سے کی ہے کہ فتحۃ کو کسرہ کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کرنے کا نام امالہ ہے۔ ابن حاجب رحمہ اللہ کی تعریف زیادہ جامع ہے کیونکہ الف کے لیے بھی پہلے فتحہ کا ہوناضر وری ہے۔

فائدہ۔شذ العرف میں لکھاہے کہ امالہ قبیلہ بنو تمیم، اسد، قیس اور اکثر اہل نحبر کرتے ہیں۔اہل حجاز بہت کم امالہ کرتے ہیں۔

فائدہ۔ کہیں پر بھی امالہ کر ناواجب نہیں ہے۔ امالہ کا قانون جوازی ہے۔

# باب كاخلاصه

اس باب میں چار باتوں کا بیان آرہاہے:

- 1. اماله کی تعریف۔
- 2. امالہ کے اسباب۔
- 3. اماله کے موانع۔
- 4. اماله کے متعلق چنداحکام

اماله کی تعریف کابیان ہو چکا۔

### اسباب ِ اماله کا بیان

قوله: وسببها قصد الْمُنَاسِبَة لكسرة أو ياء....

امالہ کے سات اسباب ہیں لیعنی ان سات اسباب کی وجہ سے امالہ کیا جاتا ہے یہاں ابن حاجب رحمہ اللہ نے ان اسباب کو اجمالاً بیان کی سے بھر آگے ان کی تفصیل بیان کی ہے بہر حال وہ اسباب یہ ہیں:

1. كسره كى مناسبت كااراده ہوتا كه فتى كچھ كسره جيسى ہوجائے۔

- 2. یاء کی مناسبت کااراده ہو۔
- الف کی مناسبت کاارادہ ہو جو کسی لفظ مکسور سے منقلب ہو جیسے خاف۔
  - 4. الف کی مناسبت کاارادہ ہوجویاء سے منقلب ہوباع۔
- الف کی مناسبت کا ارادہ ہو جو یاء مفتوحہ بن جائے گا دعاجو دُع بن جائے گا۔
  - فواصل کے ساتھ مناسبت کاارادہ ہو جیسے والضحی۔
    - 7. ما قبل امالہ کے ساتھ مناسبت کاارادہ ہو۔

#### امالہ کے پہلے سبب کا بیان

#### متن

فالكسرة قبل الْأَلف نَحُو عماد وشملال وَنَحُو دِرْهَمَانِ سوغة خَفَاء اهْاء مَعَ شذوذه وَبعدهَا فِي نَحُو عَالم وَنَحُو من كَلَام قَلِيل لعروضها بِخِلَاف من دَار للراء وَلَيْسَ مقدرها الْأَصْلِيّ كملفوظها على الْأَفْصَح كجاد وجواد بِخِلَاف سُكُون الْوَقْف وَلَا تُوثر الكسرة فِي المنقلبة عَن وَاو وَنَحُو من بَابه وَمَاله والكبا شَاذ كَمَا شَدَّ العشا والمكا وَبَاب وَمَال وَالحُبا شَاذ كَمَا شَدَّ العشا والمكا وَبَاب وَمَال وَالْحُبا وَالنَّاس لغير سَبَب وَأَما إمالة الرِّبا فلأجل الرَّاء.

### شرح

یہاں سے اسباب کی تفصیل شروع ہور ہی ہے۔ امالہ کا پہلا سبب کسرہ تھا۔ کسرہ کی بحث کو آگے بڑھانے سے پہلے دو باتیں سمجھ لینی چا ہیئں ایک توبیہ کہ یہاں کسرہ سے

مراد وہ کسرہ ہے جو لفظوں میں موجود ہو کسی وجہ سے مقدر ناہو۔ دوسری میہ کہ یہاں الف سے مراد وہ الف ہے جو واؤسے منقلب ناہو۔ اب آگے بحث دیکھیے۔

کسرہ الف سے پہلے ہو گی یااس کے بعد ہو گی۔اگر الف سے پہلے ہو ئی تواس میں دو صور تیں بنتی ہیں:

- الف اور کسرہ کے در میان کسی ایک حرف کا فاصلہ ہو جیسے عماد۔ عماد میں الف
   اور اس سے ماقبل کسرہ کے در میان ایک حرف کا فاصلہ ہے۔ اس صورت میں
   امالہ کرنا جائز ہے۔
- الف اور ما قبل کسرہ کے در میان دو حرف کا فاصلہ ہو گاجیسے شِمُلال۔ یہاں
   الف اور کی کسرہ کے در میان دو حرف میم ساکن اور لام کا فاصلہ ہے۔ اس
   صورت میں بھی امالہ کرناجائزہے۔

بہر حال دومثالیں دینے سے معلوم ہوا کہ امالہ انہی دوصور توں میں جائز ہو گااگر دو حرف سے زیادہ کافاصلہ ہواتوامالہ جائز ناہو گا۔

قوله: وَنَحْو دِرْهَمَانِ سوغة خَفَاء اهْمَاء مَعَ شذوذه

در ھمان جیسی مثالوں کو شاذ ہونے کے باوجو دھاءکے خفانے گنجا کدی۔

سوال ہوتا تھا کہ در ھان میں تین حرف کا فاصلہ ہے اس کے باوجود اس میں امالہ جائز ہے۔اس کے دوجواب دیے ایک بیر کہ بیر شاذہے دوسر اجواب بیرہے کہ ھاء کی خفا

کی وجہ سے گویاوہ کا لعدم ہے تو دو حرف کاہی فاصلہ رہا۔

### اہم فائدہ

چونکہ الف سے ماقبل حرف نے مفتوح ہی ہونا ہے تو بعض شراح نے اس بحث کو اس طرح ذکر کیا ہے کہ حرف مفتوح اور کسرہ کے در میان کسی حرف کا فاصلہ ناہویاایک حرف کا فاصلہ ہو تو امالہ جائز نہیں۔ یہ صرف انداز بیان کا فرق ہے۔ فاقھم

قوله: وَبعدهَا فِي نَحْو عَالم

اگر کسرہ الف کے بعد ہوئی تواس میں دیکھیں گے کسرہ لاز می ہے یاعار ضی اور اگر کسرہ عارضی ہے تودیکھیں گے کہ کسرہ راپر ہے یاغیر راپر چنانچہ:

• اگر کسرہ لازمی ہوئی تو امالہ کرنا مطلقاً جائز ہے جیسے عالم کے لام پر کسرہ لازمی ہے۔

 اگر کسرہ عارضی ہوئی اور حرفِ رائے علاوہ کسی حرف پر ہوئی تو امالہ کرنا جائز تو ہے لیکن قلیل ہے جیسے من کلام۔ یہال کلام میں میم پر کسرہ عارضی ہے

کیونکہ عامل کے بدلنے سے بدل جائے گی اور الف کے بعد رانہیں میم ہے۔

اگر کسرہ عاضی ہوئی اور را پر ہوئی تو امالہ کر ناجائز ہے۔

قوله: وَلَيْسَ مقدرها الْأَصْلِيّ كملفوظها على الْأَفْصَح

کسی حرف پر کسرہ دوطریقہ سے واقع ہو سکتی ہے۔

- کسره ملفوظه لیخنی جب کسره لفظول میں موجو د ہو۔
- کسرہ مقدرہ ۔ یعنی جب کسرہ لفظوں میں موجود نہ ہو۔ پھر مجھی کسرہ مشتقلاً مقدر ہوتی ہے ۔ مستقل طور پر کسرہ مقدر ہوتی ہے ۔ مستقل طور پر کسرہ مقدر ہوتی ہے ۔ مستقل طور پر کسرہ مقدر ہوجیسے جاد جو اصل میں جادِ د تھا یہاں ادغام کے واجب ہونے کی وجہ سے کسرہ مستقل مقدر ہوتی ہے ۔ عارضی طور پر مقدر کی مثال جیسے جب کسی حرف مکسور پر وقف کر دیا جائے تو وقف کی وجہ سے وہاں عارضی سکون آ جاتا ہے اور کسرہ وہاں عارضی طور پر مقدر ہوتی ہے ۔

بہر حال امالہ کی بحث میں کسرہ کے متعلق ابھی تک جو احکام بیان ہوئے ان کا تعلق کسرہ ملفوظہ سے تھا۔ یہاں سے بیان کرتے ہیں کہ اگر کسرہ مقدرہ ہوئی اور اس کی تقذیر لازمی ہوئی تو اس کلمہ میں الف پر امالہ کرنا جائز نہیں ہوگا۔ جیسے جادّ میں امالہ کرنا جائز ہے۔ ''' 'نہیں ہے۔ لیکن اگر کسرہ کی تقدیر عارضی ہوئی جیسے حالت وقف میں تو ایسے کلمہ میں امالہ کرناجائز ہوگا۔

مصنف رحمہ اللہ نے نے علی الاقصح کہا کیونکہ بعض حضرات کے نزدیک تقدیرِلازم میں بھی امالہ کرناجائزہے۔

قوله: وَلَا تُؤثر الكسرة فِي المنقلبة عَن وَاو.

انجی تک کسرہ کی پوری بحث میں الف سے مر ادوہ الف تھاجو اصل میں واؤناہو یعنی غیر منقلب ہو۔ انجی بیان کرتے ہیں کہ اگر کسرہ الف منقلبہ عن الواؤسے پہلے یا بعد میں آئی اور کسرہ جس حرف پر ہے وہ حرف راناہوا تو اس کلمہ میں کسرہ مؤثر نہیں ہوگ یعنی اس کلمہ میں اللہ کرنا جائز نہیں ہوگا۔ جیسے من مال اور من باب۔ دونوں کی جمع بالتر تیب اموال اور ابواب آتی ہے جس میں معلوم ہوا کہ یہاں الف منقلبہ عن الواؤ ہے۔ اور جس حرف پر کسرہ ہے وہ راء بھی نہیں ہے لہذا یہاں امالہ کرنا جائز نہیں ہوگا۔

فائدہ۔رضی نے لکھاہے کہ الف منقلبہ اور غیر منقلبہ عن الواؤکے در میان فرق صرف امام زمخشری اور مصنف نے اختیار کیاہے ورنہ ان کے حکم کے در میان کوئی فرق نہیں۔

قوله: والكبا شَاذ كَمَا شَذَّ العشا والمكا وَبَابِ وَمَال وَاخْجاجِوَالنَّاس لغير سَبَب

شرح شافیہ شرح شافیہ سوال ہو تا تھا کہ کِباکا الف بھی منقلب عن الواؤ ہے پھر اس میں امالہ کیوں کیا گیا۔ اس کاجواب دیا کہ یہ شاذ ہے جیسے عَشاء مَکا، باب، مال، الحجاج اور الناس میں امالہ کرناشاذ ہے۔ یہاں باب اور مال سے مر اد ان کی غیر جری حالت ہے۔ لغیر سبب یعنی ان الفاظ میں امالہ کا کوئی سبب نہیں پایا جاتا پھر بھی ان میں اہل عرب نے امالہ کیا ہے تو یہ شاذ ہیں میں امالہ کا کوئی سبب نہیں پایا جاتا پھر بھی ان میں اہل عرب نے امالہ کیا ہے تو یہ شاذ ہیں

قوله: وَأَمَا إِمَالَةَ الرِّبَا فَلَأَجُلُ الرَّاء

اگر کسرہ الف منقلبہ عن الواؤ سے پہلے یا بعد میں آئی اور جس حرف پر کسرہ ہے وہ حرف راہوا تواس کلمہ میں کسرہ مؤثر ہوگی لیعنی اس کلمہ میں امالہ کرنا جائز ہو گا جیسے الربا جواصل میں ربو تھا۔

#### متن

وَالْيَاء إِنَّمَا تُؤثر قبلهَا فِي نَعُو سيال وشيبان والمنقلبة عَن مكسور نَعُو خَافَ وَعَن يَاء نَعُو نَاب والرحى وسال وَرمى والصائرة يَاء مَفْتُوحَة نَعُو دَعَا وحبلى والعلى يَخُو نَاب والرحى وسال فَعُو {وَالصَّحَى} والإمالة نَعُو رَأَيْت عمادا وقد تمال ألف التَّنْوِين نَعُو رَأَيْت زيدا

<u>شرح</u>

امالہ کے دوسرے سبب کابیان

اماله کا دوسر اسبب یاء تھی۔ یاء کے ساتھ امالہ دوصور توں میں جائز ہے:

1. الف اور یاء کے در میان کوئی فاصلہ ناہو۔ اس صورت میں یاء کا متحرک ہونا ضروری ہے جیسے سیال۔

2. الف اوریاء کے در میان ایک حرف کا فاصلہ ہو۔ اوریاء ساکن ہو جیسے شیبان۔

اگرالف اوریاء کے در میان ایک سے زائد حروف کا فاصلہ ہوا تو امالہ جائز ناہو گا۔

# امالہ کے تیسرے سبب کابیان

قوله: والمنقلبة عَن مكسور نَحْو خَافَ

امالہ کا تیسر اسب وہ الف ہے جو حرف مکسور سے منقلب ہو جیسے خاف جو اصل میں خوف تھا۔

# امالہ کے چوتھے سبب کابیان

قوله: وَعَن يَاء نَحُو نَابِ والرحى وسال وَرمى

ر کے بھر اللہ کا چو تھا سبب وہ الف ہے جو یاء سے منقلب ہو۔ یاء چاہے عین کلمہ میں ہو یالام کی اللہ کا چو تھا سبب وہ الف ہے جو یاء سے منقلب ہو۔ یاء چاہے عین کلمہ میں ہو یالام کلمہ میں ۔ اور چاہے اسم میں ہو یا فعل میں ۔ اسم میں عین کلمہ کی مثال جیسے کلمہ کی مثال جیسے کلمہ کی مثال جیسے کلمہ کی مثال جیسے رمیٰ۔

### امالہ کے پانچویں سبب کابیان

قوله: والصائرة يَاء مَفْتُوحَة نَحُو دَعَا وحبلي والعلي بِخِلَاف جال وَحَال

امالہ کا پانچواں سبب وہ الف ہے جو یاء مفتوحہ بن جائے گاچاہے اسم میں ہو یا فعل میں۔ اسم کی مثال جیسے دعا جو فعل مجہول میں یاء مفتوح بن جائے گا یعنی دُئی۔ اسم کی مثال جیسے حبلی جو جمع میں یاء مفتوح بن جائے گا جیسے حبلیات اور جیسے علی جو مفرد میں علیابن جائے گا۔

اگرالف یاءساکنہ سے بدل جائے تواس میں امالہ نہیں کریں گے جیسے جال اور حال جو مجہول میں جیل اور حیل ہو جائے گا۔ یہاں یاء ساکن ہے لہذاان الفاظ میں امالہ جائز نہیں ہو گا۔

### امالہ کے چھٹے سبب کا بیان

قوله: والفواصل نَحْو {وَالضُّحَى}

شرح شافیہ شرح شافیہ اللہ کا چھٹا سبب قرآنی آیات کے فواصل ہیں ان میں امالیہ جائز ہے جب کہ دوسرے فواصل میں سبب امالیہ موجود ہو۔ جیسے والضحی میں سبب امالیہ موجود نہیں ہے یہاں ماقبل مفتوح ہے اور الف بھی واؤسے منقلب ہے ۔ لیکن چونکہ اس کے بعد کی آیات میں امالیہ جائز قرار دیا گیا۔

### امالہ کے ساتویں سبب کا بیان

قوله: والإمالة نَحْو رأَيْت عمادا

امالہ کاساتواں سبب وہ کلمہ ہے جس میں امالہ اس وجہ سے کیا جائے کہ اس کے ماقبل امالہ کا صحیح سبب موجود ہے۔ جیسے رایت عمادا کے حالت وقف میں تنوین جو الف سے بدل جاتی ہے اس پر امالہ کرنا۔ یہ

امالہ کرنا جائز ہے کیونکہ اس سے ماقبل الف میں امالہ کا حقیقی سبب موجو د ہے۔ لیکن ایسی صورت میں امالہ کرنا قلیل ہے۔

قو<sub>له</sub>: وَقد تمال ألف التَّنْوِين نَحْو رَأَيْت زيدا

امالہ کے سات اسباب کا بیان مکمل ہو چکا۔ یہاں سے فرماتے ہیں کہ تبھی تنوین کے الف پر حالت وقف میں امالہ کیا جاتا ہے اگر چہ اس سے پہلے امالہ کا کوئی سبب موجود

ناہو جیسے عمادامیں تھا۔اس کی مثال جیسے رایت زیدا۔ یہاں حالت وقف میں امالہ کیاجا تا

ہے۔

# امالہ کے موانع کا بیان

والاستعلاء في غير بَاب خَافَ وطاب وصغى مَانع قبلهَا يَليهَا فِي كلمتها وبحرفين على رَأْي وَبعدهَا يَليهَا فِي كلمتها وبحرف وبحرفين على الْأَكْثَر وَالرَّاء غير المسكورة بغدها إذا وليت الْألف قبلهَا أو بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المسكورة بعدها المستعلية وَغير الْمَكْسُورَة فيمال طارد وغارم وَمن قرارك فَإِذا تَبَاعَدت فكالعدم في الْمَنْع والغلب عِنْد الْأَكْثر فيمال هَذَا كَافِر وَيفتح مَرَرْت بِقَادِروَبَعْضهمْ يعكس

#### شر<u>ح</u>

یہاں سے امالہ کے موانع کاذ کر شروع ہور ہاہے۔موانع امالہ دوہیں:

حروف مستعليه جس كالمجموعه قِظ خُفَّ ضَغطه.

2. راـ

یہاں موانع کے کل 8 قوانین کا ذکر آرہاہے۔ چار حروف مستعلیہ کے متعلق ہیں دو"را" کے متعلق ہیں دو"را" کے متعلق ہیں دو"را" کے متعلق ہیں دو التعلق تعارض سے ہے۔

شرح شافیہ
ان چار قوانین سے پہلے کہا فی غیر باب خاف و طاب وصُغِی۔ یعنی اگر حروف
استعلاء کے ساتھ ساتھ وہاں امالہ کا کوئی قوی سبب پایاجائے گاتوامالہ کرناجائز ہو گا۔ جیسے
خاف میں الف کا واؤ مکسورہ سے منقلب ہونا، یا یاء سے منقلب ہونا جیسے طاب یا یاء بن
جانا جیسے صغاسے صُغِی۔ لیکن اگر امالہ کا کوئی قوی سبب موجو دنا ہوا تو اور حروف استعلاء یا
راء آگئی تو پھر وہ امالہ سے مانع ہوں گے۔

# حروف مستعليه كي چار قوانين كابيان

حروف مستعلیہ کے متعلق چار قوانین درج ذیل ہیں۔

- اگر حروف مستعلیه میں سے کوئی حرف الف سے پہلے ہو، الف سے متصل ہو،
   ایک ہی کلمہ میں ہو تو امالہ کرنامنع ہو گا جیسے صاعد۔
- 2. اگر حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف الف سے پہلے ہو اور الف اور حرف مستعلی کے در میان ایک حرف کا فاصلہ ہو تو ایک رائے کے مطابق امالہ کرنا منع ہوگا جیسے صواعد۔ علی رای سے پتا چلا کہ اکثر کے نزدیک یہاں امالہ کرنا جائزہے۔

فائدہ۔ اس قاعدہ کو مصنف نے بحر فین سے بیان کیا ہے یعنی وہاں دو حرف ہوں جبکہ ہم نے کہا کہ ایک حرف کا فاصلہ ہو تو در حقیقت مصنف بھی یہی کہنا چاہ رہے ہیں کیونکہ جب وہاں دو حرف ہوں اور پہلا حرف حروف مستعلی میں سے ہو اور دوسرا

شرح شافیہ حرف فاصل ہو تو حرف مستعلی اور الف کے در میان ایک ہی حرف باقی رہا۔ اس طرح مال ایک ہی ہے بس انداز بیان کا فرق ہے۔

3. اگر حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف الف کے بعد ہو، الف سے متصل ہو اور ایک ہی کلمہ میں ہو تو امالہ کرنا منع ہو گاجیسے عاصم۔
 4. اگر حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف الف کے بعد ہو اور الف اور حرف میں ہے۔

مستعلی کے درمیان ایک حرف کا فاصلہ ہو تو اکثر کے نزدیک امالہ کرنا منع ہو گاجیسے عاشق۔

حل عبارت

حروف استعلاء کی عبارت میں کہا کہ قبلھا۔ یلیھا فی کلمتھا۔ قبلھا۔ الف سے پہلے ہو، یلیھا۔ ملاہویعنی فاصلہ ناہو۔ فی کلمتھا۔ ایک ہی کلمہ میں ہو۔ بحر فین۔ کا عطف یلیھا پر ہے۔ یعنی دوحروف کا فاصلہ ہو۔

# راءکے دو قوانین کابیان

راءکے متعلق دو قوانین درج ذیل ہیں:

1. راغیر مکسور ہو الف سے پہلے ہو اور الف سے متصل ہو تو امالہ سے مانع ہو گ جیسے راحم۔ شرح شافیہ 2. راغیر مکسور ہو الف کے بعد ہو اور الف سے متصل ہو تو امالہ سے مانع ہو گی جیسے حمارک۔

# تعارض کے قوانین کابیان

تعارض کے دو قواعد درج ذیل ہیں:

1. اگر الف سے پہلے حروف مستعلیہ ہوں اور الف کے بعد را مکسورہ ہو اور الف اور الف کے بعد را مکسورہ ہو اور الف اور الف اور را مکسورہ کے در میان کوئی فاصلہ ناہو۔ تورا مکسورہ کو حروف مستعلیہ پرتر جیج حاصل ہوگی۔ یعنی وہاں امالہ کرنا حائز ہوگا۔ جیسے طار داور غارم۔

2. اگر الف سے پہلے راغیر مکسورہ ہو اور الف کے بعد را مکسورہ ہو اور الف اور را مکسورہ کو ترجیج حاصل ہوگی اور وہاں مکسورہ کو ترجیج حاصل ہوگی اور وہاں امالیہ کرناجائز ہوگا جیسے من قرارک۔

### قوله: فَإِذَا تَبَاعَدت فكالعدم فِي الْمَنْع والغلب عِنْد الْأَكْثَر

راکے متعلق پہلے قواعد میں ایک شرط مشتر کہ تھی کہ راء اور الف کے در میان کسی حرف سے کسی حرف سے فاصلہ نہ ہواب کہتے ہیں کہ اگر الف اور راء کے در میان کسی حرف سے فاصلہ ہوا تو را کے متعلق احکام کا لعدم ہو جائیں گے ۔ یعنی منع اور غلبہ دونوں کا لعدم ہو جائیں ہیں۔ چنانچہ غیر مکسورہ میں جہاں امالہ منع تھا اب جائز ہو گا جیسے ھذا کا فر۔ اور ہو جائیں ہیں۔ چنانچہ غیر مکسورہ میں جہاں امالہ منع تھا اب جائز ہو گا جیسے ھذا کا فر۔ اور

تعارض میں جہاں را مکسورہ کو ترجیح تھی اور امالہ کرنا جائز تھااب امالہ نہیں کیا جائے گا بلکہ

واضح فتح پڑھی جائے گی جیسے مررت بقادر۔

قولہ: وَبَعْضهمْ یعکس وَقیل هُوَ الْأَكْثَر بعض نے راکے بُعد کی وجہ سے اس کے احکام کو کالعدم قرار نہیں دیا چنانچہ صدا

کا فرمیں ان کے نز دیک امالہ جائز نہیں ہو گا اور مررت بقادر میں جائز ہو گا۔ یہ بھی کہا گیا

ہے کہ یہ بعض کامسلک نہیں بلکہ جمہور کا یہی مسلک ہے۔

#### متن

وَقد يَمَالَ مَا قبلَ هَاء التَّأْنِيث فِي الْوَقْف وتحسن فِي نَحْو رَحْمَة وتقبح فِي الرَّاء نَحْو كدرة وتتوسط فِي الاستعلاء نَحْو حقة والحروف لَا تمال فَإِن سمي بَمَا فكالأسماء وأميل بلَى وَيَا وَلَا فِي إمالا لتضمنها الجُمْلَة وَغير المتمكن كالحرف وَذَا وأبى وَمَتى ك بلَى وأميل عَسى لجيء عَسَيْت وقد تمال الفتحة مُنْفَرِدَة فِي نَحْو من الضَّرَر وَمن الحاذر

#### شر<u>ح</u>

امالہ کے متعلق کچھ مزید احکامات کو ذکر کررہے ہیں۔اس ضمن میں چار چیزوں کا ذکر آئے گا۔

1. هاء تانيث

-----نثرح شافیه

2. حروف۔ سند

3. اسم غير متمكن-

4. فتحه منفرده۔

# ھاء تانیث سے ماقبل امالہ کا تھم

مجھی ھاء تانیث سے ماقبل حرف مفتوح پر امالیہ کیا جاتا ہے۔ اب ھاء تانیث سے ماقبل حرف یارا ہوگی یا حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا یا ان دونوں کے علاوہ کوئی حرف ہوگا یا۔

- اگران کے علاوہ کوئی حرف ہواتوامالہ کرناحسین ہے جیسے رحمۃ۔
  - اگرراہوئی توامالہ کرنافتیج ہے جیسے کدرۃ۔
  - اگر حروف مستعلیہ ہوئے توامالہ کرنامتوسط ہے جیسے حُقیۃ۔

### حروف میں امالہ کا تھم

قوله:والحروف لَا تمال فَإِن سمي بَهَا فكالأسماء وأميل بلَى وَيَا وَلَا فِي إمالا لتضمنها الجُمْلَة

حروف میں امالہ جائز نہیں ہے لیکن اگر کسی کا نام رکھ دیا جائے توان کا حکم اساء والا ہو گا اور ماقبل مذکور شر اکط کے ساتھ ان میں امالہ جائز ہو گا۔ اب قانون تو یہی ہے لیکن

مخذوف ہو تاہے۔

# اساءغير متمكن ميں اماليه كا حكم

قوله:وَغير المتمكن كالحرف وَذَا وأنى وَمَتى ك بلَى

اساء غیر متکمن میں بھی حروف کی طرح امالہ کرنا جائز نہیں ہے لیکن بلی کی طرح خلاف القیاس ذا،انی، متی میں امالہ کیا جاتا ہے۔

قوله: وأميل عَسى لجيء عَسَيْت

عمی فعل غیر متصرف ہونے کی وجہ سے اسم غیر متمکن کے مشابہ ہے۔ لیکن مستقبل میں الف کے یاء بن جانے کی وجہ سے اس میں امالہ کیا گیاہے۔

# فتحه منفر ده پراماله کا حکم

قوله:وَقد تمال الفتحة مُنْفَرِدَة فِي نَحْو من الضَّرَر وَمن الْكبر وَمن المحاذر

مجھی بغیر الف اور ھاکے صرف فتح پر بھی امالہ کیا جاتا ہے جب اس کے بعدر مکسور آ جائے۔ پھریہ فتحہ چاہے خو در ہو جیسے من الضرر، یا حرف مستعلیہ پر ہو جیسے من الصغریا

اس کے علاوہ کسی حرف پر ہو جیسے من المحاذر۔

# تخفيف الهمزة

تَخْفيف الهُمزَة يجمعه الْإِبْدَال والحذف وَبَين بَين أَي بَينهَا وَبَين حرف حركتها وَقيل أَو حرف حركتها وقيل أو حرف حَرَكة مَا قبلهَا وَشُرطه أَن لَا تكون مُبْتَداً بِهَا

ہمزہ کے تقبل ہونے کی وجہ سے تخفیف کرنااہل حجاز کے ہاں خاص کر قریش کے ہاں رائج ہے۔ رضی نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول نقل کیا ہے کہ اگر جبریل نبی اکرم مَثَلَّا اللہ عنہ مرہ ناپڑھتے۔ بنو تمیم ہمزہ اکرم مَثَلَّا اللہ عنہ میں ہمزہ کے ساتھ قرآن نازل ناکرتے تو ہم مجھی ہمزہ ناپڑھتے۔ بنو تمیم ہمزہ کو ہمیشہ تحقیق سے ہی پڑھتے ہیں۔

## تخفیف ہمزہ کے طرق

تخفیف ہمزہ کے صرف تین طریقے ہیں:

- 1. ابدال\_یعنی ہمزہ کوبدل دینا۔
- 2. حذف ليني همزه كوحذف كردينا ـ

شرح شافیہ 3. بین بین ۔ یعنی ہمزہ کو اپنے اور اپنی حرکت کے در میان میں ادا کرنا۔ بین بین کا بیہ معنی بھی بیان کیا گیا ہے کہ ہمزہ کو اپنی اور ماقبل حرف کی حرکت کے

در میان ادا کرنا۔

### شرط تخفيف

تخفیف کی ایک ہی شرط ہے اور وہ بیہ کہ ہمزہ سے کلام کی ابتداء نا ہورہی ہو۔ کیو نکہ اس صورت میں ہمزہ سے پہلے کوئی کلمہ نہیں ہوگاجس سے ہمزہ میں شخفیف کی کوئی صورت نکل سکے۔ اس شرط کا بیہ معنی نہیں ہے کہ کلمہ کی ابتداء ہمزہ سے نا ہورہی ہو کیونکہ اگر ہمزہ کلمہ کے شروع میں ہولیکن درج کلام میں واقع ہو تو اس میں شخفیف ہوسکتی ہے جس کاذکر آرہاہے۔

## ہمز ہ ساکنہ میں تخفیف متن

وَهِي سَاكِنة ومتحركة فالساكنة تبدل بِحرف حَرَكَة مَا قبلهَا كرأس وبير وسوت وَإِلَى الهداتنا والذيتمن ويقولوذن لي

یہاں سے تخفیفِ ہمزہ کے تفصیلی قوانین کاذکر شروع ہورہاہے۔ ہمزہ یاساکنہ ہو گی یا متحرکہ۔ اگر ہمزہ ساکنہ ہوئی تو تخفیف میں اسے ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت سے تبدیل کیا جائے گا۔ چاہے ماقبل حرکت فتح ہو جیسے رَاس، کسرہ ہو جیسے شرح شافیه بیر یاضمه هو جیسے سُوت۔اور چاہے ہمز ہ اور ما قبل حرف ایک ہی کلمہ میں ہوں جیسے ما قبل ذکر کر دہ مثالیں یا دو کلموں میں ہوں۔

دو کلموں میں ماقبل حرف پر فتح کی مثال جیسے "والی الهداتنا" جو اصل میں "والی الهدی ایتنا" تھا۔ اینتِ اتیان سے امر کاصیغہ ہے۔ ایت میں دوسری ہمزہ یاء سے بدل گئ تھی لیکن جب اس سے پہلے هدی کالفظ آیا تو پہلی ہمزہ درج کلام میں ہونے کی وجہ سے گرگئی، دوسری ہمزہ کے یاء سے تبدیل ہونے کا سبب ختم ہو گیا جس سے وہ واپس ہمزہ میں تبدیل ہونے کا سبب ختم ہو گیا جس سے وہ واپس ہمزہ میں ہے تو میں تبدیل ہوگئی اب اس ہمزہ سے پہلے دال مفتوح ہے اور دوسرے کلمہ میں ہے تو جوازاً اس ہمزہ کوما قبل دال کی حرکت کے موافق الف سے تبدیل کر دیا تو صدا تناہو گیا۔

دو کلموں میں ماقبل حرف پر کسرہ کی مثال جیسے والذیتمن جو اصل میں والذی اینٹمن تھا۔ اینٹمن تھا۔ اینٹمن ماضی مجہول ہے اس کی اصل او تمن تھی۔ یہاں پر بھی پہلی ہمزہ وصلی تھی درج کلام کی وجہ سے گر گئی دوسری ہمزہ جو یاء سے بدل گئی تھی سبب زال ہونے سے واپس آگئی۔ پھر اس سے پہلے دوسرے کلمہ میں ذکھسور تھا توجوازاً اس ہمزہ کوما قبل حرکت کے موافق یاسے بدل دیا تو والذیتمن ہوگیا۔

دو کلموں میں ما قبل ضمہ کی مثال جیسے ویقولو ذن لی۔ اصل میں یقولواا کذن لی تھا۔ ایذن میں ہمز ہ وصلی درج کلام میں گر گئی پھر یقولو کے واو ساکن اور دوسر ی ہمز ہ ساکن

میں التقاء سا کنین آگیا تو واو بھی گر گیا۔ اب ہمز ہ ساکن سے ماقبل حرف لو مضموم تھا تو جو از اہمز ہ کو ماقبل حرکت کے موافق واوسے بدل دیا تو یقولو ذن لی ہو گیا۔

## ہمز ہ متحر کہ میں تخفیف

#### متن

والمتحركة إِن كَانَ مَا قبلهَا سَاكن وَهُوَ وَاو أَو يَاء زائدتان لغير الْإِلَّاق قلبت إلَيْهَا وأدغمت فِيهَا كخطية ومقروة وأفيس وَقَوْلهُمْ الْتزم فِي نَبِي وبرية غير صَحِيح وَلكنه كثر وَإِن كَانَ أَلفا فَبين بَين الْمَشْهُور وَإِن كَانَ حرفا صَحِيحا أَو مُعْتَلًا غير ذَلِك نقلت حركتها إلَيْهِ وحذفت نَعْو مسلة والخب وشي وسو وجيل وحوبة وَأَبُو يوب وَذُو مرهم واتبعى مره وقاضوبيك وقد جَاءَ بَاب شَيْء وَسُوء مدغما أَيْضا وَالْتزم ذَلِك فِي بَاب يرى وَأرى يري للكثرة بِخِلَاف يناى وأناى ينئي وَكثر فِي سل للهمزتين

### <u>شرح</u>

یہاں سے ہمزہ متحر کہ میں تخفیف کے قوانین کاذ کر شروع ہور ہاہے۔

ہمزہ متحرکہ کاما قبل ساکن ہو گایا متحرک۔اگر ساکن ہواتویاوہ واؤزائدہ ہو گا،یا زائدہ ہو گا،یاالف ہو گا،یاحرف صحیح ہو گا،یاحرف معتل ہو گا۔ شرح شافیہ

1. اگر ماقبل واؤیایاء ذائدہ ہوں اور الحاق کے لیے ناہوں تو ہمزہ کو ماقبل حرف علت کے موافق بدل کر ان میں ادغام کریں گے۔ جیسے خطیّۃ اور مقروہ تھے۔ اور جیسے اُفیّس جو اصل میں افیئس تھا۔ افیئس اُفیُس کی تصغیر ہے۔

## نبی ّاور بریّهٔ کی شخفیق

قوله: وَقَوْلهُمْ الْتزم فِي نَبِي وبرية غير صَحِيح وَلكنه كثر

اس عبارت كوسمجھنے سے پہلے نفس مسئلہ سمجھ لیں:

ني أوربريّة كى اصل مين اختلاف ہے اور دومسلك ہيں:

- بعض کے نزدیک بیہ نباوۃ اور بری سے مشتق ہیں یعنی ناقص ہیں اور نبی بروزن فعیل ہے۔اس صورت میں نبی کی جمع انبیاء آئے گی کیونکہ فعیل معتل اللام کی جمع افعلاء وزن پر آتی ہے۔ نیز اس صورت میں نبی کا معنی ہو گابلند ہونے والا
- امام سیبویہ کے نزدیک نبی اور بریۃ مہموز اللام ہیں نباء اور برء سے مشتق ہیں۔
   اصل میں نبی اور بریئۃ تھا پھر ان میں جو ازاً تخفیف کی گئی تو نبی ی اور برئی ہو گیا
   پھر ادغام کر دیا گیا تو نبی ّاور بری ہو گیا۔ اس صورت میں اصولاً اس کی جمع نباء میں اصولاً اس کی جمع نباء

شرح ثافیہ آنی چاہیے تھی کیونکہ فعیل غیر معتل اللام کی جمع فُعلاءوزن آتی ہے جیسے کریم سے کرماء۔ لیکن جب اس میں تخفیف کی گئی تو نبی معتل باللام کے مشابہ ہو گیا جیسے سخی ۔ اس مشابہت کی بنا پر اس کی جمع بھی افعلاءوزن پر لائی جاتی ہے چنانچہ نبی کی جمع انبیاء ہی لاتے ہیں۔ اس صورت میں نبی کا معنی خبر دینے والا ہوگا۔

اب متن میں سیبویہ کا قول ذکر کر کے ابن حاجب اس کارد کر رہے ہیں۔ سیبویہ نے کھاہے کہ محققین نے نبی اور بریّۃ میں تخفیف کولازم قرار دیا ہے۔ نیز سیبویہ کہتے ہیں کہ بعض محققین نے نبیء اور بریئۃ بھی پڑھاہے لیکن یہ قول کلام عرب میں قلیل اور ردی ہے۔ اب مسکلہ یہ ہے کہ ہمزہ کی تحقیق کوسیبویہ نے رد کر دیا حالانکہ امام نافع کی قراءت میں پورے قرآن میں نبیء ہمزہ کے ساتھ پڑھا گیا ہے اور امام ذکوان کی قرآئت میں پورے قرآن میں بریئۃ کی ہمزہ کو تحقیق سے پڑھا گیا ہے۔ اسی وجہ سے قرآئت میں پورے قرآن میں بریئۃ کی ہمزہ کو تحقیق سے پڑھا گیا ہے۔ اسی وجہ سے مصنف کہتے ہیں کہ سیبویہ کا نبی اور بری میں تخفیف کے التزام والا قول درست نہیں ہے۔ ہاں یہ بات درست ہے کہ ان دونون میں تخفیف کثیر ہے۔

2. اگر ما قبل الف ہو گا تو بین بین مشہور پڑھیں گے۔ لینی ہمزہ کو اپنے اور ما قبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے در میان سے ادا کیا جائے گا۔

3. اگر ما قبل حرف صحیح ہو یا حرف علت غیر زائدہ ہو اور الحاق کے لیے ہو تواس صورت میں ہمزہ کی حرکت کو ما قبل نقل کر کے ہمزہ کو جوازاً حذف کرتے ہیں۔ چاہے ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلمات میں ہوں۔ ایک کلمہ میں چاہے ہمزہ در میان میں ہو یا آخر میں۔ ایک کلمہ میں ما قبل حرف صحیح کی مثال جیسے مسئلۃ میں منلۃ اور خَبْء میں خبؒ۔ ایک کلمہ میں ما قبل حرف علت کی مثال جیسے جیسے شی اور سوء میں شی اور سو۔ ما قبل حرف علت الحاق کے لیے ہونے کی مثال جیسے جینئل جو جعفر کے ساتھ ملحق ہے اس میں میں جیل اور حوباۃ میں خوَبَۃ۔ دو کلمات کی مثالیں جیسے ابو ابوب میں ابو یّوب، ذوامر هم میں ذو مُر هم میں وارتغی امر کھم میں وارتغی مُر هم اور قاضوابیک میں قاضو بیک۔

قوله: وَقد جَاءَ بَابِ شَيْء وَسُوء مدغما أَيْضا.

باب سے مراد قانون نمبر تین ہے جہاں ماقبل ساکن حرف علت اصلی ہو۔ مصنف کہتے ہیں کہ اس صورت میں جوازاً ہمزہ کی حرکت ماقبل نقل کرکے ہمزہ کو ماقبل حرف علت کے موافق بدلنا اور پھر ان میں ادغام کرنا بھی ثابت ہے۔ چنانچہ شی اور سوء میں شی اور سوء میں وصور تیں جائز ہیں۔

قوله: وَالْتزم ذَلِك فِي بَاب يرى وَأرى يري للكثرة بِخِلَاف ينأى وأنأى ينئي

شرح شافیہ

ذالک سے مرادیہ نقل وحذف ہے۔ یعنی قانون نمبر 3کا تھم جوازی تھالیکن باب

یری اور اری میں وجو بی ہے۔ باب یری اور اری سے مرادیہ ہے کہ خاص اسی باب میں

جب راساکن ہو تو یہ ہمزہ کی حرکت راکودیکر ہمزہ کو وجو باً حذف کیا جائے گا۔ کیونکہ اس

باب کا استعال کثیر ہے تو تخفیف حاصل کی جائے گی۔ لیکن دوسرے ابواب میں ایسا

نہیں کیا جائے گا چنانچہ بنای اور انای میں یہ قانون وجو باً نہیں ہوگا۔

فائدہ: باب یری کا تھم فعل مضارع کے ساتھ خاص ہے چنانچہ اسی باب کے اسم ظرف اور اسم آلہ وغیرہ میں راکے ساکن ہونے کے باوجو دہمزہ کو حذف نہیں کیا گیا۔ اسی طرح امر میں بھی ہمزہ کو حذف نہیں کیا گیا۔ از شرح کمال

قوله: وَكثر فِي سل للهمزتين

باب سال یسک کے امر میں اسی قانون کے تحت ہمزہ کو حذف کرنا کثیر ہے لیکن باب رای کی طرح لازم نہیں ہے۔ گویا بطور فائدہ کے اس کو ذکر کر دیا۔

## ہمزہ طرفیہ متحر کہ پروقف کے احکام

### منن

وَإِذَا وَقَفَ عَلَى الْمَتَطَرِفَةُ وَقَفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفَ بَعَدَ التَّخْفِيفَ فَيَجِيءَ فِي هَذَا الحب وبري ومقرو السّكُون وَالروم والإشمام وَكَذَلِكَ بَابِ شَيْء وَسُوء نقلت أو

رضافير الله أن مَا قبلهَا ألف إِذا وقف بِالسُّكُونِ وَجب قَلبهَا أَلْهَا إِذْ لَا نقلة اللهَ عَلْمَا

وتعذر التسهيل فيجوز الْقصر والتطويل وَإِن وقف بالروم فالتسهيل كالوصل

#### شرح

کلمہ کے آخر میں آنے والی ہمزہ کو ہمزہ متطرفہ کہتے ہیں۔ ہمزہ متطرفہ متحر کہ پر وقف اہل تحقیق کے

مذہب کے مطابق کیا جائے گایا اہل تخفیف کے مذہب کے مطابق۔ اہل تحقیق (جو ہمزہ کو اپنی حالت پر بر قرار رکھتے ہیں ) کے مذہب پر وقف کے احکام باب وقف میں گزر گئے ہیں اب اہل تخفیف کے مذہب کے مطابق وقف کے احکام کا ذکر آرہا ہے۔

ہمزہ متطرفہ متحر کہ کی دوقشمیں ہیں۔اس ہمزہ سے پہلے الف ہو گایا نہیں:

اگر الف پہلے ناہوا تو پہلے تخفیف کے مقتضا پر عمل کیا جائے گا پھر وقف کے مقتضا پر عمل کیا جائے گا پھر وقف کے مقتضا پر عمل کیا جائے یعنی پہلے تخفیف کر کے پھر وقف کے قوانین جاری کریں گے ۔ وقف کے قوانین واحکام کا ذکر باب وقف میں گزر چکا ہے مثلاً اسکان، روم اور اشام وغیرہ۔ چنانچہ ھذالحنبء میں پہلے تخفیف کا حکم جاری کریں گے اور ہمزہ کی حرکت ما قبل نقل کر کے ہمزہ کو حذف کر دیں گے تو ھذالحنبُ رہ جائے گا پھر اس پر وقف کا حکم جاری کریں گے۔ اب باب وقف میں گزر چکا کہ اگر ایسے کلمہ پر وقف کریں جس کا آخری ا

حرف مضموم ہو تو اس میں اسکان ، روم اور اشام تینوں جائز ہوں گے۔ لہذا یہاں بھی خب کی باء کوساکن پڑھنایا اس میں روم یا اشام کرنا جائز ہو گا۔ اسی طرح بریءاور مقروء میں کا حکم پہلے گزرا کہ ان میں ابدال اور ادغام کرتے ہیں چنانچہ پہلے ہمزہ کو ماقبل حرف کے موافق حرف علت سے بدل کر پھر ادغام کریں گے توبریؓ اور مقروؓ ہوجائے گا پھر اس پر وقف کے احکام جاری کریں گے۔ اسی طرح شی اور سوء کے متعلق گزرا کہ ان میں دوصور تیں جائز ہیں نقل حرکت ہمزہ اور حذف ہمزہ یا قلب ہمزہ اور ادغام۔ تو میں دوصور تیں جائز ہیں نقل حرکت ہمزہ اور حذف ہمزہ یا قلب ہمزہ اور ادغام۔ تو جاری ہوں گے۔

قوله:إِلَّا أَن مَا قبلهَا أَلف إِذا وقف بِالسُّكُونِ

اگر ہمزہ سے پہلے الف ہوا جیسے قراءتو حالت وصل (یعنی حالت غیر وقف) میں تخفیف بین بین کے ساتھ تھی۔اب حالت وقف میں یاتواپ اسے باقی رکھنا چاہیں گے یا نہیں۔ بین بین کو باقی رکھنے کی صورت یہ ہے کہ وقف روم کے ساتھ کیا جائے۔ باقی نار کھنے کی صورت یہ ہے کہ اس پر وقف سکون کے ساتھ کیا جائے۔اب:

اگر آپ بین بین کوباقی نار کھناچاہیں اور سکون کے ساتھ وقف کریں تو ہمزہ کو الف سے بدلنا واجب ہو گا کیونکہ وقف کی وجہ سے بین بین بھی نہیں ہو سکتا جسے مصنف نے تشہیل کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور نقل حرکت بھی نہیں

ہوسکتی کیونکہ وقف سے پہلے یہاں بین بین تھا جس کی حرکت حرکت تامہ نہیں ہوتی لہذااس کو نقل بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اب وقف کے بعد دوالف ہول گئے ایک ماقبل الف اور ایک ہمزہ جوالف سے بدل گئی ہے چنانچہ یہاں دوصور تیں جائز ہول گے قصر اور تطویل۔ قصر کا مطلب ہے ایک ہمزہ کو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا جائے۔ تطویل کا مطلب ہے کہ دونوں کو ماتی رکھا جائے۔۔

اور اگر بین بین کو باقی رکھنا چاہیں اور وقف روم کے ساتھ کریں تو تسہیل
 (بین بین) اسی طرح کی جائے گی جیسے حالت وصل میں تخفیف کے وقت کی جاتی تھی۔

## ہمزہ متحر کہ ماقبل متحرک میں تخفیف کابیان

#### متن

وَإِن كَانَ قبلهَا متحرك فتسع مَفْتُوحَة وَقبلهَا الثَّلَاث ومكسورة كَذَلِك ومضمومة كَذَلِك عَنْ فَيْ وَمُؤْون كَذَلِك غَوْ سَأَلَ وَمِائَة ومؤجل وسئم ومستهزئين وَسُئِلَ ورؤوف ومستهزئون وَسُئِلَ بَين بَين الْمَشْهُور ورؤوس فنحو مُؤَجل وَاو وَنَحُو مائَة يَاء وَنَحُو مستهزئون وَسُئِلَ بَين بَين الْمَشْهُور وَجَاء منساة و {سَأَلَ} وَنَحُو الواجي وصلا وأما(يشجع رأسه بالفهرواجي ...)فعلى الْقيَاس خلافًا لسيبويه والتزموا خُذ

شرح شافيه وكل على غير قياس للكثرة وقالوا مر وهو أفصح من اؤمر وأما وأمر فافصح من اؤمر فامر فافصح من ومر

### شرح

اس عبارت کا عطف ان کان قبلها ساکن پر ہے۔ ہمزہ متحرکہ کا ماقبل ساکن ہوگا یا متحرک۔ اگر ساکن ہو قایا متحرک۔ اگر ساکن ہو تواس کے احکامات گزر گئے۔ اب ان قوانین کا ذکر شروع ہورہا ہے جس میں ہمزہ متحرکہ کا ماقبل بھی متحرک ہو۔ ابن حاجب کہتے ہیں اس میں کل نو صور تیں بنتی ہیں کیونکہ خود ہمزہ متحرکہ کی تین صور تیں ہیں مرفوع، منصوب اور مجرور۔ اور ہر صورت میں ماقبل میں بھی تین صور تیں بن جائیں گی۔ تین کو تین سے ضرب دی توکل نوصور تیں بن گئی۔

- ہمزہ مفتوح ما قبل مفتوح جیسے سال۔
  - 2. همزه مفتوح ما قبل مکسور جیسے مائنۃ۔
- 3. ہمزہ مفتوح ما قبل مر فوع جیسے مؤجّل۔
  - 4. همزه مکسور ما قبل مفتوح جیسے سئے۔
- 5. همزه مکسور ما قبل مکسور جیسے مستهمز ئین۔
  - 6. ہمزہ مکسور ما قبل مضموم جیسے سُئِل۔
  - 7. ہمزہ مضموم ما قبل مفتوح جیسے رَوُوف۔
- 8. ہمزہ مضموم ما قبل مکسور جیسے مستہمزؤون۔

شرح شافیه 9. همزه مضموم ما قبل مضموم جیسے رُوُوس۔

ان میں سے چار لینی نمبر 6،2،3،اور 8 میں اختلاف ہے امام سیبویہ کے نزدیک ان میں بین بین بعید کیا جائے ان میں بین بین مشہور کیا جائے گا جبکہ بعض کے نزدیک ان میں بین بین بعید کیا جائے گا۔ ابن حاجب رحمہ اللہ نے نحوموَ جل وغیرہ کہہ کر انہیں اقسام کی طرف اشارہ کیا ہے

باقی پانچ اقسام میں اتفاق ہے کہ ان میں تخفیف کے لیے بین بین مشہور ہی کیا جائے گا۔

قوله: وَجَاء مِنساة و {سَأَلَ}

منساۃ اور سال میں میں خلاف القیاس تخفیف کرتے ہوئے ان میں ابدال کیا گیا ہے۔ یعنی ہمزہ کوالف سے بدل دیا گیاہے جبکہ قیاس بین بین تھا۔

قوله: وَنَحُو الواجي وصلا وَأما (يشجج رَأسه بالفهرواجي ... )فعلى الْقيَاسِ خلافًا لسيبويه

واجیء میں حالت وصل میں بین بیٹ سیٹر ہنا چاہیے لیکن یہاں بھی خلاف القیاس ابدال کیا گیا۔ لیکن حالت وقف میں ابدال کرنا قیاسی ہو گا جیسے شعر میں واجی حالت وقف میں ہے۔ کیونکہ یہاں ہمزہ متحر کہ نہیں بلکہ ساکنہ ہے۔ یہ توجمہور کے نزدیک " تشرح شافیہ ہے۔ ہیں کو بھی شاذ مانا ہے کیونکہ یہاں اصل میں لفظ متحرک تھااور ہے وقف عارضی حالت ہے۔ وقف عارضی حالت ہے۔

قوله:والتزموا خُذ وكل على غير قِيَاس للكثرة وَقَالُوا مر وَهُوَ أَفْصح من اؤمر وَأُما وَأُمر فافصح من وَمر

خُذ، کُل اور مُر اصل میں اُؤخذ، او کل اور اؤمر تھے۔ قیاس کا تقاضا تھا کہ ثانی ہمزہ کو واؤسے بدل دیا جائے لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے ہمزہ کو لاز ماً حذف کر دیا گیا۔ ہمزہ وصلیہ مابعد متحرک ہونے سے گر گئی اور خذ کل اور مر ہو گیا۔

پھر ابن حاجب کہتے ہیں کہ مُر ،اُؤمُر سے افتح ہے کیونکہ کثیر الاستعال ہے۔ نیز باب تخفیف میں درج کلام میں ہمزہ وصلیہ کو باقی رکھنا اسے حذف کرنے سے زیادہ فصیح ہے۔ چنانچہ وَامُر ،وَمُرَ سے زیادہ فصیح ہے۔

فائدہ: رضی نے لکھاہے کہ اس عبارت کو اصولا دو ہمزوں کے مسائل میں ذکر کرناچاہیے تھاکیونکہ ان کا حکم آگے بیان ہورہاہے۔

### متن

وَإِذَا خَفْفَ بَابِ الْأَحْمَرِ فَبَقَاء هَمَزَةَ اللَّامِ أَكْثِرِ فَيُقَالِ الْحُمْرِ وَلَحْمَرِ وَعَلَى الْأَكْثَرِ قَيْقَالَ الْحُمْرِ وَعَلَى الْأَقَلَ جَاءَ وعادلولى وَلَمْ قَيْلُ مَن لَحْمَر بِفَتْح النُّونِ وَفَلْحَمْرِ بِخَذْفَ الْيَاء وَعَلَى الْأَقَلَ جَاءَ وعادلولى وَلَمْ يَقُولُوا اسل وَلَا اقل لِاتِّخَاد الْكَلِمَة

شرح شافیه شرح

باب احمرسے مرادیہ ہے کہ جہاں بھی ہمزہ متحر کہ سے ماقبل لام تعریف آ جائے تو تخفیف کے وقت ہمزہ کی حرکت ماقبل نقل کرتے ہیں۔ایسی صورت میں لام تعریف کی ہمزہ وصلی میں دوصور تیں جائز ہیں:

- همزه وصليه كوحذف كردينا\_
  - همزه وصليه كوباقى ركھنا۔

لیکن ہمزہ وصلیہ کو حذف کرنے کے بجائے اکثر اسے باقی رکھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لام تعریف اصلاً ساکن ہے لہذا اس کا عارضی طور پر متحرک ہونا ہمزہ کے مابعد متحرک ہونا ہمزہ کے مابعد متحرک ہونے کے متر ادف نہیں ہونا چاہیے۔ بہر حال چونکہ دوصور تیں جائز ہیں اس لیے الاحمر میں اُلحمر اور والاحمر میں وَکحمر دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

قوله:وعَلَى الْأَكْثَر قيل من لحمر بِفَتْح النُّون وفلحمر بِحَذْف الْيَاء

اسی اکثریت والے قاعدہ کی وجہ سے من الاحمر میں مِن کُمْر پڑھا گیاہے۔ کیونکہ لام تعریف پراصل کا حکم جاری کیا گیا کہ وہ ساکن ہے۔ ہمزہ وصلی درج کلام میں آگئ تو وہ گرگئ اب من کے نون اور لام تعریف کے در میان التقاء ساکنین آگیا۔ نون کو فتح دے در میان التقاء ساکنین آگیا۔ نون کو فتح دے دی گئ تو من کیمر ہوگیا۔ اسی طرح فی الاحمر میں ہمزہ وصلی کے گرنے کے بعدی

شرح شافیہ اور لام تعریف کے در میان التقاء سائنین آگیا پھر اول سائن کو حذف کر دیا گیا تو فلحمر ہو گیا۔

قوله:وعَلى الْأَقَل جَاءَ وعادلولى

قر آن کریم کی آیت مبار کہ عاد الاولی میں اگر اقل کے قول کا اعتبار کریں اور لام کی منقول حرکت کولاز می شار کرلیں تو ہمزہ وصلی کے گرنے کے بعد تنوین کے نون اور لام تعریف میں التقاء سا کنین نہیں رہتا اس صورت میں نون ساکن کولام سے بدل کر لام کالام میں ادغام کر دیں گے اور عاد لُّولی ہو جائے گا۔

قوله:وَلم يَقُولُوا اسل وَلَا اقل لِاتِّحَاد الْكَلِمَة

انجی تک لام تعریف کے ساتھ ہمزہ کا حکم بیان ہورہاتھا۔ لام تعریف مستقل کلمہ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے اس طرح یہاں لام ایک کلمہ میں ہے اور بعد کی ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہے۔ لیکن اگر لام اور ہمزہ ایک ہی کلمہ میں ہوں جیسے سل جو اصل میں اسکل تھا یا قل جو اصل میں اقول تھا۔ توالی سورت میں جب ہمزہ کی حرکت ما قبل نقل کر کے ہمزہ کو حذف کر دیاجاتا حذف کرتے ہیں تو شروع کی ہمزہ کو مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے حذف کر دیاجاتا ہے۔ پس چو نکہ یہاں ایک ہی کلمہ ہے لہذا یہاں ہم لام تعریف کی طرح ہمزہ وصلی کو باقی نار کھتے ہوئے سل میں اسل اور قل میں اقل نہیں پڑھ سکتے۔

## شرح شافیہ اجتماع ہمز تین فی کلمۃ میں تخفیف کے احکام متن

والهمزتان في كلمة إِن سكنت الثَّانِيَة وَجب قَلبهَا كآدم وايت وأوتمن وَلَيْسَ آجر مِنْهُ لِأَنَّهُ فَاعل لَا أفعل لثُبُوت يُؤَاجر وَمِمَّا قلته فِيهِ(ذللت ثَلَاثًا على أَن يُؤجر ... لَا يَسْتَقِيم مضارع آجر)(فعالة جَاءَ والافعال عز ... وَصِحَّة آجر تمنع آجر)وَإِن تحركت وسكن مَا قبلهَا كسأل تثبت وَإِن تحركت وتحرك مَا قبلهَا فَقالُوا وَجب قلب الثَّانِيَة يَاء إِن انْكَسَرَ مَا قبلهَا أَو انْكَسَرت وواوا فِي غَيره نَعْو جَاءَ وأيمة وأويدم وأوادم وَمِنْه خَطَايَا فِي التَّقْدِير الْأَصْلِيّ خلافًا للخليل وقد صَحَّ التسهيل فِي نَعْو {أَئِمَة} وَالتَّمْ فِي بَاب أَكْرم حذف الثَّانِيَة وَحمل عَلَيْهِ أَخواته وقد التزموا قَلبهَا مُفْردَة يَاء مَفْتُوحَة فِي بَاب مطايا وَمِنْه خَطَايَا على الْقُوْلَيْنِ

### <u>شرح</u>

اگرایک کلمہ میں دوہمزہ آ جائیں ،اور دوسری ہمزہ ساکن ہو تواسے ما قبل حرکت کے موافق حرف علت سے بدلناواجب ہے۔ جیسے آدم ،ایت اور اُو تمن۔

پھر فائدۃ کے طور پر لفظ آجر کی تحقیق بیان کر دی کہ آجر میں یہ قانون جاری نہیں ہوا کیو فائدۃ کے طور پر لفظ آجر کی تحقیق بیان کر دی کہ آجر میں ہے۔ یہ افعل وزن پر ہوا کیو نکہ اجر فاعل کے وزن پر ہے یعنی باب مفاعلہ کا فعل ماضی نہیں ہے۔ باب افعال کا فعل ماضی نہیں ہے۔

ابن حاجب کہتے ہیں اس بارے میں میں نے بیہ شعر کہاہے۔

ترجمہ میں نے تین دلائل سے ثابت کیا ہے کہ آجر کا فعل مضارع یو جرنہیں ہو سکتا۔ فِعالة آیا ہے ،افعال بہت ہی کم ہے اور آجر مفاعلہ کا ثبوت آجر افعال سے مانع ہے

اس شعر میں مصنف نے جو تین دلائل دیے ہیں ان کی وضاحت درج ذیل ہے:

- 1. آجر کامصدر اجارة بروزن فعالة کلام عرب میں ثابت ہے۔
  - 2. اگر آجرافغل ہو تاتواس کامصدرا یجار ہوناچاہیے تھا۔
- 3. کلام عرب میں آجر یؤاجر ثابت ہے اور اس کا ثبوت اس بات کی دلیل ہے کہ آجر افعل نہیں ہے۔

فائدہ۔ شراح نے تیسری دلیل کو کمزور مانا ہے کیونکہ ایک کلمہ کے ثبوت سے دوسرے کی نفی نہیں ہو جاتی۔

قوله: وَإِن تَحركت وَسكن مَا قبلهَا كسأل تثبت وَإِن تَحركت وتحرك مَا قبلهَا فَقَالُوا وَجب قلب الثَّانِيَة يَاء إِن انْكَسَرَ مَا قبلهَا أَو انْكَسَرت و واوا فِي غَيره نَحُو جَاءَ وأعِيدم وأوادم

اگر ایک کلمه میں دو ہمز ہ جمع ہو جائیں تو یا دونوں متحرک ہوں گی یا پہلی متحرک ہو گی اور دوسری ساکن یا دوسری متحرک ہو گی اور پہلی ساکن ہو گی:

1. اگر پہلی متحرک اور دوسری ساکن ہو تو دوسری ہمزہ کو ماقبل حرکت کے موافق حرف علت سے بدلناواجب ہے جیسا کہ ابھی بیان ہوا۔

2. اگر دوسری متحرک اور پہلی ساکن ہو توانہیں بر حال رکھا جائے گا جیسے سال۔

شرح شافیہ
3. اگر دونوں متحرک ہوں تو دیکھیں گے اگر پہلی ہمزہ مکسور ہوگی تو دوسری
ہمزہ کو یاء سے بدل دیں گے و گرنہ دوسری ہمزہ کو واؤسے بدلا جائے گا۔ جیسے
ائمۃ میں ایمۃ۔اءادم میں آوادم اور اُءَیْدم میں اُؤیدم پڑھا جائے گا۔
قولہ: وَمِنْه خَطَایَا فِي التَّقْدِیر الْأَصْلِيّ خلافًا للخلیل

خطایا کی اصل میں اختلاف ہے۔ امام سیبویہ کے نزدیک اس کی اصل خطاءِی ہے کھر یاء کو ہمزہ سے بدل دیا گیا تو دو ہمزہ جمع ہوگئ ۔ دونوں متحرک تھی بحکم قانون دوسری کویاء سے بدل دیا گیا تو خطاءِی ہو گیا اور یہی محل استشھاد ہے کہ دوسری ہمزہ کو یاء سے بدل دیں گے ۔ باتی جن دیگر تعلیلات کے ساتھ خطایا ہو گیاان کا بیان باب اعلال میں آرہا ہے۔

یہ امام سیبویہ کامسلک تھا۔ امام خلیل کے نز دیک خطایا اصل میں خطایء تھا۔ پھر اس میں قلب کیا گیا جیسے شروع کتاب میں جاءٍ کے متعلق بحث گزر چکی ہے۔

قوله:وَقد صَحَّ التسهيل فِي نَحْو {أَئِمَّة} وَالتَّحْقِيق

یچھ الفاظ ما قبل قواعد کے خلاف بھی کلام عرب میں ثابت ہیں جیسے ائمۃ میں تحقیق اور تسہیل دونوں ثابت ہیں حالا نکہ یہاں دوسری ہمزہ کو یاء سے بدلناچاہیے۔ یہ خلاف القیاس ہے۔

عظیم فائدہ:شاذ کی اقسام

قر آن کریم کی قراءت میں بھی ائمۃ ہمزات کی تحقیق سے پڑھا گیا ہے۔ یہ خلاف القیاس ہے لیکن خلاف الاستعال نہیں ہے لہذا شاذ ہو کر بھی قصیح ہے۔ دراصل نحاۃ نے شاذ کی تین اقسام بیان کی ہیں:

- شاذ القياس موافق الاستعال \_
  - 2. شاذ الاستعال موافق القياس
    - 3. شاذ الاستعال والقياس\_

يهلى دونول قسمين مقبول بين صرف تيسرى قسم مر دود ہے۔ قوله: وَالْتَزم فِي بَابِ أَكْرِم حذف الثَّانِيَة وَحمل عَلَيْهِ أَخواته

باب سے قانون کی طرف اشارہ ہے یعنی ہر باب افعال کے مضارع میں واحد متعلم کا صیغہ۔ اکرم اصل میں اُاکرم تھا قانون کا تقاضا تھا کہ دوسری ہمزہ کو واؤسے بدل دیا جائے لیکن ثقیل ہونے کی بناپر خلاف القیاس اسے حذف کر دیا گیاور مضارع کے باقی کلمات کو اس پر محمول کر دیا گیا۔

قوله: وَقد التزموا قَلبهَا مُفْردَة يَاء مَفْتُوحَة فِي بَابِ مطايا وَمِنْه خَطَايَا على الْقَوْلَيْنِ

یہ تھم مشتر ک کا بیان ہے چاہے وہاں دو ہمزہ ہوں یا ایک ہمزہ۔ قانون یہ ہے کہ جمع منتهی الجموع میں الف جمع کے بعد اگر دو حرف ہوں اور دونوں یا آخری حرف ہمزہ

متحر کہ ہو اور ہمزہ کا ماقبل مکسور ہو تو ہمزہ کو الف سے بدل کر ماقبل کو فتح دیتے ہیں ۔

شرح شافیہ شرح شافیہ جیسے مطایا جو اصل میں مطابع تھا واؤ کو یاء سے بدل دیا تو دویاء ہو گئی پھر الف جمع کے بعدیاء آئی تواسے ہمزہ سے بدل دیا۔ مطامیء ہو گیا اب ہمزہ متحرک اور ماقبل یاء مکسور ہے جسے پڑھنا تقیل ہے لہذا کسرہ کو فتحہ سے اور ہمزہ کو الف سے بدل دیا گیا مطایا ہو گیا۔ چو نکہ بیہ حکم مشترک ہے خطایا پر بھی لا گو ہو گا جہاں امام سیبویہ کے مسلک پر دو ہمزہ پائی جاتی ہیں۔ امام خلیل کے مسلک پر ایک ہمزہ کی صورت میں خطایا اور مطایا ایک بات کی ددو مثالیس بن جائیں گی۔ اسی لیے علی القولین کہا۔

## اجتماع ہمز تین فی کلمتین میں تخفیف کے احکام متن

وَفِي كَلِمَتَيْنِ يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وَتَخْفِيف إِحْدَاهُمَا على قياسها وَجَاء فِي نَعْو {يَشَاء إِلَى} الْوَاو أَيْضا فِي الثَّانِيَة وَجَاء فِي المتفقتين حذف احداهما وقلب الثَّانِيَة كالساكنة.

### شرح

کلمتین کاعطف والھمزتان فی کلمۃ پرہے۔ایک کلمہ میں دوہمزہ آجائیں تواس کا حکم پہلے بیان ہو چکا اب اس صورت کا حکم بیان کررہے جب دو کلموں میں دوہمزہ آجائیں۔ یعنی ایک پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور دوسری دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو۔اس صورت میں بارہ اقسام بن جاتی ہیں کیونکہ پہلے کلمہ کے آخر میں جو ہمزہ ہے اس میں چار

احمّال ہیں، رفع، نصب، جر اور سکون اور دوسرے کلمہ کی ابتداء میں جو ہمزہ ہے اس میں تین احمّال ہیں رفع، نصب اور جر۔ تین کو چار سے ضرب دیاتوبارہ صور حاصل ہوئی

ابن حاجب کہتے ہیں کہ ان دونوں ہمزہ میں چار صور تیں جائز ہیں:

- 1. دونوں میں تخفیف کی جائے۔
  - 2. دونوں میں تحقیق کی جائے۔
- کہلی ہمزہ میں تخفیف اور دوسری میں تحقیق ہو۔
- 4. پہلی ہمزہ میں تحقیق اور دوسری میں تخفیف ہو۔
- اب قانون تو یہی ہے لیکن بعض جگہ اس کے خلاف بھی ثابت ہے مثلاً:
- 1. دوسری ہمزہ کو واؤسے بدل دینا جیسے قر آن کریم کی آیت کھدی من یشاءالی ۔ میں یشاءولی قراءت ثابت ہے۔
- 2. جہاں دونوں ہمزہ کی حرکات میں اتفاق ہووہاں ایک ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے قرآن کریم کی آیت کریمہ و کسفامن انساءِان فی ذلک میں۔
- 3. جہاں دونوں ہمزہ کی حرکات میں اختلاف ہو وہاں دوسری ہمزہ کو ما قبل حرکت کے موافق حرف علت سے بدل دینا۔ جیسے ایک کلمہ میں دوسری ہمزہ کے ساکن ہونے کی صورت میں کیاجا تاہے۔

